CATALOGUE

DES

LIVRES ET AUTOGRAPHES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

De Feu M. CH. DE MANDRE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Du 31 Janvier au 9 Février 1887

A PARIS

28, RUE DES BONS-ENFANTS (Maison SILVESTRE)

Salle n° 1, au premier,

à 8 heures précises du soir

Par le Ministère de Me Georges BOULLAND, Commissaire-Priseur,
26, rue des Petits-Champs,

Assisté de M. A. CLAUDIN, Libraire-Expert et Paléographe,
3, rue Guénégaud (près le Pont-Neuf).

Livres curieux en tous genres. — Romantiques et écrivains du XIXe siècle, avec lettres autographes de leurs auteurs. — Manuscrits originaux de romanciers contemporains. — Livres sur la chasse. — Voyages. — Nombreuses pièces de théâtre avec traités originaux de cession des droits de leurs auteurs. — Autographes d'Henry IV, La Bruyère, J.-B. Rousseau, Piron, J.-J. Rousseau, Beaumarchais, Mirabeau, Napoléon, Victor Hugo, Lamartine, De Banville, Mérimée, De Musset, Murger, Alex. Dumas, Théophile Gautier, H. de Balzac, Alfr. de Vigny, Petrus Borel, Béranger, etc., etc. — Exemplaire unique de Mignet ; Révolution française avec 230 portraits et 215 lettres et pièces autographes ajoutées. — Etc., etc.

PARIS

A. CLAUDIN, Libraire-Expert et Paléographie

3, Rue Guénégaud, 3 (près le Pont-Neuf).

M.D.CCC.LXXXVII

CATALOGUE

DES

LIVRES ET AUTOGRAPHES

DE LA BIBLIOTHÈQUE

De Feu M. CH. DE MANDRE

CONDITIONS DE LA VENTE

Le Libraire-Expert se réserve la faculté de diviser ou de réunir les livres détaillés et groupés au Catalogue selon qu'il le jugera utile dans l'intérêt de la vente.

Il y aura exposition chaque jour de 2 h. 1/2 à 4 h. 1/2 de l'après-midi, dans le local de la vente, des articles catalogués, devant être vendus à la vacation du soir.

L'exposition mettant chacun à même d'examiner et de vérifier ce que l'on désire acheter, *une fois l'adjudication prononcée*, il ne sera repris aucun article, sauf dans le cas où les livres seraient notoirement incomplets. — Les autographes sont vendus tels quels et ne sont pas admis à rapport, même pour erreur de description. — Les réclamations, s'il y a lieu, devront être faites *dans les vingt-quatre heures de l'adjudication*, et pour la dernière vacation, *avant la clôture du procès-verbal*.

Les acquéreurs payeront suivant l'usage 5 % en sus des enchères.

La vente a lieu *expressément au comptant*, pour compte des héritiers. Nous ne sommes qu'intermédiaire entre les vendeurs et les acheteurs. En conséquence, nous prions MM. les amateurs qui nous enverront des ordres, de vouloir bien nous régler leurs achats à bref délai, en dehors de tout autre compte courant avec notre maison. — Pour les acheteurs qui ne se conformeraient pas à cet avis, nous ferons opérer le remboursement des bordereaux par la poste ou toute autre voie, avec addition des frais de recouvrement.

La **Librairie A. Claudin** se chargera des commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente, moyennant la commission d'usage. — Les acheteurs du dehors, qui nous confieront leurs ordres, et qui désireraient que leurs acquisitions fussent soigneusement collationnées avant l'expédition, devront payer un droit supplémentaire équivalant au temps passé pour cette opération entièrement distincte de la commission.

Pour l'ordre des Vacations voir à la fin : page 315.

1887
Jan. 31
PaBoM

CATALOGUE

DES

LIVRES ET AUTOGRAPHES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

De Feu M. CH. DE MANDRE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Du 31 Janvier au 9 Février 1887

A PARIS

28, RUE DES BONS-ENFANTS (Maison SILVESTRE)

Salle nº 1, au premier,

à 8 heures précises du soir

Par le Ministère de Mᵉ Georges BOULLAND, Commissaire-Priseur,
26, rue des Petits-Champs,

Assisté de M. A. CLAUDIN, Libraire-Expert et Paléographe,
3, rue Guénégaud (près le Pont-Neuf.)

Livres curieux en tous genres — Romantiques et écrivains du XIXᵉ siècle, avec lettres autographes de leurs auteurs. — Manuscrits originaux de romanciers contemporains. — Livres sur la chasse. — Voyages. — Nombreuses pièces de théâtre avec traités originaux de cession des droits de leurs auteurs. — Autographes d'Henry IV, La Bruyère, J.-B. Rousseau, Piron, J.-J. Rousseau, Beaumarchais, Mirabeau, Napoléon, Victor Hugo, Lamartine, De Banville, Mérimée, De Musset, Murger, Alex. Dumas, Théophile Gautier, H. de Balzac, Alfr. de Vigny, Petrus Borel, Béranger, etc., etc. — Exemplaire unique de Mignet ; Révolution française avec 230 portraits et 215 lettres et pièces autographes ajoutées. — Etc., etc.

NIL

PARIS

A. CLAUDIN, Libraire-Expert et Paléographe

3, Rue Guénégaud, 3 (près le Pont-Neuf).

M.D.CCC.LXXXVII

LA BIBLIOTHÈQUE

CHARLES DE MANDRE

Il y a vingt-huit ans, je travaillais avec ardeur à réunir les premiers éléments de la bibliothèque qui va se disperser.

Son *ex-libris* fut même la cinquième et dernière des eaux-fortes que j'ai commises en ma vie. La devise : *aliquid in minimo* voulait dire que chaque livre, gros ou mince, présentait un élément d'intérêt particulier. Cet intérêt c'était l'adjonction d'une lettre autographe de l'auteur. Le système graphologique de l'abbé Michon et de Desbarolles n'était pas encore à la mode. Il eût trouvé d'inépuisables et précieux points de comparaison dans la bibliothèque de mon ami de Mandre.

Car Charles de Mandre avait pris feu du premier coup pour cette idée qui était un peu mienne. Il en avait eu assez d'autres qui valaient beaucoup mieux. C'était un homme d'esprit et de goût. Déjà poète, peintre, maître de

forges, administrateur de houillères, conseiller général, et grand veneur devant saint Hubert (1), il était devenu bibliophile, et bibliophile passionné. L'entrain qu'il mettait à toute entreprise ne peut s'imaginer, mais une collection comme la sienne n'était pas de celles qui s'improvisent. Aussi comme il trouvait le temps long !

Sa correspondance m'en a conservé de curieux témoignages. Pour lui faire prendre patience, je lui avais offert de grand cœur bien des autographes qui m'étaient personnellement adressés, — ce que je n'aurais certes pas osé faire si j'avais prévu leur dispersion future. Mais, au jeune temps, on croit à l'éternité de la vie de ses amis comme à la sienne.

Ce qui n'était pas fait pour calmer l'impatience de Charles de Mandre, c'était l'éloignement de son vallon solitaire de la Chaudeau. Il est vrai qu'il se rattrapait après la chasse ! Avec quelle promptitude il redevenait parisien ! Avec quelle séduisante cordialité il recevait les lettrés et les artistes ! Toute la pléiade franc-comtoise connut son hospitalité. Gigoux, Courbet, Faustin Besson, Baron, Brune, Conscience avaient accroché

(1) Il avait même sa compagnie, *Piqu'avant Conflans*, qui porta l'habit rouge bien avant la mode, posséda un historiographe et sonna sa fanfare à elle, — une fanfare charmante dont la musique est, je crois, de Henri du Buit, aujourd'hui l'un des maîtres du barreau parisien. (*Voir le n° 200 du Catalogue.*)

leurs toiles dans sa galerie. Marmier, Toussenel et Jules Sandeau étaient les plus anciens amis de la maison. La bonne humeur du poète Armand Barthet en faisait la joie. Puis c'étaient Méry, Tourgueneff, Du Camp qui venaient parfois se joindre à eux. On se présentait sans cérémonie, et on causait en toute liberté, comme on sait causer à Paris quand le milieu est sympathique.

Toutes les discussions étaient permises et rien ne réjouissait plus l'amphytrion qu'un beau tournoi de ce genre ; il adorait la verve, l'originalité, l'imprévu. C'est en arrivant fort en retard pour dîner chez lui que Méry avait trouvé drôle de chevaucher sa canne, et de faire son entrée au grand galop dans la salle à manger. On ne pouvait que pardonner à un tel postillon. Le malheur voulut qu'il se trompât d'étage. Je vous laisse imaginer si la surprise fut complète pour tout le monde. Son auteur confondu n'eut que la ressource de repartir comme il était venu, à grand train et sans excuse. Ce soir-là, on en rit joliment au nº 27 du faubourg Saint-Honoré.

Mais à dater du moment où la bibliothèque fut constituée, tous les amis durent chasser l'autographe à Paris avec autant d'ardeur que Charles de Mandre forçait les loups et les lièvres de ses forêts. De son côté, il ne ménageait rien. Je ne parle point des acquisitions faites à Laverdet et à Charavay père, qui florissaient alors ; des bat-

tues faites chez les marchands de livres et de papiers. On furetait aussi en province. Je me souviendrai toujours de la joyeuse découverte d'un superbe lot de romantiques chez certain gendarme d'Epinal, qui avait hérité d'un cabinet de lecture. C'est là que brillait le joyau du romantisme goguenard, le chef d'œuvre de Gautier, *Les Jeune-France*, avec l'introuvable frontispice gravé. Les lecteurs d'Epinal étaient restés froids devant les ardeurs de Rodolphe et devant les excentricités d'Onuphrius... Heureusement pour la fraîcheur des marges. Le cœur m'en battit quand je repêchai cette perle dans la corbeille ; son contenu nous fut donné à cinquante centimes pièce.

De telles bonnes fortunes sont trop rares. C'est pour cela qu'on se les rappelle si bien. La bibliothèque de la Chaudeau coûta beaucoup plus à son ardent possesseur. Je vois encore son premier catalogue, un registre oblong que j'écrivis de ma plus belle main vers 1861. Il y avait une colonne réservée à l'analyse de chaque autographe.

Elle s'enrichit bien ensuite, comme je le vois par le présent catalogue dont la lecture me paraît faite pour affriander les plus blasés de l'hôtel des Ventes. Chaque page offre des mentions qui fixent l'œil. Je voulais signaler les plus importantes, je reconnais maintenant que c'est une

tâche impossible. Tout vaut la peine qu'on s'y arrête.

Car il n'est pas un livre qui ne se recommande par le mérite particulier d'une lettre autographe, émanation vivante de l'auteur. Et quels auteurs ! Et quelles lettres ! C'est Labruyère se plaignant de sa paralysie; Lamartine maudissant la France qui ne paie point ses dettes ; Cuvier se déclarant tenté de mourir pour avoir du repos; Lamennais remerciant la baronne de Vaux ; Jean-Paul Richter sollicitant un « tout petit canonicat; » Berlioz, aussi mécontent de la patrie que Lamartine, déclarant ne pouvoir respirer qu'en Allemagne et en Angleterre... et encore (on devrait graver cet *et encore* sur le piédestal du square Vintimille). C'est Mirabeau envoyant ses tendres amitiés au provençal Granet; Napoléon Ier organisant la division Reille; Lafayette annonçant le réveil de l'esprit public; Jules Sandeau déplorant une amitié refroidie ; Charles d'Orléans (celui de 1449) empruntant 400 écus d'or ; J.-B. Rousseau, enchanté du carnaval de Vienne et déclarant que nous devrions aimer les Viennois par-dessus tout ; Béranger remerciant Vimeux d'avoir fait des airs pour ses chansons ; Helvétius dépité contre les Muses, « des p... qui le plantent là fort souvent ; » le poète Delille faisant son testament ; le poète Barthélemy demandant à partir pour l'île Sainte-Hélène ; Victor

Hugo, tout élégiaque, déclarant qu'un jour « ses *Feuilles d'automne* seront foulées aux pieds, qu'il le sait d'avance, mais qu'il s'en inquiète peu. » Dans une autre lettre, il a repris du cœur, remercie Méry d'avoir donné « un rude coup de bec d'aigle à la grenouille littéraire, » et s'écrie en post-scriptum : A quand la bataille ?

Je ne choisis pas mes citations, je prends dans les premières pages du catalogue et me voilà forcé déjà de m'arrêter. Je ferais un volume si je voulais passer en revue tant de curiosités littéraires. Les livres sont dignes de toutes ces belles choses. Leur choix témoigne d'un éclectisme délicat. Leurs conditions sont souvent exceptionnelles. Tel cet exemplaire des fables de Florian, grand papier vélin rose, avec les figures de Moreau le jeune avant la lettre et le manuscrit autographe de la fable de l'*Inondation*. Tel cet autre exemplaire du *Livre des Orateurs* de Cormenin avec un portrait et une lettre de chacun. Thiers, Guizot, Royer Collard, Lafayette et le général Foy s'y retrouvent en présence de Villèle, de Serre et Martignac. Je vous l'ai dit : Charles de Mandre était un éclectique. Ainsi était-il loin d'être un révolutionnaire, ce qui ne l'a pas empêché de constituer un exemplaire de l'*Histoire de la Révolution* de Mignet comme il n'en existe pas un au monde.

Je remarque aussi dans ce catalogue des livres d'une insigne rareté. Ainsi le *Sceptique moderne* de Perron (n° 59) est-il introuvable. Son auteur a tout fait pour en supprimer les exemplaires, car il y attaquait violemment Louis-Napoléon, lui qui devint ensuite un des agents secrets les plus actifs du second Empire.

Un seul autographe de Napoléon III se rencontre ici, et encore n'est-il pas adressé à Charles de Mandre. Je m'en étonne d'autant plus que l'Empereur connaissait La Chaudeau et son propriétaire, il y conféra mystérieusement avec Cavour, et la bibliothèque qui va se disperser vit peut-être briller la première lueur de l'Italie nouvelle.

Lorédan Larchey.

CATALOGUE

DES

LIVRES ET AUTOGRAPHES

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE

De Feu M. CH. DE MANDRE

THÉOLOGIE

HAGIOGRAPHIE — HISTOIRE DES RELIGIONS

1. — La Sainte Bible en lat. et en franç., suivi d'un dictionn. étymolog., géograph. et archéologique (publ. par J. B. Chaud). *Paris, Lefèvre*, 1828-34, 13 vol. gr. in-8, fig. de Devéria, dem.-rel. mar. n.

Exemplaire en papier vélin avec les figures sur Chine.

2. — Psalterium S. Hieronymi breviatum. (In fine :) *Scritto in Fiorenza a petitione di S. Pietro Pacini da Pescia nel 1423*, pet. in-8, mar. r., tr.dor. (*Armoiries.*)

Manuscrit sur vélin du commencement du XV^e^ siècle, d'une jolie écriture.

3. — Testamenti novi, editio vulgata. *Lugduni, ap. D. de Harsy*, 1543, in-16, dem.-rel. v. f.

Edition rare, ornée d'un grand nombre de petites figures sur bois d'un caractère très archaïque.

4. — Renan. Vie de Jésus. *Paris*, 1863, 1 vol. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée*). — Les Apôtres. *Ib.*, 1866, 1 vol. (*Première édition*). — Ens. 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., ébarbés.

5. — Ouvrages sur Jésus-Christ. — 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-18, dem.-rel., non rog. (*Trois lettres des auteurs ajoutées*).

Jésus devant Caïphe et Pilate ou procès de Jésus-Christ, par Dupin. *Paris*, 1864, in-18, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur*

ajoutée). — Jésus devant Caïphe et Pilate. Réfutation de M. Salvador, par Dupin. *Paris*, 1855, in-18, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée*). — Les Déicides. Examen de la vie de Jésus, etc., par J. Cohen. *Paris*, 1864, in-8, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée*). — Chronologie de Jésus-Christ, par le marq. de Fortia. *Paris*, 1830, in-12, dem.-rel.

6. — Théologie. — 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel.

Etudes critiq. sur la Bible. Ancien Testament, par M. Nicolas. *Paris*, 1862; in-8, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*2 lettres autographes signées de l'auteur ajoutées*). — Mystère de la Création, trad. de l'hébreu, par Alex. Weill. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. — Pensées sur le Christianisme, par J. Droz. *Paris*, 1845, in-12; dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée*). — Le livre des Affligés, par A. de Villeneuve-Bargemont. *Paris*, 1858, 2 tom. en 1 vol., front. gr., dem.-rel. chagr., non rog. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée*).

7. — L'Office de la Semaine Sainte. *Paris*, 1727, in-8, mar. r., dos fleurdelisé, dent., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire aux armes de la maison du Roi.

8. — Le Petit Prie-Dieu. 1658, in-12, mar. r., fil., comp. à la Dusseuil, tr. dor.

Joli petit manuscrit du XVII^e^ siècle, avec un frontispice et quelques fleurons et culs-de-lampe dessinés à la plume. Ce volume était destiné à l'impression, car on y lit une approbation du P. Le Moine en date du 1^er^ février 1650. En tête se trouvent les armoiries peintes en miniature sur peau de vélin de M. de Mouchy, pour lequel ce livre a été exécuté.

9. — L'Oraison dominicale (par E. Minoret). *Lyon, impr. L. Perrin*, 1865, in-18, pap. teinté, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Tiré à quelques exemplaires seulement et distribué à des amis. — Avec un *envoi autographe signé* de l'auteur.

10. — Kempis commun ou les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, partie trad., partie paraphrasée. *Amst., H. Wetstein*, 1683, pet. in-12, front. gr., v. fauve, tr. dor. (*Armoiries.*)

11. — Excellentiss. atque profundiss. humanarum divinarumque litterarum doct. fratris Steph. Brulefer, ord. Minorum reportata in quatuor S. Bonaventure Sententiarum libros etc. (*In fine :*) *Repor-*

tata Rev. Mag. fratr. Stephani Brulefer super secundo sententiarum scripto Sancti Bonaventure Metis Gallie comportata, impressa per Mag. Jacob. de Pfortzen, anno MCCCCCI (1501), finiunt fel., in-4, goth. à 2 col., marque d'impr. sur le titre, dem.-rel. chagr. r.

Volume rare. L'ouvrage de Brulefer a été écrit à Metz. Jacques de Pfortzheim, qui est nommé comme imprimeur de ce livre, exerçait à Bâle. — Quelques petites piqûres de la grosseur d'une tête d'épingle aux premiers et derniers feuillets. Les feuillets MM I et II qui manquent ont été reproduits à la plume.

12. — Œuvres complètes de S. François de Sales. *Paris*, 1851, 5 vol. gr. in-8, portr., figures, fac-simile d'autogr., dem.-rel. mar. br.

13. — Les Imaginaires (et les Visionnaires) ou lettres sur l'hérésie imaginaire, par le S. de Damvilliers (P. Nicole). *Liège, Ad. Beyers (Holl., Elsevier, à la Sphère)*, 1667, 2 vol. pet. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. v.

Bel exemplaire. — Hauteur : 134 mill.

14. — Prédicatoriana ou révélations singul. et amusantes sur les prédicateurs, entremêlés d'extraits piquants des sermons prêchés en France, etc., dans les XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, par G. P. (Gabr. Peignot). *Dijon*, 1841, in-8, dem.-rel. v. fauve, non rog.

15. — Les Libres Prêcheurs devanciers de Luther et de Rabelais, par Ant. Méray. *Paris*, 1860, in-18, fac-simile de marques d'imprim., dem.-rel. mar.bl. du Lev., fil., tête dor., non rog.

Première édition présentant des différences notables avec la seconde. Bel exemplaire tiré sur PAPIER BLEU.

16. — De quelques erreurs sur la Papauté, par L. Veuillot. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. v. bl., ébarbé.

Avec une *lettre autographe signée* de L. Veuillot, datée de Bernay, 31 août 1859, 3 pag. in-8.

17. — Ouvrages pour et contre la Papauté. 4 ouvr.en 4 vol. de divers formats, dem.-rel. mar.

Le Pape et la diplomatie, par L. Veuillot. *Paris,* 1861, plaq. in-8, dem.-rel. mar. citr., tête dor., n. r. — Pasquin et Marforio, histoire satirique des papes, trad. par Mary Lafon. *Paris, Dentu,* 1861, in-12, dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog. (*Lettre autographe signée de M. Lafon ajoutée*). — Taxes des parties casuelles de la boutique du pape. par J. de Saint-Acheul. *Paris,* 1833, in-8, front., dem.-rel. mar. r. — Le domaine de Saint-Pierre, son origine, sa grandeur, sa décadence, par E. de La Bédollière. *Paris,* 1865, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., n. r. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée*).

18. — Le Prêtre, par un docteur de Sorbonne (Belin de Ballu). *Paris, an X,* in-12, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., ébarbé.

Avec une *lettre autographe signée* de Belin de Ballu.

19. — Histoire des inquisitions religieuses d'Italie, d'Espagne et de Portugal, par J. Lavallée. *Paris,* 1809, 2 vol. in-8, frontisp. gr., dem.-rel. v. fauve, tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

20. — Les Couvents, par L. Lurine et Alph. Brot. *Paris, Mallet,* 1846, gr. in-8, front. gr., figures de T. Johannot, Français, C. Nanteuil, etc., dem.-rel. mar. n., ébarbé seulement.

On a ajouté une *lettre autographe signée* de L. Lurine à Garbet. Il lui demande de faire le portrait de M^lle^ Saulay, actrice.

21. — Le Calvaire prophané ou le Mont Valérien usurpé par les Jacobins Réformez du fauxbourg S. Honoré à Paris (par J. Duval). *Cologne, P. Marteau* (*Holl., Elzevier, à la Sphère*), 1670. — Les secrets des Jésuites. *Cologne, P. Marteau* (*Holl., à la Sphère*), 1669. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-12, vél., tr. dor.

22. — Ordres religieux. — 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. (*Lettres autographes signées des auteurs ajoutées à chaque ouvrage*).

Histoire de la chute des Jésuites au XVIII^e^ siècle, par A. de Saint-Priest. *Paris,* 1846, in-12, dem.-rel. — Les Jésuites modernes, par l'abbé M. M. de La Roche-Arnaud. *Paris,* 1826, in-8, dem.-rel. mar., tête dor., non rog. — Instructions secrètes des Jésuites. *Paris,* 1861,

in-12, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. — Ces bons Messieurs de S[t] Vincent-de-Paul, par J.-M. Cayla. *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

23. — Histoire de Sainte Elisabeth de Hongrie, par le comte de Montalembert. *Paris*, 1841, gr. in-8, front. gr., figures, dem.-rel. chagr. r.

Avec une *lettre autographe signée* de M. de Montalembert : Compliments à un abbé sur une mention obtenue à l'Académie des Inscriptions. 2 pag. 1/2, in-8.

24. — La vie du P. Pierre Coton, par le P. P. Jos. D'Orléans. *Paris*, 1688, in-4, portr. en médaill. gr. par Vermeulen, mar. r., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

25. — Le Capucin Escossois, histoire merveilleuse et très véritable arrivée de nostre temps, trad. du mss. ital. de J. B. Rinuccini, par le P. Franç. Barrault. *Paris*, 1650, in-12, portr. ajouté, mar. r., dos à petits fers, fil., comp., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Cet exemplaire est probablement celui de dédicace « *à la Duchesse de Chastillon.* » On y a ajouté un portrait du Capucin Escossois, gravé sur bois, tiré sur peau de vélin et enluminé avec soin.

26. — Vie du card. J. F. Commendon, écrite en latin par P. M. Gratiani, trad. en franç. par Fléchier. *Paris*, 1671, in-4, portr. gr. par Campion, v. br., tr. dor.

Edition originale. — Exemplaire grand de marges.

27. — Origine de tous les cultes ou religion universelle, par Dupuis. *Paris*, 1835, 10 vol. in-8 et atlas in-4, dem.-rel. v. ant.

Avec un *reçu autographe signé* de Dupuis.

28. — Lettres de Jean Huss, avec une préface de Martin Luther, trad. en franç. par E. de Bonnechose. *Paris*, 1846, 1 vol. (*Lettre autographe de M. de Bonnechose ajoutée*). — Vie de Calvin, par Th. de Bèze, publ. par A. Franklin. *Paris*, 1864, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. mar., tête dor., non rog.

29. — La persécution de l'église de Metz, décrite par le S. J. Olry, avec notes par O. Cuvier. *Paris*, 1859, in-16, dem.-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

30. — L'Alcoran de Mahomet, translaté d'arabe en franç. par le Sr Du Ryer. *Suiv. la copie* (*Amst., Elzevier, à la Sphère*), 1649, pet. in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor.

JURISPRUDENCE — SCIENCES ET ARTS

I. — JURISPRUDENCE

31. — A. Fabre. Etudes hist. sur les Clercs de la Bazoche. *Paris*, 1856, in-8, front. gr. s. chine, dem.-rel., dos et coins de v. f., fil., tête dor., non rog.

On a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur relative à son ouvrage.

32. — La bastonnade et la flagellation pénales consid. chez les peuples anc. et chez les modernes, par le comte Lanjuinais. *Paris*, 1825, pet. in-18, dem.-rel. v. r.

On lit sur la garde cet envoi : « *Offert par l'auteur à M. Isambert, avocat habile et généreux, patron des opprimés, etc.* »

33. — Causes politiques célèbres du XIXe siècle (procès de Ney, de Moreau, de Malet, etc.), rédigées par une soc. d'avocats, etc. *Paris*, 1824, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel. chagr. r.

34. — Procès politiques. 15 ouvr. en 7 vol. in-8, dem.-rel. v. r., tête dor., non rog.

Procès des 19 citoyens accusés de complot tendant à remplacer le gouvernement royal par la République. *Paris*, 1831. — Procès de Armand Laity. *Paris*, 1838, 2 ouvr. en 1 vol. — Procès des accusés d'Avril devant la Cour des Pairs. *Paris*, 1834, 4 tom. en 2 vol. — Poursuite contre M. Cabet. 1834.— Procès de Gisquet, contre le Messager. *Paris*, 1839, 7 ouvr. en 1 vol. — Procès des accusés du complot de Neuilly. *Paris*, 1834. — Procès de Huber. *Paris*, 1838. — Procès de F. Lamennais. *Paris*, 1844, 3 ouvr. en 1 vol. — Procès Fieschi, devant la Cour des Pairs. *Paris*, 1835, 1 vol. — Procès du général Despans-Cubières. *Paris*, 1847, 1 vol.

35. — H. Raisson. Code de la chasse, manuel complet du chasseur, suivi du code de la pêche. *Paris*, 1829, in-18, fig., dem.-rel. mar. Lavall., tête dorée, non rogné. (*Lettre autographe de l'auteur ajoutée*). — F. F. Villequez. Du droit du chasseur sur le gibier. *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rogn. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée*). — Du droit de destruction des animaux malfaisants ou nuisibles et de la louveterie (par le même). *Paris*, 1867, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre autographe de l'auteur ajoutée*). — Ens. 3 vol. in-12 et in-18.

II. — PHILOSOPHIE. — MORALE — VIE SOCIALE ÉDUCATION

36. — Les propos d'Epictète, rec. par Arrian, auteur grec son disciple, translat. de grec. en franç. par F. J. D. S. F. (Frère Jean de S. François). *Paris*, 1609, pet. in-8, beau front. gr. par Léon. Gaultier, v. fauve, dos orné. fil., tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

37. — Collection des moralistes anciens (publ. et trad. par Levesque, Naigeon, etc.). *Paris, Debure l'aîné et P. Didot l'aîné*, 1782-95, 12 ouvr. en 16 vol. pet. in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

Morale de Sénèque (y compris le Discours prél.). 3 vol. — Pensées morales de Plutarque. 2 vol. — Caractères de Théophraste. 1 vol. — Manuel d'Epictète. 1 vol. — Entretiens de Socrate. 2 vol. — Pensées de Confucius. 1 vol. — Pensées de Cicéron. 1 vol. — Sentences de Théognis. 1 vol. — Pensées d'Isocrate. 1 vol. — Pensées de divers auteurs chinois. 1 vol. — Apophthegmes des Lacédémoniens. 1 vol. — Apophthegmes des philosophes grecs. 1 vol.

38. — Philosophie. — 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel.

Abrégé de la vie des plus illustres philosophes de l'antiquité, attribué à Fénelon. *Paris*, 1822, in-8, portraits, figures, dem.-rel. chagr., ébarbé. — L'Etat ou la République de Platon, trad. de Grou. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel. v, — La vie et la mort de Socrate, racontées par Xénophon et Platon. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. chagr. v. — Du dé-

mon de Socrate, par L. F. Lélut. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée*).

39. — Les Essais de Mich. de Montaigne. *S. l., pour Franç. Le Febvre de Lyon*, 1595, in-12, dem.-rel. chagr. r. (*Taché.*)

Edition rare.

40. — Essais de Michel de Montaigne. *Paris*, 1828, 4 vol. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. v. bl.

41. — De la Sagesse, par P. Charron. *Leide, J. Elsevier, s. d.*, pet. in-12, titre gr., dem.-rel. v. ant.

Exemplaire bien conservé. — Hauteur des marges : 128 mill.

42. — De la Sagesse, par P. Charron. *Amst., L. et D. Elzevier*, 1661, pet. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. bl. du Lev., tr. dor.

Hauteur des marges : 129 mill.

43. — Les Passions de l'âme, par R. Descartes. *Amst., Louys Elzevier*, 1650, pet. in-12, v. gr. — L'art de connoistre les hommes, par le S. de La Chambre. *Amst., Jacques Le Jeune* (*Elzevier*), 1670, pet. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar.br., tr. r. — Ens. 2 vol.

44. — La doctrine des Mœurs, représ. en 100 tableaux et expliq. en 100 discours (par De Gomberville). *Paris*, 1646, 2 part. en 1 vol. pet. in-fol., front. gr., 100 fig. gr. par Daret, dem.-rel., dos et coins de mar. r., fil., tr. dor.

Petit raccommodage en haut des premiers feuillets.

45. — La Bruyère. Les caractères de Théophraste, trad. du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel. chagr. r.

On a ajouté une belle LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LA BRUYÈRE A FONTENELLE. *Versailles*, 11 déc. 1687, 1 pag. pleine in-4, avec le feuillet correspondant portant l'adresse. Déchirure à l'angle de ce dernier feuillet. « *J'ai été bien sensible à l'hommage de votre livre des Oracles. Vous venés de vous montrer, monsieur, poëte philosophe et écrivain du premier mérite,.. J'aurois répondu plutôt à l'obligeante lettre qui l'accompagnoit, sans une paralitic au bras droit que j'ai eu ces jours passés qui me cause de grandes douleurs.....* »

« *Votre très affectionné serviteur,* »

« LABRUYÈRE. »

46. — Les différens caractères des femmes du siècle (les coquettes, les bigotes, les joueuses, les plaideurs, etc., par Mad. de Pringy). *La Haye* (*vers* 1690), pet. in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

47. — Réfutation des erreurs de B. de Spinosa, par De Fénelon, le P. Lami et le comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa par J. Colerus. *Bruxelles*, 1731, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

48. — Voltaire. Eléments de la philosophie de Newton. *Londres,* 1738, in-8, portraits, v. fauve, fil., tr. dor.

Avec un *envoi autographe signé* de VOLTAIRE sur la garde de l'exemplaire.

49. — Eloge de l'Enfer, ouvrage crit., hist. et moral (attrib. à Bernard). *La Haye*, 1759, 2 vol. in-12, front. gr., figures de Sibellius, dem.-rel. mar. r.

50. — D'Alembert. Œuvres, avec sa vie, ses œuvres, sa philosophie, par Condorcet. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. chagr. v.

On a ajouté un reçu *sur vélin signé* de D'ALEMBERT, pour la somme de 1350 livres, d'une rente viagère constituée sur les revenus du duc d'Orléans, 7 *janv.* 1778, in-8, obl.

51. — Philosophia sceptica, extracta de la physica ant. y mod., recopil. por Don M. Martinez. *Madrid*, 1768, pet. in-4, dem.-rel.

EXEMPLAIRE DE LAMENNAIS, avec sa signature sur le titre et une *note autographe* de sa main, 1 pag. pet. in-4.

52. — De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de son éducation, ouvr. posth. de Helvétius. *Londres* (*Paris)*, 1776, in-8, dem.-rel. mar. viol.

On a ajouté 7 *pages autographes signées* d'HELVÉTIUS. Ces 7 pages, de format in-4, forment partie d'une longue et intéressante lettre, rédigée en forme de notes ou commentaire.

53. — L'Arétin moderne (par l'abbé Dulaurens). *Rome* (*Paris*), 1776, 2 part. en 1 vol. in-12, dem.-chagr. r. — Le Compère Mathieu ou les bigarru-

res de l'esprit humain (par le même). *Londres*, 1773, 3 vol. in-12, dem.-rel. v. f. — Ens. 4 vol.

La reliure du tome Ier est défaite.

54. — Réflexions philosophiques sur le plaisir, par un célibataire (par Grimod de la Reynière). *Lausanne et Paris*, 1784. — Peu de chose, hommage à l'Acad. de Lyon (par le même). *Neuchatel*, 1788. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, rel., dos et coins de mar. citron du Lev., dos orné, fil.

Avec une belle LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GRIMOD DE LA REYNIÈRE adressée à Mlle Feuchère qu'il épousa plus tard (3 pag. pet. in-4, avec l'adresse au verso).

55. — Les Soirées philosophiques du cuisinier du Roi de Prusse (attribué à Mirabeau). *A Sans Souci*, 1785, in-8, dem.-rel. cuir de Russie, tête dor., non rog.

56. — Erotika Biblion (par Mirabeau). *Paris*, 1792, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. v., fil., tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MIRABEAU et datée du 25 août 1780 (du Donjon de Vincennes) à un de ses amis, dans laq. il le remercie de lui avoir fourni, dans sa prison, les livres nécessaires à ses travaux. 1 page et demie in-8.

57. — Philosophie. 5 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-12, rel. (3 *Lettres autographes ajoutées.*)

Les Passions de l'âme, par Descartes. *Rouen*, 1651, pet. in-8, v. — Physiologie des passions, par Alibert. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, front. gr,, cart., n. r. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Essai d'inductions philosophiques d'après les faits, par Rogniat. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. v. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Œuvres de Bonald. (Recherches philosoph. sur les premiers objets des connaissances morales). *Paris*, 1858, in-8, dem.-rel. (*Lettre autographe ajoutée.*) — Etude de l'homme, par de Latena. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel.

58. — Pensées de Jean-Paul, extraites de tous ses ouvrages (par E. de Lagrange). *Paris*, 1829, in-18, dem.-rel. chagr. r.

On a ajouté une *lettre autographe* signée de Jean-Paul Richter, en allemand, à son vénéré ami... Meiningen. 11 juill. 1801, 3 1/2 p. in-8. Il lui annonce que lors de son départ de Berlin, le Roi lui avait fait espérer un canonicat, et ajoute, qu'un petit lui suffira.... En ce moment il

ne publie rien si ce n'est un essai sur l'immortalité.... A la fin de cette lettre se trouve un post-scriptum de la main de sa femme.

59. — Le Sceptique moderne, montrant le revers des choses (par Perron). *Paris et Nancy*, 1834, in-8, dem.-rel. v. ant., dos orné, tête dor., non rog.

Avec une lettre autogr. signée de l'auteur à M. de Mandre.

60. — Victor Cousin. 5 ouvr. en 12 vol. in-12 et in-8, dem.-rel.

Cours de l'histoire de la philosophie moderne (1re et 2e séries). *Paris*, 1846, 8 vol. in-12, dem.-rel. mar. bl., tête éb., non rog. (*Lettre autographe signée ajoutée.*) — Philosophie sensualiste au XIXe siècle. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel. (*Lettre autographe signée ajoutée.*) — Premiers essais de philosophie. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. chagr. v. (*Note autographe ajoutée.*) — Du vrai, du beau et du bien. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. mar. v. — La philosophie de M. Cousin, par J. E. Alaux. *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel.

62. — Allemagne et Italie, philosophie et poésie, par Edg. Quinet. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. bl., ébarbés.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

63. — Philosophie de l'histoire, par F. de Schlégel, trad. de l'allem. par l'abbé Lachat. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. br., tête dor., ébarbé.

Avec une *lettre autographe signée* de Schlégel, en allemand. Paris, 30 juill. 1803, 2 pag. in-8.

64. — Philosophie. — 6 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Quatre lettres ajoutées.*)

Essai sur les institutions sociales dans leur rapport avec les idées nouvelles, par P.-S. Ballanche. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel. v. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Des compensations dans les destinées humaines, par H. Azaïs. *Paris*, 1853, in-12, portr., dem.-rel. v. (*2 lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.*) — Statique sociale. De l'équilibre et de ses lois, par le Dr Clavel. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. v. — Considérations politiques, par E. Cournault. *Paris, M. Lévy*, 1863, in-12, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Du principe des nationalités, par L. Joly. *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel. — Les Nationalités, par C. de Feuillide. *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel.

65. — Fourier. L'harmonie universelle et le phalanstère. *Paris*, 1849, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. n., ébarbés.

Avec une *lettre autographe signée* de Fourier ajoutée.

66. — Etudes philosoph. sur le Christianisme, par A. Nicolas. *Paris*, 1847, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Lettres du R. P. Lacordaire à des jeunes gens (sur la Religion), publ. par M. l'abbé H. Perreyve. *Paris*, 1865, in-12, dem.-rel. — Ens. 5 vol.

67. — Philosophie. — Vie sociale. — 4 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar., ébarbés. (*Trois lettres autographes ajoutées.*)

Etudes sur les Socialistes, par F. Lacombe. *Paris*, 1850. (*Lettre autographe signée ajoutée.*) — Histoire du Communisme ou réfutations hist. des utopies socialistes, par A. Sudre. *Paris*, 1850, 1 vol. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Vie ou mort de la bourgeoisie, par Ch. de La Varenne. *Paris*, 1851, 1 vol. (*Lettre ajoutée.*) — Hist. des classes privilégiées dans les temps anciens, par L. de Givodan. *Paris*, 1861, 2 vol.

68. — Philosophie religieuse. — 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. (*Deux lettres autographes signées des auteurs ajoutées.*)

Terre et Ciel, philosophie religieuse, par J. Reynaud. *Paris*, 1854, in-8, dem.-rel. mar. br. (*Lettre autographe ajoutée.*) — Essai sur la philosophie et la religion au XIXe siècle, par E. Saisset. *Paris*, 1845, in-12, dem.-rel. v., tête dor., non rog. (*Lettre autographe ajoutée.*) — La pluralité des existences de l'âme, par Pezzani. *Paris*, 1865, in-12, dem.-rel. mar. citr., tête dor., n. r. — Affirmations et doutes, par Savatier-Laroche. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. mar. r.

69. — Morale. — 3 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. (*Quatre lettres ajoutées.*)

Le Devoir, par J. Simon. *Paris*, 1857, 1 vol. (*Lettre autographe de l'auteur ajoutée.*) — Les devoirs d'une femme dans la famille, par l'abbé F.-E. Chassay. *Paris*, 1855, 1 vol. (*Lettre autographe de l'auteur ajoutée.*) — Les prix de vertu fondés par de Montyon, discours prononcés à l'Académie française par Daru, Laya, etc., publ. par Lock et Couly d'Aragon. *Paris*, 1858, 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr., non rog. (*Lettres autogr. des éditeurs ajoutées.*)

70. — Les Philosophes français du XIXe siècle, par H. Taine, *Paris*, 1857, 1 vol. (*Lettre autographe de l'auteur ajoutée.*) — Essais de critique et d'histoire, par le même. *Paris*, 1858, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. v.

71. — Th. Jouffroy. Mélanges philosophiques. *Paris*,

1860, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. v., dos orné, fil., tête dor., non rog. — Cours de droit naturel. *Paris,* 1858, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar., tête éb., non rog. (*Deux lettres autographes signées de Jouffroy ajoutées.*)

72. — Histoire de la philosophie moderne, par De Gérando. *Paris,* 1858, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. n.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur à l'abbé Perruche.

73. — Le livre d'Abd-El-Kader, intitulé : Rappel à l'intelligent, avis à l'indifférent, considérations philosophiques, etc., trad. par G. Duprat. *Paris,* 1858, in-8, fac-simile d'autogr., portr. ajouté, dem.-rel. chagr. n., non rog.

On a ajouté à l'exemplaire une belle LETTRE, AUTOGRAPHES D'ABD-EL-KADER, en arabe et en français, 1 fig. in-4. (Envoi de 14 chèvres au général Larchey).

74. — Proudhon. 4 ouvr. en 6 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., ébarbés. (*Deux lettres de l'auteur ajoutées.*)

De la justice dans la Révolution et dans l'Eglise. *Paris,* 1858, 3 vol. in-12, dem.-rel. chagr. br., non rog. (*Lettre autographe signée ajoutée.*) — Les Confessions d'un révolutionnaire. *Paris,* 1851, in-12, dem.-rel. (*Lettre autographe signée ajoutée.*) — Idée générale de la Révolution au XIX^e^ siècle. *Paris,* 1851, 1 vol. in-12, dem.-rel. — Du principe de l'art et de sa destination sociale. *Paris,* 1865, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

75. — Esquisses morales, pensées, réflexions et maximes, par Dan. Stern (la comtesse d'Agout). *Paris, Téchener,* 1859, in-12, portr. gr. par Flameng et un portr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de v. f., tête dor., non rog.

Bel exemplaire auquel on a ajouté *deux lettres autogr. signées* de l'auteur.

76. — Philosophie du bonheur, par P. Janet. *Paris,* 1863, gr. in-8, dem.-rel. mar. citron, dos orné, tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

77. — Philosophie religieuse, etc. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Let-*

tres autographes signées des auteurs ajoutées à chaque ouvrage).

L'idée de Dieu et ses nouv. critiques, par E. Caro. *Paris*, 1865, 1 vol. — La piété au XIXe siècle, par J. Levallois. *Paris*, 1864, 1 vol. — Etudes religieuses et littéraires, par E. Saint-Hilaire. *Paris*, 1863, 1 vol. — Etudes de politique et de philosophie religieuse, par E. Gueroult. *Paris*, 1863, 1 vol. — Les horizons célestes (par A. de Gasparin). *Paris*, 1860, 1 vol.

78. — Philarète Chasles. Questions du temps et problèmes d'autrefois, pensées sur la vie sociale, la littérature, etc. *Paris*, 1867, in-12, portr., dem.-rel. mar. r., fil., tête dor., non rog.

Avec une *lettre* et un *envoi autographes signés* de l'auteur.

79. — Renan. Essais de morale et de critique. *Paris*, 1861, in-8, dem.-rel. chagr. v. — Questions contemporaines. *Paris*, 1868, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. v., fil., tête dor., non rog. (*Lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.*)

80. — Education. — 3 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v.

De l'éducation des mères de famille, ou de la civilisation du genre humain par les femmes, par L. Aimé-Martin. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — La part des femmes dans l'enseignement de la langue maternelle, par H. Chavie, *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. — Les pères et les enfants au XIXe siècle, par E. Legouvé. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog.

81. — De l'instruction intermédiaire et de son état dans le midi de l'Allemagne, par Saint-Marc Girardin. *Paris*, 1835, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. bl., fil., comp., tr. dor.

Exemplaire au chiffre de Mgr le duc d'Aumale. — On y a joint une *lettre autographe signée de l'auteur* à M. De La Tour.

III. — GOUVERNEMENT. — POLITIQUE. — ARMÉE. MARINE. — FINANCES.

82. — Traicté de la Cour, ou instruction des Courtisans, par Du Refuge. *Leide, les Elseviers*, 1649, 1 vol. — Codicille d'Or ou petit recueil tiré de

l'Institution du Prince chrestien, comp. par Erasme, avec d'autres pièces (par Cl. Joly). *S. l.* (*Amst., D. Elsevier, à la Sphère*), 1665, 1 vol. — Ens. 2 vol. pet. in-12, dem.-rel.

83. — L'individu et l'Etat, par Ch. Dupont-White. *Paris*. 1858, 1 vol. — Réformateurs et publicistes de l'Europe, Moyen-Age, Renaissance, par A. Franck. *Paris*, 1864, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. bl., éb.

3 *lettres autographes signées des auteurs ajoutées.*

84. — Histoire des classes ouvrières en France dep. la conquête de Jules César jusqu'à la Révolution, par E. Levasseur. *Paris*, 1859, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur à M. de Watteville.

85. — Politique libérale ou fragments pour servir à la défense de la Révolution Française, par de Rémusat. *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

86. — Lamennais. Politique à l'usage du peuple, esclavage moderne, mélanges polit., etc. *Paris*, 1844, 1 vol. (*Tome IV des Œuvres*). — De la société première et de ses lois. *Paris*, *M. Lévy*, 1850, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v.

A chacun de ces ouvrages on a joint une *lettre autographe signée* de Lamennais ; la première est adressée à la baronne de Vaux. *Paris*, 31 oct. 1837, 2 pag. in-8. Il la remercie de l'intérêt qu'elle prend à ses affaires. La seconde est adressée à Em. Chavin. *La Chénaye*, 13 avril 1835, 1 pag. pet. in-4.

87. — Le Conseiller du Peuple. (Première partie : Le passé, le présent et l'avenir de la République, etc.), par Lamartine. (*Paris*, 1848), gr. in-8, portr., dem.-rel. v. r., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LAMARTINE. Cette lettre, pleine d'amertume, est ainsi conçue : « Monsieur, ma maladie, suite de chagrins trop amers et trop prolongés, m'a empêché de vous adresser plutôt ces lignes de ma main désirées par votre ami M. de Mandre. Les voici : Je pars demain pour aller saluer une dernière fois le ... *tellus*

et domus d'Horace... J'ai le cœur contusionné des cruautés de la France. Dieu bénisse la France ! Ce ne sera pas moi. »

1er août 1859. « LAMARTINE. »

88. — De la démocratie en Amérique, par A. de Tocqueville. *Paris*, 1835-40, 4 tom. en 2 vol. in-8, dem.-rel. chagr. br. (*Avec une lettre autographe signée de l'auteur.*)

89. — Histoire du canon dans les armées modernes, par Louis-Napoléon Bonaparte. *Paris*, *Martinon*, 1848, in-18, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

90. — Origines de l'artillerie française, par Lor. Larchey. *Paris*, 1863, 1 vol. in-12 et atlas in-4 de 105 pl. autograph. en coul., dem.-rel. dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., ébarbé.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur, relative à l'ouvrage et adressée à M. de Mandre.

91. — Duc d'Aumale. Les zouaves et les chasseurs à pied. *Paris*, 1855, 1 vol. (*Envoi autographe de l'auteur.*) — Les institutions militaires de la France. *Bruxelles*, 1867, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. mar.

92. — La morale du soldat, par A. Du Casse. *Paris*, 1857, 1 vol. — La caserne, mœurs militaires, par L. Vidal et J. Delmart. *Paris*, 1838, 1 vol. — Entretiens de Pierre Giberne sur les devoirs moraux du soldat, par E. Belleville. *Paris*, 1857, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-18, dem.-rel. chagr., ébarbés.

Lettres autographes signées des auteurs ajoutées à chaque ouvrage.

93. — Marine française, etc. — 4 ouvr. en 8 vol. in-12 et 1 vol. in-8, dem.-rel.

Etudes sur la marine, par le prince de Joinville. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel. mar. r., fil., tête dor. (*Avec une lettre signée du prince de Joinville.*) — Note sur l'état des forces navales de la France, par le prince de Joinville. (*Paris, vers* 1850), 1 vol., portr. — Histoire de la marine française, par E. Sue. *Paris*, 1845, 4 vol. (*Lettre autographe signée ajoutée. Les figures manquent.*) — Histoire de la marine française, par le comte de Lapeyrouse-Bonfils. *Paris*, 1845, 2 vol.

94. — Mémoires conc. l'administration des finances sous le ministère de l'abbé Terrai (par Coquereau, avocat). *Londres*, 1776, in-12, v. fauve, dos orné, fil., tr. dor. (*Armoiries.*)

Bel exemplaire, avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'ABBÉ TERRAY, adressée au comte Des Aulnois, lieutenant au régiment de Normandie.

95. — Analyse de la question des sucres, par le prince Napoléon-Louis Bonaparte. *Paris*, 1842, gr. in-8, portr. lithogr. ajouté, dem.-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Avec un ENVOI AUTOGRAPHE DE NAPOLÉON III à Desaubiers, sous-préfet de Péronne.

96. — A. Toussenel. Les Juifs, rois de l'époque. Histoire de la féodalité financière. *Paris*, 1847, 2 vol. in-8, dem.-rel.

Avec deux belles LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de Toussenel à M. de Mandre, chacune de 3 pet. in-8. Il y est principalement question de chasse.

97. — Les manieurs d'argent, études historiques et morales, 1720-1857, par O. de Vallée. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. v., tête éb., n. r. — Les échos de Hombourg, la Banque, par E. Pall. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. mar. r. — Ens. 2 vol.

Lettres autographes signées des auteurs ajoutées.

98. — La Bourse, ses abus et ses mystères, par E. de Mirecourt. *Paris*, 1858, gr. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. chagr. v.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur, relative à la réimpression de sa *Marion Delorme.*

IV. — SCIENCES NATURELLES. — MÉDECINE. SCIENCES OCCULTES. — MATHÉMATIQUES.

99. — C. Flammarion. Les mondes imaginaires et les mondes réels. *Paris*, 1868, 1 vol. — La pluralité des mondes habités. *Paris*, 1865, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, front. gr., fig., dem.-rel., tête dor., non rog.

100. — Cuvier. Discours sur les révolutions du globe. *Paris*, 1856, in-12, fig. dem.-rel. chagr. v., tête éb. non rog.

On a ajouté à ce volume deux lettres autographes signées de Cuvier, Dans l'une d'elles adressée à Dureau de Lamalle, le 6 vendém. an XII. (2 pag. 1/2 in-4), on lit ce passage : « ... La tête me tourne d'occupation et je suis quelquefois tenté de mourir pour avoir du repos. Vous qui lisez sans cesse les anciens poètes, recueillez-moi beaucoup de vers pour servir d'épigraphes aux différens chapitres de mon histoire des Fossiles... Je n'ai point vu que Berthollet sache changer le lin en coton. Si la guerre continue, on aura besoin de changer l'orge en café. Je ne parle pas du sucre, nous avons la béterave, mais que changerons nous en eau ? il n'y en a plus ici... Vous verrez que ces Français qui ont vu le Rhin se geler si à propos en Hollande, feront cette fois-ci dessécher le Pas-de-Calais,... etc. »

101. — Tableaux de la nature, par Alex. de Humboldt, trad. par F. Hœfer. *Paris*, 1850, in-8, portr. ajouté, dem.-rel., v. r.

Avec une note autographe de A. de Humboldt contenant des renseignements statistiques et géographiques, et une adresse de lettre avec sa signature.

102. — Œuvres du comte de Lacépède. *Paris*, 1830-33, 13 vol. in-8, portr. ajouté, nombr. fig., dem. rel., mar. bl., non rog.

On a joint un feuillet du *manuscrit autographe* de l'ouvrage de Lacépède, intitulé : *Histoire générale physique de l'Europe.*

103. — Flourens. — 7 ouvr. en 6 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., les 4 derniers vol. tête éb., non rog. (*Signature de Buffon et 3 lettres autographes signées de Flourens ajoutées.*)

Buffon. Histoire de ses travaux et de ses idées. *Paris*, 1844, 1 vol. (*Signature de Buffon ajoutée.*) — De l'instinct et de l'intelligence des animaux. *Paris*, 1851, 1 vol. (*Lettre autographe ajoutée.*) — De la longévité humaine et de la quantité de vie sur le globe. *Paris*, 1855. 1 vol. — (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Histoire de la découverte de la circulation du sang. *Paris*, 1857. 1 vol. — Histoire des travaux de G. Cuvier. *Paris*, 1858. 1 vol. — Ontologie naturelle ou étude philosophique des êtres. *Paris*, 1861. 1 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*)

104. — Gama Machado. Théorie des ressemblances, ou essai philosoph. sur les moyens de déterminer les dispositions physiques et morales des animaux

d'après les analogies de formes. *Paris,* 1844-58, 2 vol. in-4, nombr. figures en couleur, rel.

Tomes III et IV seuls de ce curieux ouvrage. On a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur à Toussenel, le remerciant d'un article sur son livre.

105. — Botanicon Parisiense, ou dénombrement des plantes qui se trouvent aux environs de Paris, avec plus. descriptions des plantes, par Séb. Vaillant. *Leide et Amst.* 1727, in-fol., nombr. pl., v. gr.

106. — Paris avant les hommes, l'homme fossile, etc. par Boitard. *Paris,* 1861, gr. in-8, figures, dem.-rel. mar. r. (*Lettre autographe de l'auteur ajoutée.*) — De l'origine des espèces par Ch. Darwin, trad. par Clémence Royer. *Paris,* 1866. In-8, dem. rel. mar. br., tête dor., non rogné.

107. — De l'ancienneté de l'homme prouvée par la géologie, par Sir Ch. Lyell, trad. par Chaper. *Paris,* 1864, 1 vol. — L'homme fossile en Europe, par H. Le Hon. *Brux. et Paris,* 1867. 1 vol. — Ens. 2 vol. in-8, fig., dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog.

108. — De l'influence des climats sur l'homme, par P. Foissac. *Paris,* 1867, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

109. — Vénus physique (par Maupertuis). *Paris,* 1751, pet. in-12, v. écaille.

Avec une Lettre autographe signée de Maupertuis, et datée de Berlin, 22 juin 1751. « ... *Que l'on envoye icy* (à Berlin) *M. de La Lande ou quelqu'autre je feray tout mon possible pour luy procurer tous les secours qui dépendront de l'Observatoire de l'Académie et de moy, etc.*

110. — Lucina sine concubitu, ou la génération solitaire, par Abr. Johnson, avec des notes par J. Assézat. *Paris,* 1865, in-16, non rog., dans un carton.

111. — Philosophie anatomique. Des organes respiratoires sous le rapport de la détermination de leurs pièces osseuses, par Geoffroy-Saint-Hilaire.

Paris, 1818, in-8, dem.-rel. (*2 lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.*) — Recherches physiologiques sur la vie et la mort, par F. X. Bichat. *Paris, s. d.*, in-12, front. gr. dem.-rel. (*Portrait et signature de Bichat ajoutés.*) — Ens. 2 vol.

112. — Lettres hist. sur la médecine chez les Indous, par le Dr Liétard. *Paris*, 1862, in-8, mar. Lavall. à nerfs, dent. int., tête dor. non rog. (*Raparlier.*)

Un des 20 exemplaires tirés sur papier chamois. On a ajouté le MANUSCRIT ORIGINAL ET AUTOGRAPHE de l'ouvrage.

113. — Dom Calmet. Traité hist. des eaux et bains de Plombières, de Bourbonne, de Luxeuil et de Bains. *Nancy*, 1748, pet. in-8, fig., plan., v. marbr.

114. — Etudes sur les eaux minérales et thermales de Plombières, compr. des considérations gén. sur l'origine géolog. des sources minérales de l'Est de la France, etc., par P. Jutier et J. Lefort. *Plombières*, 1862, gr. in-8, carte géolog., dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

Avec une longue lettre autogr. de M. Jutier à M. de Mandre.

115. — Liétard. Etudes cliniques sur les eaux de Plombières. *Paris*, 1865. — Clinique de Plombières. Affections de l'appareil digestif, etc. *Paris*, 1865, 2 ouvr. en 1 vol. in-8, dem.-rel., tête dor., non rog.

On a relié dans le même volume les manuscrits originaux et autographes des ouvrages ci-dessus. Envoi de l'auteur à M. de Mandre.

116. — Eaux de Plombières, etc. 5 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. tête dor., non rog. (*Deux lettres autographes ajoutées.*)

Plombières anc. et mod., par Haumonté. *Paris*, 1865, in-8. dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., non rog. — Etudes cliniques sur les eaux de Plombières, par G. Liétard. *Paris*, 1860, 1 vol. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Notice sur Plombières et ses bains, par E. Delacroix. *Plombières*, 1860. 1 vol. (*Lettre autographe signee de l'auteur ajoutee.*) — Eaux de Plombières, par L. Turck. *Paris*, 1861. 1 vol., etc.

117. — Baigneuses et buveurs d'eau, par Ch. Brainne. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. v. v., tête dor., non

rog. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Journal des bains de Rennes, connus sous le nom de bains de Montferrand (par A. Du Mège). *Toulouse*, 1819, in-8, dem.-rel. toile non rogn. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

118. — Histoire de l'assistance dans les temps anciens et mod., par Alex. Monnier. *Paris*, 1856, gr. in-8, dem.-rel. mar. br.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

119. — M. Majeri secreta naturæ chymica nova plane subtilique methodo indagata (vers 1650). Pet. in-4, nombr. figures d'emblêmes, dem.-rel. v. viol.

120. — Chimie. — 3 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, rel. (*Lettres autographes d'Orfila, Fourcroy et Liebig ajoutées.*)

Eléments de chimie appliquée à la médecine et aux arts, par Orfila. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*Lettre autographe signée d'Orfila ajoutée.*) — Philosophie chimique, ou vérités fondamentales de la chimie moderne, par A. F. Fourcroy. *Paris, an III*, in-8, dem.-rel. (*Lettre autog., signée de Fourcroy ajoutée.*) — Lettres sur la chimie considérée dans ses applications à l'industrie, etc., par J. Liebig, publ. par Ch. Gerhardt. *Paris*, 1847, in-12, portr., dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de Liebig ajoutée.*)

121. — Les Phénomènes de la Physique, par A. Guillemin. *Paris*, 1868, gr. in-8, fig., dem.-rel., tr. dor. — Merveilles du génie de l'homme, découvertes, etc., par A. de Bast. *Paris*, *s. d.*, in-8, dem.-rel.

122. — Figuier. 5 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-12, figures, dem.-rel. chagr. (*Lettre de l'auteur ajoutée.*)

Le savant du foyer, ou notions scientifiques sur les objets usuels de la vie. *Paris*, 1862, in-8, fig. dem.-rel. — La terre et les mers. *Paris*, 1864, in-8, fig., dem.-rel., tr. dor. — L'année scientifique et industrielle, *Paris*, 1857, 2 vol. in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Le lendemain de la mort, ou la vie future selon la science. *Paris*, 1871, in-12, fig., dem.-rel. — La machine à vapeur, son histoire, etc. *Paris*, 1852, in-12, fig., dem.-rel.

123. — Hist. des imaginations extravagantes de M. Ouffle causé par la lecture des livres qui traitent de la magie, des sorciers, incubes, succubes, etc., (par L. Bordelon). *Paris*, 1710, 3 vol. — Mital

ou aventures incroyables, (par le même). *Paris*, 1708, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-12, front. gr., fig., dem.-rel. v. fauve.

On a ajouté au premier de ces ouvrages une quittance sur vélin, signée de l'auteur « BORDELON. »

124. — Dictionnaire infernal, ou recherches et anecdotes sur les démons, les esprits, etc., par Collin de Plancy. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. r.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

125. — De la baguette divinatoire, du pendule dit explorateur, et des tables tournantes, par E. Chevreul. *Paris*, 1854, in-8, dem.-rel. v. r., tête dor., ébarbé. (*Avec une lettre autographe signée de M. Chevreul.*) — Les mystères de la main révélés et expliqués, par A. Desbarolles. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. — Ens. 2 vol.

126. — Laplace. Essai philosophique sur les probabilités. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

On a ajouté un mémoire manuscrit autographe de Laplace, signé de lui et de Haüy relatif aux phénomènes de la double réfraction de la lumière. 19 déc. 1808, (3 pag. pleines in-fol.).

V. — BEAUX-ARTS. — LIVRES A GRAVURES. MODES.

127. — Le costume des peuples de l'antiquité prouvé par les monuments, par A. Lens. *Dresde*, 1785, in-4, avec 57 pl., dem.-rel. cuir de Russie.

128. — Histoire de l'art judaïque, par F. de Saulcy. *Paris, Didier*, 1858, in-8, dem.-rel. chagr. v.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur, (1 pag. in-8). Il demande de la part de l'Empereur la photographie d'un buste de César, en basalte noir qui, en 1824, était conservé à la bibliothèque de S. Cloud. On a de plus ajouté une longue notice autographe signée de De Saulcy, sur une des lettres (la IX[e]) du baron Marchant, (1 feuille in-4).

129 — Mémoires et journal de J. G. Wille, graveur du Roi, publ. par G. Duplessis, avec préface par E. et G. de Goncourt. *Paris*, 1857, 2 vol. in-8, dem.-rel., mar. v. du Lev., tête dor., non rog.

130. — Beaux-Arts. — 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Lettres autographes signées des auteurs ajoutées à chaque ouvrage.*)

Musée des monuments français, ou mémorial de l'histoire de France et de ses monuments, par A. Lenoir. *Paris*, 1815, in-12, dem.-rel. — Notice des tableaux exposés dans les galeries du musée impérial du Louvre, par F. Villot. *Paris*, 1859, 3 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. — Les musées de France (Paris). Guide et memento de l'artiste et du voyageur, par L. Viardot. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel., mar. v., tête dor., non rog.

131. — Guizot. Etudes sur les beaux-arts en général. *Paris*, 1852, in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. de Guizot à son éditeur ajoutée.*) — V. de Laprade. Questions d'art et de morale. *Paris*, 1861, in-8, dem.-rel. mar. br. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

132. — Beaux arts en Italie. — 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel.

Les beaux arts en Italie au point de vue religieux, par A. Coquerel. *Paris*, 1857, 1 vol. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Hist. de la peinture en Italie, par J. Coindet. *Paris*, 1856, 1 vol. *Lettre autographe ajoutée.*) — Mémoires de Benvenuto Cellini. par lui-même, trad. par L. Leclanché. *Paris, s. d.*, 1 vol. — Dan. Stern (La Comtesse d'Agoult). Florence et Paris, études d'art et de politique (1857-1861). *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. viol. (*Lettre autogr. de l'auteur signée.*)

133. — De l'art en Allemagne, par H. Fortoul. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, portr. et signature ajoutés, dem.-rel. v. bl.

134. — L'artiste et le philosophe, entretiens crit. sur le Salon de 1824, rec. par A. Jal. *Paris*, 1824, in-8, figures, dem.-rel.

Avec deux lettres autographes signées de l'auteur, ajoutées.

135. — Salons et expositions. — 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés. (*Quatre lettres autographes signées des auteurs, ajoutées.*)

Le salon de 1846, préc. d'une lettre à G. Sand, par T. Thoré. *Paris*,

1846, 1 vol. — La gravure française au Salon de 1855, par G. Duplessis, *Paris*, 1855, 1 vol. — Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855, par E. Gebaüer. *Paris*, 1855, 1 vol. — Les artistes comtemporains, Salon de 1831, par Ch. Lenormand. *Paris*, 1833, 1 vol.

136. — Max. du Camp. Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle de 1855 (peinture, sculpture). *Paris*, 1855, gr. in-8, dem.-rel. v. r., tête éb., non rog.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur. Il indique à J. Sandeau le nom du peintre d'un tableau.

137. — Biographies d'artistes peintres. 4 ouvr. en 4 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. (*Lettres autographes signées des auteurs ajoutées à chaque ouvrage.*)

Les peintres des fêtes galantes, Watteau, par Ch. Blanc. *Paris*, 1854, in-18, dem.-rel. chagr. — Maurice-Quentin de la Tour, par Ch. Desmaze. *Paris*, 1854, in-18, dem.-rel. — Dictionnaire de poche des artistes contemporains (les peintres), par Th. Pelloquet. *Paris*, 1858, in-18, dem.-rel. — Chintreuil, esquisse biographique, par F. Henriet. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. v.

138. — L'alfabeto della Morte di Hans Holbein, accomp. di sentenze latine e di quartine del XVI secolo, scelte da de Montaiglon. *Parigi*, 1856, in-8, lettres ornées d'après Holbein, et bordures s. bois à chaque page, percal. n., non rog.

139. — La Danse des Morts, dess. par Hans Holbein, expliq. par H. Fortoul. *Paris* (*vers 1840*), in-16 carré, figures grav. par J. Schlotthauer, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de H. Fortoul.

140. — Emblesmes royales, à Louis-le-Grand, par le Sr Martinet. *Paris*, *C. Barbin*, 1673, in-12, figures d'emblêmes, v. br.

141. — Abrégé hist. des principaux traits de la vie de Confucius, orné de 24 estampes grav. par Helman d'après les dessins du P. Amiot. *Paris*, *chez l'auteur*, 1788. — Faits mémorables des empereurs de la Chine, orné de 24 estampes gr. par Helman. *Paris*, *chez l'auteur*, 1788, 2 ouvr. en 1 vol. pet.

in-4, nombr. pl. et texte gr., dem.-rel., dos et coins de mar. r. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog.

142. — Livres à figures du XVIIIe siècle. — 2 vol. in-8, rel.

Voltaire. La Pucelle d'Orléans, poème. (*Kehl*), 1785, in-8, portr., figures de Moreau le Jeune, v. marbr., fil., tr. dor. (*Tome XI des œuvres.*) — Les quatre heures de la toilette des Dames, poème érotique, par De Favre. *Paris*, Bastien, 1779, gr. in-8, front., figures et culs-de-lampe par Le Clerc, gr. par Le Roy, dem.-rel., dos et coins de mar. r., fil., tr. dor. (*Les figures des chants III et IV manquent.*)

143. — Tableaux de la vie, ou les mœurs du XVIIIe siècle (par Restif de la Bretonne). *Neuwied-sur-le-Rhin et Strasbourg, s. d.* (*vers 1790*), 2 vol. pet. in-12, avec 16 figures de Moreau le jeune, dem.-rel., dos et coins de chagr. r., tête dor., ébarbés.

On a ajouté à cet exemplaire 2 pages du MANUSCRIT ORIGINAL DE MONSIEUR NICOLAS, autographe de Rétif de la Bretonne. Comme presque tous les exemplaires, celui-ci ne contient que 16 figures au lieu de 17 annoncées sur le titre, mais celle du « *Boudoir*, » qui manque souvent, s'y trouve.

144. — Caricatures politiques. (*Paris*), *an VI*, in-12, avec 5 fig. de caricatures color., dem.-rel. mar. r.

145. — Scènes de la vie privée et publique des animaux, études de mœurs contemporaines, publ. par Stahl, avec la collaborat. de De Balzac, J. Janin, Ch. Nodier, George Sand, etc. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, front. gr., nombr. figures par Grandville, dem.-rel.,dos et coins de v. bl., dos orné, fil.

Premier tirage, sauf pour le frontispice, qui est de second tirage. On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GRANDVILLE à Pérignon.

146. — Voyages en zigzag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses, etc., par R. Topffer. *Paris, Dubochet*, 1845, gr. in-8, front. gr., figures d'après Topffer et par Calame, dem.-rel. vél. bl.

Première édition. — Quelques taches de rousseur.

147. — Les François peints par eux-mêmes (par Balzac, Méry, Th. Gautier, etc.). *Paris*, *Furne*, 1853, 2 vol. gr. in-8, figures de Gavarni, H. Monnier, Daumier, etc., dem.-rel. chagr. bl.

148. — Gavarni. Œuvres choisies. *Paris*, 1857, in-fol., fig., dem.-rel. — Gavarni. Masques et visages. *Paris*, 1860, in-12, vignettes de Gavarni, dem.-rel. v. bl., tête dor., non rog.

Lettre autographe de 3 lignes signée de Gavarni ajoutée.

149. — Les amours de M. Vieux-Bois (par Toppfer). *Paris*, 1860, in-4 obl., front. gr. et 92 pl., rel. orig. en percal. r., plats ornés, tr. dor.

150. — Masques et Bouffons (comédie italienne), texte et dessins par M. Sand. *Paris*, 1860, 2 vol. gr. in-8, nombr. figures, dem.-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., ébarbés.

Première édition, avec double suite des figures, une en noir sur Chine et l'autre coloriée, et deux titres, dont l'un imprimé en rouge. On a ajouté à cet exemplaire une lettre autographe signée de Maurice Sand, adressée à M. Bouju. La même lettre contient une page pleine autographe signée de George Sand au même. On a encore ajouté une lettre de M. Bouju à M. de Mandre.

151. — Aquarelles, dessins à la sépia, etc., originaux de C. Naudet Moore. Recueil factice de 74 pièces en un album in-fol. obl., cart.

Parmi les monuments, vues, etc., représentés dans ce recueil, on remarque : Eglise de Belhein en Bretagne. — Une ancienne maison de Blois. — Calvaire à Plombières. — Vue de Meaux. — Vue de Bouillon. — Intérieur de la Ferme Sainte à Mont-St-Jean, Waterloo. — La source du Loiret à Olivet, dessin à la mine de plomb. — Etc., etc.

152. — Physiologies. — *Paris*, *Aubert et Lavigne*, etc. (1841-42), 29 ouvr. en 7 vol. in-18, nombr. vignettes par Gavarni, etc., dem.-rel. v. r., les 4 dern. vol. ébarbés en tête, non rog. (*Avec quelques lettres autographes ajoutées.*)

Physiologie de l'employé, par De Balzac. *Paris*, *Aubert*, *s. d.*, fig. de Trimolet. — Physiol. du musicien, par A. Clerc. *Ib.*, vign. de Daumier, Gavarni. — Physiol. de Robert Macaire. *Paris*, *Laisné*, 1842, fig. de Daumier. — Physiol. du troupier, par E.-M. de S.-Hilaire. *Paris*, *Aubert*, 1841, vign. — Physiol. du bourgeois, texte et dessins de H. Mon-

nier. 1 vol. — Physiol. du Bas-Bleu, par F. Soulié. *Paris, Aubert, s. d.*, vign. de Vernier. — Physiol. du médecin, par L. Huart. *Ib.*, vign. de Trimolet. — Physiol. du poète, par Sylvius. *Paris*, 1842, vign. de Daumier. — Physiol. de l'homme marié, par Paul de Kock. *Paris, Laisné*, 1842, vign. de Marchal. 1 vol. — Physiol. de la femme, par E. de Neuville. *Ib.*, 1842, vign. de Gavarni. — Physiol. de la femme la plus malheureuse du monde, par E. Lemoine. *Paris, Aubert, s. d.*, vign. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*) — Physiol. de la grisette, par L. Huart. *Ib.*, vign. de Gavarni. (*Avec une lettre aut. sig. de l'auteur.*) — Physiol. de la lorette, par M. Alhoy. *Ib.*, vign. de Gavarni. 1 vol. — Physiol. de l'amoureux, par E. de Neufville. *Paris, Laisné*, 1841, vign. de Gavarni. — Physiol. du protecteur, par un aveugle clairvoy. de la Chaussée d'Antin. *Paris, Charpentier*, 1841, front. gr. — Physiol. de l'amant de cœur, par M. Constantin. *Paris, Desloges*, 1842, vign. — Physiol. de l'homme à bonnes fortunes, par Ed. Lemoine. *Paris, Aubert, s. d.*, vign. (*Lettre aut. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Physiol. du lion, par F. Derième. *Paris, Delahaye*, 1842, vign. de Gavarni et Daumier. — Physiol. de l'étudiant, par L. Huart. *Paris, Aubert, s. d.*, vign. de Trimolet. — Physiol. du créancier, par M. Alhoy. *Ib.*, vign. (*Lettre aut. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Physiol. du vin de Champagne, par deux buveurs d'eau. *Paris, Desloges*, 1841, vign., 1 vol. — Physiol. du voyageur, par M. Alhoy. *Paris, Aubert, s. d.*, vign. de Daumier. (*Lettre aut. sig. ajoutée.*) — Physiol. des quartiers de Paris. *Paris*, 1841, vign. — Physiol. du Jardin des Plantes et guide des promeneurs, par P. Bernard et L. Couailhac. *Paris, Curmer*, 1841, vign., 1 vol. — Physiologie du poète par Sylvius (Texier). *Paris*, 1842. In-18, fig. de Daumier, dem.-rel., chagr. vert, — On a ajouté à cette collection les deux ouvrages suivants du même format, par P.-J. Stahl (Hetzel) : Les bijoux parlants. *Paris, Lévy frères*, 1857. (*Lettre aut. ajoutée.*) — Histoire d'un prince. *Ib.*, 1856, 1 vol.

153. — Modes, coiffure. — 3 ouvr. en 3 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. (*Lettre ajoutée.*)

Code de la toilette (par Raisson). *Paris*, 1828, in-18, dem.-rel. v. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Histoire de la cravate et du col, préc. d'une notice sur la barbe, par Gr. de M. *Paris*, 1854, in-18, dem.-rel. v. — Physiologie du coiffeur, par L. de Neuville. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. v., dos orné, tête dor., non rog.

154. — Modes. — 3 ouvr. en 3 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. mar., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. ajoutée.*)

L'art de la beauté, ou secrets de la toilette des dames, suiv. de petites instructions aux Messieurs sur l'art de fasciner, par Lola Montez. *Paris*, 1862, in-12, portr., dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. — Histoire de la mode en France, par E. de La Bédollière. *Paris*, 1858, in-18, dem.-rel. mar. or., tête dor., non rog. — Hist. de la crinoline au temps passé, par A. de La Fizelière. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Lettre autographe de La Fizelière ajoutée.*)

155. — Balzac. Traité de la vie élégante. *Paris*, 1853, in-18, dem.-rel. chagr. v. — Théorie de la démarche. *Paris*, *Didier*, 1853, in-18, dem.-rel. chagr. r., tête éb., non rog.

Avec une note autographe signée de Balzac ajoutée au premier ouvrage.

156. — J.-A. Barbey d'Aurevilly. Du Dandysme et de G. Brummelle. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, in-18, dem.-rel. mar. citron, dos orné à mosaïque, tête dor., non rog. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

157. — La mode, par Th. Gautier. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-18 carré, pap. vergé, portr. photogr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

Première édition, tirée à 30 exemplaires seulement.

158. — L'art de relever sa robe, par Lyonell. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. — Les petits chiens de ces dames, spécialement de l'épagneul nain, par A. Bonnardot. *Paris*, 1856, pet. in-18, dem.-rel. v. r., fil., tête dor., non rog.

VI. — MUSIQUE. — JEUX. — ESCRIME. — ÉQUITATION. — GASTRONOMIE. — TABAC.

159. — Dictionnaire lyrique portatif, ou choix des plus jolies ariettes de tous les genres, dispos. pour la voix et les instruments, avec les paroles franç., par Dubreuil. *Paris*, 1766, 2 vol. in-8, mus. notée grav., dem.-rel. v. fauve.

160. — J. Berchoux. La Danse ou les dieux de l'Opéra, poème. *Paris*, 1806, in-18, front. gr., v. marbr.

On a ajouté une *pièce en vers autographe* de Berchoux intitulée : *Début d'un poème sur le bonheur.* (1 page 1/2 in-4.)

161. — Le Balcon de l'Opéra, par Jos. d'Ortigue. *Paris, E. Renduel*, 1833, in-8, dem.-rel. v. bl., tête dor., ébarbé.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de D'Ortigue à E. Perrin. — Cachet.

162. — Les Soirées de l'Orchestre, par H. Berlioz. *Paris*, 1854, in-12, portr. ajouté, dem.-rel. v. r., tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BERLIOZ à Toussenel, 4 pag. in-8. — On y lit entre autres choses ce passage : « J'arrive de Londres, et je trouve sur ma table votre charmante lettre... Croiriez-vous que jamais encore il ne m'a été possible de lire votre célèbre *Livre des Oiseaux*. Votre exemplaire sera donc reçu avec une vive reconnaissance. Quant à la *symphonie* que vous devez me commander (pour employer l'expression officielle), je crois que vos ordres seront aussi impuissants que sont impuissantes (quel purisme !) les sollicitations de mes amis. Je n'ai pas le temps de composer ; le temps c'est de l'argent. Le peu que j'ai produit a toujours été improvisé entre deux violences de la nécessité et pendant son sommeil. Et lorsqu'il s'agit de faire entendre ces compositions furtives, c'est bien un (*sic*) autre affaire ; il faut prendre ses chanteurs à un théâtre, son orchestre à un autre, leurs choristes à tous ; il faut se glisser entre deux répétitions du matin, entre trois autres de l'après midi ; il faut voler, il faut pirater de ci, de là, pour arriver en dernière analyse à des exécutions incomplètes et se convaincre une fois de plus qu'on est de trop dans le monde. Je ne respire à l'aise qu'en Allemagne et en Angleterre... et encore. L'un des héros de Shakespeare dit : *Le monde est une huître, et je l'ouvrirai avec mon épée*. La comparaison est sublime et l'image plus sublime encore ; seulement pour nous l'épée finit par s'ébrécher et par se rompre. Il y a tant d'huîtres. »

163. — H. Berlioz. A travers chants, études musicales, adorations, boutades et critiques. *Paris, Lévy*, 1862, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rogn.

164. — Robert Houdin. Les tricheries des Grecs dévoilées, l'art de gagner à tous les jeux. *Paris*, 1861, in-8, dem.-rel. v. r., ébarbé.

On a ajouté *deux lettres autographes signées* de Robert Houdin.

165. — Baron de Bazancourt. Les secrets de l'épée. *Paris*, 1862, gr. in-8, dem.-rel. mar. citron du Lev. (*Lettre autographe de l'auteur ajoutée*). — Le tir au pistolet, conten. l'art de tirer le pistolet

à pied et à cheval, par A. d'Houdetot. *Paris*, 1850, in-12, front. gr., fig., dem.-rel. v. viol.

166. — Méthode d'équitation, par F. Baucher. *Paris*, 1844, gr. in-8, portr., planches, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Envoi autographe signé de l'auteur.*) — Dictionnaire d'hippiatrique et d'équitation, par Cardini. *Paris*, 1848, 2 vol. gr. in-8, figures, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

167. — Le cavalier, cours d'équitation pratique, par V. Franconi. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur (1 page 1/2 in-8), relative à une « *Fantasia* » qui eut lieu à Paris à cette époque. « *...Je vais offrir au public parisien, au Champ de Mars, le spectacle de 20 Arabes de la plaine, montés sur leurs propres chevaux, avec leurs armes et leur tenue de guerre. Si ce spectacle ne plaît pas, il n'y a du moins aucun reproche à m'adresser, ayant fait venir d'Afrique (à mes frais) les chevaux et les hommes...* »

168. — Hippiatrique. Equitation. — 7 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-12, figures, dem.-rel. mar. et v., les 3 derniers vol. tête dor., non rog. (*Deux lettres autogr. ajoutées.*)

Le fermier-vétérinaire, par F.-V. Raspail. *Paris*, 1856, 1 vol. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*) — Etude du cheval de service et de guerre, par A. Richard. *Paris*, 1857, 1 vol. — L'art de dompter les chevaux, par J.-S. Rarey. *Paris*, 1858. — Dressage naturel et immédiat du cheval, par C. Noël. *Paris*, 1854, 2 ouvr. en 1 vol. — Choix du cheval, par J.-H. Magne. *Paris*, 1864, 1 vol., figures. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*) — Causeries chevalines, par A. Gaume. *Paris*, 1865, 1 vol. — Le cheval anglais, par Stonehenge, trad. par De Lagondie. *Paris*, 1860, in-8, fig., dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog.

169. — La comédie à cheval ou manies et travers du monde équestre, Jockey-Club, Cavalier, Maquignon, etc., par A. Cler. *Paris*, *Bourdin*, *s. d.*, in-12, front. gr., fig. de Charlet, T. Johannot, etc., dem.-rel. v.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

170. — Physiologie du goût, ou méditations de gastronomie transcendante, par un professeur (Brillat-Savarin), suiv. d'un traité sur les excitants mo-

dernes, par de Balzac. *Paris*, *Charpentier*, 1839, in-12, dem.-rel. v. ant.

Avec deux belles LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE BRILLAT-SAVARIN ajoutées.

171. — Ouvrages sur la gastronomie, les vins, etc., 3 ouvr. en 3 vol. in-16 et in-18, dem.-rel. mar. et v.

Annales de l'inanition, par Grimod de la Reynière. *Paris*, 1808, in-18, front. gr., dem.-rel. v., tête dor., non rog. — Bazar provençal et recettes culinaires de la Provence, par Aymes (de Marseille). 1851, in-16, fig., dem.-rel. (*Lettre autographe de l'auteur ajoutée.*) — Vins à la mode et cabarets au XVII^e^ siècle, par de La Fizelière. *Paris*, 1864, in-16, pap. vergé, front. gr., dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

172. — Le double Almanach gourmand, par Ch. Monselet. *Paris*, 1866-1870, 5 années en 1 vol. in-12 carré, dem.-rel., dos et coins de mar. v., fil., tête dor., non rog.

On a ajouté un article de critique théâtrale *autographe et signé* de Monselet. (1 page pet. in-4).

173. — Conseils aux fumeurs sur le choix d'une pipe, par V. Anselmier. *Paris*, 1853, in-18, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. — Barthélemy. L'art de fumer, ou la pipe et le cigare, poème. *Paris*, 1844, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. br. du Lev., tête dor., non rog.

Bel exemplaire, de ce dernier ouvrage, avec un envoi de l'auteur. — On a ajouté en outre une lettre AUTOGRAPHE SIGNÉE de Barthélemy à F. de Coisy. *Paris*, 22 mars 1823, 1 page in-8. Il le prie d'aller le voir à la prison de Sainte-Pélagie, où il est détenu.

VII. — CHASSE.

174. — Trésor de vénerie, composé l'an 1394, par Hardouin, seign. de Fontaines-Guérin, publ. par H. Michelant. *Metz*, 1856, in-8, fig. s. bois en fac-simile, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

175. — Traité de la vénerie, par Budé, trad. du lat. en franç. par Loys Le Roy, dict Régius, publ. par H. Chevreul. *Paris*, 1861, pet. in-8, pap. vergé, dem.-rel. mar. v., dos orné de fers spéciaux, tête dor., non rog.

176. — La vénerie de J. du Fouilloux, préc. d'une notice bibliograph. *Angers*, 1844, gr. in-8, nombr. fig. en fac-simile, dem.-rel. v. r.

177. — Livre du roy Charles. De la chasse du Cerf, publ. par H. Chevreul. *Paris*, 1859, in-8, pap. vergé, portr. gr. par Digeon, figures, dem.-rel. (*Avec une lettre autographe signée de M. H. Chevreul.*)

178. — La noble et furieuse chasse du loup, par Rob. Monthois, arthisien. *Ath*, 1642 (*Paris*, 1865), pet. in-8, pap. vergé, front. gr., dem.-rel. dos et coins de mar. v., tête dor., non rog.

Réimpression tirée à petit nombre.

179. — Les dons des enfans de Latone, la musique et la chasse du cerf, poèmes (par De Serré de Rieux). *Paris*, 1734, in-8, front. gr., figures par Oudry, gr. par Lebas, musique notée, v. gr.

180. — L'école de la chasse aux chiens courants, ou Vénerie Normande, par Leverrier de la Conterie. *Paris*, 1845, in-8, figures, musique notée, dem.-rel. mar. r.

181. — Traité de vénerie, par D'Yauville. *Paris*, 1859, gr. in-8, figures s. Chine avant la lettre, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., non rog.

182. — Almanach du Chasseur (par de Champgran). *Paris*, 1773, pet. in-12, front. gr., musique notée, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog.

183. — Les ruses du Braconnage mises à découvert, par L. Labruyère, avec une introd. par A. d'Houdetot. *Paris*, 1857, in-12, fig., dem.-rel. mar. v., dos orné de fers spéciaux, fil., tête dor., non rog. — Hist. d'un braconnier ou mémoires de la vie de L. Labruyère (publ. par le baron Pichon). *Paris*, 1844, pet. in-8, pap. vergé, dos et coins de mar. v., fil., tête dor., non rog.

184. — Essai de vénerie ou l'art du valet de limier, par Leconte-Desgraviers. *Paris*, 1810, in-8, dem.-

rel. mar. v., dos orné avec mosaïque de mar. r., tête dor., non rog.

185. — La vénerie française, par J. E. N. Baron Le Couteulx de Cauteleu. *Paris*, 1858, pet. in-4, pap. vergé, figures par de Noirmont, Jadin et Penguilly, etc., dem.-rel., dos et coins de mar. v. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur, et un « *Projet sommaire pour une exposition annuelle de chiens de chasse*, » PIÈCE MANUSCRITE AUTOGRAPHE signée du même. (4 pag. in-8).

186. — Dictionnaire des forêts et des chasses, publ. par L. Bertrand. *Paris*, 1846, gr. in-8, dem.-rel. chagr. v. — Dictionnaire des chasses (IIIe partie, du Traité des eaux et forêts), par Baudrillart. *Paris*, 1834, in-4, dem.-rel., et atlas, br. (*Lettre autographe ajoutée*).

187. — Journal des Chasseurs. *Paris*, 1836 à oct. 1858, 22 années en 25 vol. gr. in-8, plus quelques livrais. séparées, nombr. fig. et portr., dem.-rel.

188. — La Chasse, poème en deux chants, par L. M. J. de Chevigné. *Paris*, 1828, gr. in-8, pap. vélin, figures, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rogné.

Bel exemplaire de la DUCHESSE DE BERRY, avec son ex-libris.

189. — Ch. Jobey. La chasse et la table, traité en vers et en prose. *Paris*, *s. d.*, in-12, front. gr., dem.-rel. mar. v. du Lev., dos orné, tête dor., non rog. (*Avec une lettre autographe signée de l'auteur.*) — Saint Hubert, apôtre des Ardennes, patron des chasseurs, par S. Prioux. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. mar. v.

190. — Chasse. 4 ouvr. en 4 vol. in-12 et in-18, rel.

Secrets anc. et mod. de la chasse aux oiseaux, par J. J. G..... *Paris*, 1838, in-12, fig., dem.-rel. — Souvenirs de chasses en Europe, par L. Viardot. *Paris*, 1846, in-18, dem.-rel. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*) — Manuel du chasseur et des gardes-chasses, par de Mersan. *Paris*, 1821, in-18, fig., dem.-rel., non rog. — L'art du valet de limier, par Desgraviers. (*Vers* 1760), pet. in-12, dem.-rel. (*Le titre manque.*)

191. — Deyeux. Le vieux chasseur. *Paris*, *s. d.*, in-

18, figures, dem.-rel., dos et coins de mar. Lavall., tête dor., non rog. — Dictionnaire du pêcheur, histoire, mœurs, habitudes des poissons, par A. Karr. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. mar. bl., fil.

192. — Deyeux. La Chassomanie, poème. *Paris*, 1844, gr. in-8, front. gr., fig. par A. de Dreux, etc., rel. orig. en percal., dos et plats ornés, tête dor., non rog.

Cet exemplaire porte sur la garde un long et intéressant article nécrologique sur l'auteur, autographe et signé de Jules Janin, où il est question de différents ouvrages de l'auteur, et notamment de celui-ci. — On a ajouté également une *lettre autographe signée* de Deyeux.

193. — A. Toussenel. L'esprit des bêtes, vénerie française et zoologie passionnelle. *Paris*, 1847, in-8, dem.-rel. mar. r.

Première édition. — On a ajouté une lettre autographe signée de Toussenel à M. de Mandre. (4 pag. in-8.)

194. — A. Toussenel. L'esprit des bêtes, zoologie passionnelle, mammifères de France. *Paris*, 1858, in-8, dem.-rel. chagr. v.

Avec une lettre de Toussenel à Babinet, le samedi gras 1858, 5 pag. in-8. Il y fait une critique facétieuse et spirituelle d'un article de Babinet sur la poule d'eau, la perdrix et d'autres oiseaux.

195. — L'esprit des bêtes, par A. Toussenel. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.*, gr. in-8, front. gr., figures de E. Bayard, percal. r., dos et plats ornés, tr. dor.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

196. — A. Toussenel. L'esprit des mondes, le monde des oiseaux, ornithologie passionnelle. *Paris*, 1853-1855, 3 vol. in-8, portr. gr. par Staal avant la lettre, dem.-rel. chagr. r. et v.

Première édition. — On a joint 3 *longues lettres autographes signées* de Toussenel à M. et Mad. de Mandre, dans lesquelles il est question de chasses, du mariage de M^lle^ Marie Roblin, etc.

197. — A. Toussenel. Tristia, histoire des misères et des fléaux de la chasse en France. *Paris*, *Dentu*, 1863, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. v. du Lev., fil., tête dor., non rog.

On a ajouté une jolie lettre de l'auteur, relative à des chasses données à la Chaudeau, etc. (4 pag. in-8.)

198. — Les gentilshommes chasseurs, par le marquis de Foudras. *Paris*, 1850, 2 vol. in-8, dem.-rel. v., ébarbés. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

199. — Louveterie du canton de Saint-Loup, un déplacement de chasse à Conflans (par A. Marquiset). *Vesoul* (1854), in-18, chagr. v., fil., comp., tr. dor. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Avec une lettre autographe de l'auteur à M. de Mandre, ajoutée.

200. — Piqu'avant Conflans ! par Ch. Godde. *A la Chaudeau*, 1863, pap. vergé blanc. — Le même ouvrage sur papier chamois. — Ens. 2 exempl. du même ouvr. en 1 vol. in-12, mar. r. du Lev., dos orné, fil., comp., dent. int., tr. dor. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Tiré à très petit nombre.— On a ajouté à ces deux exemplaires reliés dans le même volume et tirés sur papiers différents, une lettre autographe signée de l'auteur, ainsi que les portraits de divers chasseurs, amis de l'auteur, en tête desquels se trouve M. de Mandre.

201. — A. d'Houdetot. Dix épines pour une fleur, petites pensées d'un chasseur à l'affût. *Paris*, *s. d.*, in-12, texte encadré d'une bordure en coul., dem.-rel., dos et coins de mar. v. du Lev., dos orné, tête dor., non rog. — Les chasses de la Somme, par E. Prarond. *Amiens*, 1858, gr. in-8, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rogn.

202. — La chasse à la haie, par Peigné-Delacourt. *Paris*, 1858, in-4, front. gr., figure chromolithogr., vign., cart., non rog.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

203. — A. D'Houdetot. Chasses exceptionnelles, J. Gérard, A. Delegorgue, E. Blaze, mélanges. *Paris*, 1850, 1 vol., avec 3 portr. — Le Chasseur rustique. *Paris*, 1852, 1 vol., figure d'H. Vernet. — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-8, fig., dem.-rel. chagr. v.

On a ajouté au dernier ouvrage une lettre autographe signée de l'auteur, 30 sept. 1858 (2 1/2 pag. in-8). Il y est question de l'ouvrage : « *Les femmes chasseresses.* » — Quelques taches de rousseur.

204. — Les femmes chasseresses, par A. d'Houdetot. *Paris*, 1859, pet. in-8, figure par H. Vernet, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

On a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur à M. H. Malherbe, son gendre (3 pages 1/2 in-8), en partie relative à ses publications sur la chasse.

205. — L'art et les plaisirs de la chasse au lièvre, par J. Smallman Gardiner, trad. de l'angl. par L. de Curel. *Paris*, 1850, 1 vol. — Boutades d'un chasseur, souvenirs et mélanges, par M. L. de Curel. *Paris*, 1857, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, figures, dem.-rel. v. v., ébarbés.

206. — E. Chapus. Les haltes de chasse. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. mar. v., dos orné, tête dor., non rog. — Le sport à Paris. *Paris*, 1854. — Les chasses princières en France de 1589 à 1841. *Paris*, 1853, 2 ouvr. en 1 vol. in-12, dem.-rel. chagr. r., ébarbé. — Ens. 2 vol. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*)

207. — J. La Vallée. La chasse à courre en France. *Paris*, 1856, 1 vol. — La chasse à tir en France. *Ib.*, 1857, 1 vol. — Les récits d'un vieux chasseur. *Paris*, 1858, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, figures, dem.-rel. chagr. et v.

208. — L. de Dax. Souvenirs (et nouv. souvenirs) de mes chasses dans le midi de la France. *Paris*, 1858-60, 2 vol. in-12, figures, dem.-rel. chagr. bl., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*)

209. — Souvenirs d'un chasseur touriste, suiv. d'un essai sur la chasse souterraine du blaireau et du renard, par Ed. Le Masson. *Avranches*, 1859, in-8, dem.-rel. chagr. v. — Nouvelle vénerie normande, par le même. *Avranches*, 1847, in-8, dem.-rel.mar. v., tête dor., non rog. — Ens. 2 vol.

On a ajouté au premier ouvrage une *lettre autographe signée* de l'auteur. — Cachet sur le titre et faux-titre du second ouvrage.

210. — L. de Curel. Manuel du chasseur au chien d'arrêt. *Metz*, 1857, in-8, eau-forte gr. par Malardot d'après Rolland, dem.-rel. v. v. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — A. de La Neuville. La chasse au chien d'arrêt. *Blois*, 1860, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rogn.

211. — Elzéar Blaze. Le chasseur au chien courant. *Paris, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. chagr. viol. — Histoire du chien. *Paris*, 1844, in-8, figure d'après Decamps, dem.-rel. chagr. v. — Le chasseur conteur ou les chroniques de la chasse. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol.

On a ajouté au premier ouvrage une lettre autographe signée de l'auteur. — Le titre du Tome II manque.

212. — Le chien de chasse, description des différ. races de chiens, par H. Robinson. *Paris*, 1860, gr. in-8, figures, dem.-rel. mar. viol., tête dor., non rog. — G. de Cherville. Les aventures d'un chien de chasse. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. v., non rogné. (*Avec une lettre autogr. de l'auteur.*) Ens. 2 vol.

213. — Ouvrages sur les chiens. 3 vol. in-8 et in-12, rel.

Le chien, par Ch. Dubourdieu. *Bordeaux*, 1855, in-8, fig., dem.-rel. (*Tome I*).— Exposit. univ. des races canines de 1865 ; catal. des chiens exposés. *Paris*, 1865, in-8, dem.-rel. mar. citron, tête dor., non rog. — Le chasseur médecin ou traité complet sur les maladies du chien, par J. Clater, trad. de l'angl. par Mariot-Didieux. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. chagr. v., tête dor., non rog.

214. — A. D'Houdetot. Almanach des chasseurs et des gourmands. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. v. r., tête éb., non rog. — Braconnage et contre-braconnage. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. mar. br., etc. — 2 ouvr. en 2 vol. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*)

215. — De Foudras. La vénerie contemporaine, histoire anecdot. des veneurs, chasseurs, chevaux et chiens illustres de notre temps. *Paris*, 1861, in-12,

dem.-rel. mar. or., tête dor., non rog. — Les veillées de Saint-Hubert. *Paris*, 1856, 2 vol. — Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Trois lettres autogr. de l'auteur ajoutées.*)

216. — L. Bertrand. La chasse et les chasseurs, avec une préface par J. Janin. *Paris*, 1862, 1 vol. in-12. — Tonton-tontaine-tonton, préface par A. Dumas. *Paris*, 1864, 1 vol., fig. de Martinus. — Au fond de mon carnier. *Paris*, 1862, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. r. du Lev., dos orné, tête dor., non rog. (*Avec 2 lettres et une note autogr. sig. de l'auteur.*)

217. — Les chasseurs de chamois, par A. Michiels. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel., non rog. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*) — A la Billebaude, par le maître d'équipage (une chasse au chamois, etc.). *Paris*, 1867, in-12, fig., dem.-rel. mar. v., dos orné, tête dor., non rog. — Ens. 2 vol.

218. — J. Gérard. La chasse au lion. *Paris*, 1855, in-12, portr., figures de G. Doré, dem.-rel. chagr. br. — Voyages et chasses dans l'Himalaya. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. — Ens. 2 vol. (*3 lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.*)

219. — Bombonnel. Le tueur de panthères, ses chasses, écrites par lui-même. *Paris*, 1860, in-12, portr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de v. f., dos orné, fil.

On a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur, relativement aux motifs qui l'avaient détourné jusqu'alors « *d'écrire ses chasses* » et à ses relations avec J. Gérard. (3 pag. in-8.)

220. — Chasse. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel.mar., tête dor., non rog. (*Lettre ajoutée.*)

Mes chasses au lion, par F. Chassaing. *Paris*, 1865, 1 vol., figures. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*) — La chasse en Algérie, par H. Béchade. *Paris*, 1860, 1 vol. — Les grandes chasses, par V. Meunier. *Paris*, 1867, 1 vol.

221. — Chasse. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., tête éb., non rog.

Mémoires d'un chasseur de renards, scènes de la vie anglaise, par A. de Vaubécourt. *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel. — Beckworth le chasseur, scènes de la vie sauvage en Amérique, trad. de l'anglo-américain par Noblet. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. — Chasses et pêches de l'autre monde, par B. H. Révoil. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel.

222. — B. H. Revoil. Chasses dans l'Amérique du Nord. *Paris*, 1861, 1 vol. — Bourres de fusil, souvenirs de chasse. *Paris*, 1865, 1 vol. — Vive la chasse, préface par A. Dumas. *Paris*, 1867, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

223. — Chasses et voyages, par J. de C*** (Cabarrus). *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Avec une longue lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Les Chasses en France et en Angleterre, histoires de sport, par P. Caillard. *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*) — Chasses dans les deux mondes, par H. Gaillard. *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel. mar., non rog. — Ens. 3 vol.

224. — H. Gaillard. Les braconniers du Nouveau-Monde. *Paris*, 1866, in-12, portr. ajouté, v. fauve, dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Bel exemplaire de présentation à M. de Mandre, auquel cet ouvrage est dédié. On y a joint une lettre autographe signée de l'auteur adressée à M. de Mandre.

225. — Chasse. 4 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar., tête dor., non rog.

La gibecière d'un braconnier, par G. de Lagny. *Paris*, 1863, 1 vol.— Les chasses sauvages de l'Inde, bêtes et hommes, par le même. *Paris*, 1864, 1 vol. — Les régions inconnues, chasses, pêches, aventures, etc., dans l'Extrême-Orient, par O. Féré. *Paris*, 1870, 1 vol. — Aventures et chasses dans l'Extrême-Orient, hommes et bêtes, par Th. Anquetil. *Paris*, 1874, 2 vol.

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE. — RHÉTORIQUE POÉSIE ANCIENNE.

226. — J. Laurentius Palmyrenus Alcannizensis. Enchiridion græcæ linguæ studiosis utiliss. *Lugduni, ap. G. Rovillium*, 1558, in-16, veau fauve, fil., dent. intér., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Charmant petit volume, très joliment imprimé et en belle condition. Guill. Rouille ou Roville, l'un des typographes les plus renommés du XVIe siècle, était Tourangeau d'origine et vint s'établir à Lyon, où il se fit un nom par ses belles éditions. On rencontre fort peu de livres grecs sortis de ses presses.

227. — De l'origine du langage, par E. Renan. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel. chagr. br., ébarbé.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

228. — Recherches sur les formes grammaticales de la langue française et de ses dialectes au XIIIe siècle, par G. Fallot, publ. par P. Ackermann, etc. *Paris, Impr. Roy.*, 1839, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de v. fauve, tête dor., non rog.

Avec une longue LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur à M. de Mandre, au sujet des poésies envoyées par ce dernier aux journaux parisiens. (3 pag. pet. in-4.)

229. — La grammaire française et les grammairiens du XVIe siècle, par Ch. L. Livet. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel. v. r., non rog.

Lettre autographe signée de M. Livet, ajoutée.

230. — Le Livre Jaune, cont. quelques conversations sur les logomachies, c'est-à-dire sur les disputes de mots, abus de termes, etc. (par Gros de Boze). *Bâle*, 1748, in-8, cart. à la Brad., non rog.

TIRÉ SUR PAPIER JAUNE. — L'édition entière n'a été tirée qu'à une cinquantaine d'exemplaires, paraîtrait-il.

231. — Dictionnaire portatif des proverbes français et des façons de parler comiques, burlesques et familières (par Panckoucke). *Utrecht*, 1751, in-12, dem.-rel. v. fauve, fil., tête dor., ébarbé.

Avec une *lettre autographe signée* de Panckoucke, ajoutée.

232. — Observations sur l'orthographe française, par A.-F. Didot. *Paris*, 1867, gr. in-8, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog.

233. — F. Wey. Remarques sur la langue française du dix-neuvième siècle. *Paris*, 1845, 2 vol. — Histoire des révolutions du langage en France. *Paris*, 1848, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-8, dem.-rel. v.

Avec *deux lettres autographes signées* de Francis Wey à M. de Mandre ajoutées.

234. — Peyrot. Inepties grammaticales. In-12 de 213 pag., dem.-rel. mar. v.

Manuscrit original et autographe de l'auteur. On y a ajouté un opuscule imprimé : Extrait de la lettre du 11 mai 1843, de J. Peyrot sur les inepties grammaticales, littér. et scientif. conten. dans la IVe édition du Dictionnaire de l'Académie, etc. *Paris*, 1843.

235. — L. Larchey. Les excentricités du langage français. *Paris*, 1862, 1 vol., front. gr. *(Lettre autogr. ajoutée.)* — Les joueurs de mots. *Paris*, 1867, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar., tête dor., non rog.

236. — Les excentricités du langage, IVe édit., par L. Larchey. *Paris*, 1862, in-12, front. gr., dem.-rel., dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

On a ajouté à l'exempl. un feuillet d'épreuve couvert de corrections autogr. de l'auteur.

237. — Dictionnaire de la langue française, par E. Littré. *Paris*, 1863, 4 vol. in-4, dem.-rel. chagr. viol.

238. — Histoire de la langue française, les dialectes et les lettres au moyen-âge, etc., par E. Littré. *Paris*, 1863, 2 vol. in-12, portr. ajouté, dem.-rel. mar. Lavall., dos orné, tête dor., non rog. *(Lettre autogr. s. de Littré ajoutée.)* — Tableau histor. et littér. de la langue romano-provençale, par Mary-Lafon. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel. mar. n. *(Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.)*

239. — Histoire littér., philolog. et bibliograph. des patois et de l'utilité de leur étude, par Pierquin de Gembloux. *Paris*, 1858, in-8, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

240. — Patois de Lorraine et de Franche-Comté. — 4 vol. rel. différ. formats.

Recherches sur le patois de Franche-Comté, de Lorraine et d'Alsace, par Fallot de Montbéliard. *Montbéliard*, 1828, in-12, dem.-rel. mar. bl., ébarbé. — Coup-d'œil sur les patois Vosgiens, par L. Jouve. *Epinal*, 1864, in-12, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. — Dialogue de Toinette et d'Alizon, pièce inédite en patois Lorrain, publ. par La Fizelière. *Paris*, 1856, in-16, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rogné. — A. Bailly. La crèche Bisontine, drame populaire en patois de Besançon. *Besançon*, 1866, gr. in-8, dem.-rel. mar. citr.

241. — Isocrate. De la louange d'Hélène et de Busire. *Paris*, 1640, pet. in-12, dem.-rel. mar. r.

Avec un *envoi autographe signé* du traducteur Du Ryer, sur la garde.

242. — Epitome de la composition des épistres, joincte les tiltres et éloges dont peuvent estre ornez toutes personnes de qualité, avec l'origine des noms propres grecs et latins de tous officiers de ce royaume, par L. Roland. *Paris*, 1627, pet. in-12, v. gr., fil. (*Niédrée.*)

243. — Recueil des factums d'Ant. Furetière, de l'Académie franç., contre quelques-uns de cette Académie, avec une introd. et des notes hist. par Ch. Asselineau. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859, 2 vol. in-12, pap. vergé, front. gr., dem.-rel. chagr. v., non rog.

244. — Le Camouflet des auteurs négligens, en faveur des jeunes orateurs (par de Richesource). *Paris*, *à l'Acad. des philosophes orateurs*, *place Dauphine*, *à la Renommée*, 1680. — Table d'un grand nombre de très beaux principes de la langue française nouv. découverts et très établis qui vont bien plus loin que celles de l'illustre M. de Vaugelas, de Ménage, etc. (*Paris*, 1680). — 2 part. en 1 vol. in-12, front. gr., dem.-rel. mar. viol.

245. — Discours et opinions de Mirabeau, préc. d'une notice sur sa vie, par Barthe. *Paris*, 1820, 3 vol. in-8, portr., dem.-rel. v. v.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MIRABEAU à Lieutaud. Paris, 11 mars 1790. (1 pag. pet. in-4) : « Vous saurez, mon cher Lieutaud, par ma lettre à Mess. les Maire et officiers municipaux, le détail de la belle séance de ce soir. Je vous en fais mon compliment, et je reçois le vôtre. Aimez-moi comme je vous aime, et croyez que pour ne pas vous écrire souvent je ne vous en lis pas moins exactement et surtout que je ne vous en porte pas moins dans mon cœur. Adieu, mes tendres amitiez à Granet. Mes honneurs à ceux de vos estimables décrétés dont j'ai l'honneur d'être connu. »

« LE COMTE DE MIRABEAU. »

246. — Livre des orateurs, par Timon (Cormenin). *Paris, Pagnerre*, 1842, gr. in-8, nombr. portraits, dem.-rel. dos et coins de chagr. n.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE signée de Cormenin. Quelques taches de rousseur.

247. — LIVRE DES ORATEURS, par Timon (Cormenin). *Paris, Pagnerre*, 1842, gr. in-8, avec 27 portr. gr. s. ac., celui de l'auteur gr. par Vallot, avant la lettre, dem.-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

On a ajouté à cet exemplaire 21 lettres la plupart autographes et toutes signées des personnages dont il est question dans l'ouvrage. 1° Lettre de NAPOLÉON I à son cousin. Bayonne, 9 Juill. 1801, 2 pag., in-4, avec 2 lignes et la signat. aut. de Napoléon à la fin. Au sujet de l'organisation de la division du général Reille. 2° Lettre autographe signée de Manuel. Paris, 18 mai **, 1 pag. in-8. Au sujet de l'exil à Bourges des réfugiés Piémontais : De Prié et de St-Michel. — 3° De Serre. Lettre a. s. à Lainé, ministre de l'intérieur. 18 sept. 1816, 1 pag. pet. in-4. — 4° De Villèle. Lettre a. s. à son frère à l'île de Bourdon. Toulouse, 23 août 1817. 1 pag. pet. in-4. — 5° Lettre a. s. du gén. Foy au duc de Feltre, 23 nov. 1812. — 6° Lettre de De Martignac. Paris, 25 oct. 1826. — 7° Lettre a. s. de Benj. Constant. Ivry-s.-Seine, 21 sept., 1823, 1 pag. in-8. — Royer Collard. Lettre a. s. Châteauvieux, 19 nov. 1842, 1 p. pet. in-4. — 9° Lettre a. s. de Garnier Pagès à M. Vallier, 28 mars 1832, 1 p. pet. in-4. — 10° Lettre a. s. de Fitz James à J. Fontaine, 1 pag. in-8. Au sujet d'une lettre où il croit reconnaître l'écriture de Mad. de Pompadour. — 11° Lettre a. s. de Sauzet, au Président de la chambre du Tribunal civil de Lyon. Lyon, 15 juil. 1825. — 12° Lettre a. s. de Lafayette. Paris, 18 juin 1821, 1 pag. pleine, pet. in-4. Au sujet de son attitude à la Chambre, de son discours pour protester contre les attentats de Leybach, etc. « L'esprit public se relève dans ce moment, j'ai tâché d'y contribuer pour mon compte en re-

montant à la tribune... » — 13° Lettre a. s. de Mauguin à Rouchu, avoué. 1 pag. in-8. — 14° Lafitte. Lettre s. au Préfet ***, 19 août 1833, 1/2 pag. in-4. — 15° Odilon Barrot. Lettre a. s. à Blutté, 2 pag. in-8. — 16° Dupin aîné. Lettre signée. Paris, 21 déc. 1831. 1 p. pet. in-4. — 17° Berryer. Lettre à Ph. Dupin. 1 pag. in-8. — 18. Lettre a. s. de F. Arago. Paris, 11 janv. 1848, 2 pag. in-4. Il fait l'éloge de l' « excellent astronome Maury ». — 19° Lamartine. Lettre a. s. Florence, 1er avril 1826, 1 pag. pet. in-4. Il dit que le chev. Brancio, anc. secrétaire à la légation de Naples à Paris, a été rappelé dans sa patrie. — 20° Lettre a. s. de Guizot. Val Richer, 10 juin 1858, 2 pag. in-16. — 21° Lettre a. s. de Thiers au Président de l'Assemblée Législative. Paris, 11 avril 1851.

248. — Les derniers orateurs (1848-1852) par E. Loudun. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel., v. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*) — Œuvre parlementaire du comte de Cavour trad. et annotée par Artom et A. Blanc. *Paris*, 1862, in-8, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rogn. (*Lettre autogr. de A. Blanc ajoutée.*)

249. — Discours de J. Sandeau, prononcé à sa réception à l'Académie française. *Paris*, 1859, in-8, mar. r. du Levant, fil., tr. dor. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Avec une belle lettre autographe signée de l'auteur (mais sans les vers dont il est question), adressée à M. de Mandre, 3 pages, in-8. « *Voici, mon cher Marasquin, ce que le vieux Triton fait pour vous. Des vers inédits. Rien que ça ?* C'est-à-dire que dans toute la commune de Clerjus, il ne mûrira pas l'an prochain, assez de guignes et de cerises pour reconnaître un pareil présent... etc. »

250. — Discours de M. Camille Doucet prononcé à sa réception à l'Académie française, le 22 février 1866. *Paris*, 1866. — Discours de M. Sandeau, directeur de l'Académie, en réponse au discours prononcé par C. Doucet, pour sa réception à l'Académie française. *Paris*, 1866, 2 opusc. en 1 vol. gr. in-8, mar. r., fil. à comp., tête dor., non rog. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

On a joint à ce volume le MANUSCRIT ORIGINAL ET AUTOGRAPHE DU DISCOURS DE JULES SANDEAU, en réponse à M. C. Doucet. M. de Mandre a joint en outre une curieuse lettre autographe de J. Sandeau, à lui adressée, dont voici les premières lignes : « *Cher Vieux. Si votre passion pour les autographes a survécu à votre amitié pour moi, sachez pour votre gouverne, que je tiens à votre disposition le manuscrit de la*

dernière nouvelle que j'ai publiée dans la Revue des Deux-Mondes et celui du discours que je viens de prononcer à l'Académie. Ils sont complets et bien en ordre, etc.

251. — J. Sandeau. Discours en réponse au discours prononcé par M. de Loménie pour sa réception à l'Académie française, le 8 janvier 1874. *Paris*, 1874, in-8, mar. r. du Lev., fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Bel exemplaire auquel on a joint le MANUSCRIT ORIGINAL ET AUTOGRAPHE du même discours, offert par J. Sandeau à M. de Mandre.

252. — Poètes grecs. — 6 ouvr. en 6 vol. in-8, et in-12, rel. (*2 lettres ajoutées.*)

L'Iliade et l'Odyssée, trad. en vers franç., par Bignan. *Paris*, 1853, 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr. n. r. — Odes d'Anacréon, trad. par J. B. de Saint-Victor. *Paris*, 1818, in-8, fig., dem.-rel., v. ant. éb. — Eloge d'Hélène, trad. d'Isocrate (par P. L. Courier). *Paris*, an XI, in-8, dem.-rel. mar. r. — Elégies de Properce, trad. en vers franç., par P. Denne-Baron. *Paris*, 1812, in-18, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rogn. (*Lettre autographe de Denne-Baron ajoutee.*) — Musée. Héro et Léandre, poème trad. par Ristelhuber. *Strasbourg*, 1859, in-8, dem.-rel. v. éb. (*Lettre autographe de Ristelhuber ajoutée.*)

253. — Métamorphoses d'Ovide en rondeaux (par Benserade). *Paris, Imprim. Roy.*, I676, in-4, front. gr., nombr. fig. à mi-page, par Séb. Leclerc et Chauveau, v. br.

254. — Q. Horatii Flacci opera, cum novo comment. ad modum J. Bond. *Paris, e typogr. F. Didot*, 1855, in-16, texte encadré d'un filet rouge, titre gr., vign. par Barrias, photographies, mar. r., fil., tr. dor.

255. — Q. Horatii Flacci opera. *Paris., e. typogr. Regia*, 1733, in-16, mar. r., dent. intér., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

256. — Horace. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, rel. (*Lettre ajoutée.*)

Odes d'Horace, trad. (par G. Delort), *Paris*, 1851, in-8, dem.-rel. chagr. n. r. (*Lettre autogr. du traducteur ajoutée.*) — Horace, poésies lyriques, trad. par E. Worms de Romilly. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. br., tête dor., n. r. — Poésies champêtres d'Horace, trad. par E. de Linge avec une préface, par A. Michiels. *Paris*, 1865, in-12, dem.-rel. mar. or., tête dor., non rog.

257. — Horace. Odes gaillardes, trad. en vers par Arm. Barthet. *Paris*, 1862, in-12, 2 front. sur chine volant, dem.-rel. mar. citron, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire avec une *lettre autographe* de l'auteur adressée à M. de Mandre.

258. — Poètes Latins. 4 ouvr. en 5 vol. in-8, dem.-rel. mar. et chagr., éb.

Satires de Juvénal, trad. par N. L. Hachette. *Paris*, 1846, gr. in-8, dem.-rel. chagr. v., éb. — Satires de Juvénal et de Perse, trad. en vers par J. Lacroix. *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel., mar. Lavall., tête dor., non rog. — L'Enéide, trad. en vers, par Barthélemy. *Paris*, 1863, in-8, dem. rel. mar. r., tête dor., non rog. — Virgile travesti en vers burlesques, par Scarron. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, portr., dem.-rel. chagr. viol.

259. — La Pharsale de Lucain, trad. en vers par De Brébœuf. *Leide, J. Elzevier*, 1658, pet. in-12, front. gr., v. gr., fil.

260. — La Syphilis, poème en vers latins de J. Fracastor, trad. par Pr. Yvaren. *Paris*, 1847, gr. in-8, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

II. — POÉSIE FRANÇAISE.

A. — *Introduction à la poésie. — Collection de poètes. — Poètes français depuis l'origine de la langue jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle.*

261. — Les Epithètes de M. de La Porte, parisien, utile à ceux qui font profession de la poésie, etc. *Paris*, 1581, in-16, dem.-rel. mar. br., fil.

262. — Ch. Asselineau. Hist. du sonnet pour serv. à l'hist. de la poésie française. *Alençon*, 1856, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rogn.

Tiré à 150 exemplaires. — Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

263. — Livre mignard ou la fleur des Fabliaux, (par Ch. Malo). *Paris, Janet, s. d.* (*vers* 1830), in-12, pap. vél., front. et figures col., dem.-rel. mar. v., dos orné, fil., tête dor., non rog.

264. — Les Poètes français, recueil des chefs-d'œuvre de la poésie française, dep. les origines, avec une notice littér. sur chaque poète, par Ch. Asselineau, Ch. Baudelaire, Th. de Banville, Th. Gautier, etc., préc. d'une introd. par Sainte-Beuve, publ. par E. Crépet. *Paris*, 1861-63, 4 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. r., tête dor., ébarbé.

265. — Les grands poètes français, portraits authentiques, notices et extraits par A. Pagès. *Paris*, 1874, gr. in-8, nombr. portr., fac-simile d'autogr. etc., dem.-rel., chagr. r., tr. dor.

266. — Chants et chansons populaires de la France, notices par Dumersan, accomp. de piano par Colet. *Paris*, 1860, 3 vol. — Chansons populaires des Provinces de France, notices par Champfleury, accomp. de piano, par J. B. Weckerlin. *Paris*, 1860, 1 vol. — Ens. 4 vol. gr. in-8, front. gr., nombr. figures par Meissonier, Trimolet, Bida, Bracquemond, Ch. Jacque, etc., dem.-rel. mar. Lav., tête dor., non rog.

267. — Collection des Petits Classiques français, dite de la Duchesse de Berry, (publ. par Ch. Nodier). *Paris*, *Delangle*, 1825-26, 8 ouvr. en 8 vol. in-18, dem.-rel., v. v., non rog.

Madrigaux de M. de La Sablière. 1 vol. — Œuvres choisies de Senecé. 1 vol. — Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg, 1 vol. — Conjuration de Fiesque. 1 vol. — Voyage de Chapelle et Bachaumont. 1 vol. — Diverses petites poésies du chev. d'Aceilly. 1 vol. — Œuvres choisies de Sarrazin. 1 vol. — La guirlande de Julie. 1 vol.

268. — Th. de Puymaigre. Poètes et romanciers de la Lorraine. *Metz*, 1848, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*)

269. — Mémoires hist. sur Raoul de Coucy, on y a joint le recueil de ses chansons en vieux langage, avec la trad. et l'anc. musique, (par La Borde). *Paris*, *impr. de Pierres*, 1781, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, portraits, figure, musique notée, mar. citron, dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Bel exemplaire réglé.

270. — Les Amours du bon vieux temps (cont. la Romance d'Aucassin et Nicolette, etc.), publ. par De la Curne de Saint Palaye). *Paris*, 1756, in-12, v. vert, tr. dor. (*Ducastin.*)

271. — Le Romancero françois, histoire de quelq. anc. trouvères et choix de leurs chansons, rec. par P. Paris. *Paris*, 1833, pet. in-8, pap. vergé, dem.-rel. dos et coins de chagr. viol., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe signée de Paulin Paris.

272. — Lai d'Ignaurès en vers du XII^e^ siècle, par Renaud, suivi des lais de Melion et du Trot en vers du XIII^e^ siècle, publ. par Monmerqué et Fr. Michel. *Paris*, 1832, gr. in-8, dem.-rel. v. fauve, non rog. (*Boutigny.*)

Exemplaire de M. Monmerqué, l'un des éditeurs, avec additions et notes bibliographiques autographes, écrites sur des feuillets séparés.

273. — Recueil de chants historiques français dep. le XII^e^ jusqu'au XVIII^e^ siècle, avec des notices par Leroux de Lincy. *Paris*, 1841, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. bl.

Avec 2 lettres autographes signées de Leroux de Lincy ajoutées.

274. — Poésies de Charles d'Orléans, publ. par J.-M. Guichard. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel. v. r., ébarbé en tête, non rog.

On a ajouté une pièce sur vélin portant la *signature autographe* de CHARLES D'ORLÉANS, et datée du 5 sept. 1449. Il reconnaît devoir à son neveu Guillaume de Chalons, sieur d'Argueil, 400 écus d'or, qu'il promet sur parole de lui payer à Noël. In-4 obl.

275. — La Danse aux Aveugles et autres poésies du XV^e^ siècle (publ. par Lambertdouxfils). *Amst.*, 1749, in-12, v. marbr.

276. — Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de Jean Le Houx, suiv. d'un choix d'anc. chansons normandes, par P. L. (P. Lacroix). *Paris*, 1858, in-12, pap. vergé, percal. v., non rog. — Les Noëls Bourguignons de B. de la Monnoye, suiv. des Noëls Mâconnais du P. Lhuilier, publ. par F. Fertiault.

Paris, 1858, in-12, front. gr., fig., dem.-rel. (*Lettre autogr. de Fertiault ajoutée.*) Ens. 2 vol.

277. — La Fontaine des Amoureux de Science, compos. par Jehan De La Fontaine, de Valenciennes, poème hermétique du XVe siècle, publ. par A. Genty. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, in-16 carré, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

Réimpression tirée à petit nombre. — Lettre autogr. de l'éditeur Ach. Genty ajoutée.

278. — Poésies de Clotilde de Surville (pastiche dans le style des poètes du XVe siècle). *Paris*, 1825, 2 vol. in-18, pap. vélin, figures de Desenne et Colin gr. par A. Johannot et autres *avant la lettre*, v. ant., comp., tr. dor. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

279. — Anciens poètes français. 7 ouvr. en 7 vol. in-12 et in-16, rel.

Œuvres compl. de F. Villon, publ. par P. Jannet. *Paris*, 1867, in-12, rel. en percal. — Choix de poésies de Cl. Marot. *Paris*, 1825, in-18, portr. — Les œuvres poétiques françoises de Nic. Ellain, Parisien (1561-1570), publ. par A. Genty. *Paris*, 1861, in-16, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. — Les élégies de la belle fille lamentant sa virginité perdue, par F. Julyot. *Paris*, 1868, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. — Œuvres compl. de Régnier, avec préface par P. Jannet. *Paris*, 1867, in-12, rel. en percal., non rog. — Poésies de F. Malherbe, avec un commentaire inédit, par A. Chénier, publ. par de Latour. *Paris*, 1842, dem.-rel. (*Lettre de Marmier ajoutée.*) — Etc.

280. — Les œuvres de Cl. Marot. *Paris, par la veuve Fr. Regnault*, 1551, in-16, v. fauve, fil.

Edition rare. — Le titre et le dernier feuillet sont remontés.

281. — Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors. *La Haye*, *Adr. Moetjens*, 1700, 2 vol. pet. in-12, mar. v., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très jolie édition, qui fait partie de la collection des Elsevier. — Bel exemplaire de premier tirage. — Hauteur des marges : 131 mill.

282. — Louise Labé, Lyonnaise. Œuvres, publ. par L. Boitel. *Lyon*, 1845, in-16, pap. vél., dem.-rel. mar. citron, dos orné à mosaïque, tête dor., ébarbé.

283. — La Morosophie de Guill. de La Perrière, Tolosain, cont. cent emblèmes moraux, illustrées de

cent tetrastiques latins réduitz en autant de quatrains françoys. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1553, pet. in-8, titre entouré d'une bordure et port. au verso le portr. de l'auteur, 100 fig. d'emblèmes et bordures variées à chaque page, grav. s. bois, v. fauve, tr. dor.

Livre curieux et recherché. — La marge du titre est un peu courte sur le côté.

284. — Poètes français du XVII^e siècle. 5 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel.

Poésies de Malherbe, avec un essai sur sa vie et ses ouvrages, par L. Thiessé. *Paris*, 1828. in-8, dem.-rel. v. bl., non rog. — Œuvres de Régnier, préc. de l'hist. de la satire en France, etc., par Viollet-Leduc. *Paris, Desoer*, 1822, in-18, dem.-rel. v. r., fil., tête dor., non rog. — Les œuvres de Théophile. *Lyon*, 1677, in-12, dem.-rel. — Recueil de vers choisis (par le P. Bouhours). *Paris*, 1701, in-12, dem.-rel. — Madrigaux de La Sablière. *Paris*, 1758, in-16, texte entouré d'un filet rouge, dem.-rel. mar. r.

285. — Le Cabinet satirique, ou recueil parfaict des vers piquans et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des S. de Sigognes, Regnier, Maynard et autres plus signalez poètes du XVII^e siècle, avec glossaire, etc. *Gand et Paris*, 1859, 2 vol. in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. v., fil., tête dor., non rog.

Exemplaire SUR PAPIER ROSE.

286. — Moyse sauvé, idylle héroïque du S^r de Saint-Amant. *Leyde, J. Sambix* (*Elzevier, à la Sphère*), 1654, pet. in-12, v. ant., fil., tr. dor.

287. — Le Faut-mourir ou les excuses inutiles que l'on apporte à cette nécessité, en vers burlesques, par Jacques Jacques, chanoine de l'église métropolit. d'Embrun. *Rouen*, 1655, in-12, v. fauve, tr. dor. — Le Médecin libéral, qui donne gratis des remèdes salutaires contre la mort, III^e partie et suite du Faut-mourir, par le même. *Lyon*, 1666, in-12, dem.-rel. mar. br., fil. — Ens. 2 vol.

288. — Description de la ville d'Amsterdam en vers burlesques, par P. Le Jolle. *Amst.*, *Jaques le*

Curieux (*Dan. Elsevier*), 1666, pet. in-12, dem.-rel. mar. bl.

289. — Recueil de quelques pièces nouvelles et galantes, tant en prose qu'en vers (par P. Tallemant, De Montreuil, etc.). *Cologne*, *P. du Marteau* (*Amst., Dan. Elsevier, à la Sphère*), 1667, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Hardy.*)

Ce recueil, bien connu et recherché, contient des pièces de vers de Boileau, de Corneille, de Molière, etc. — Bel exemplaire. — Hauteur des marges : 130 mill.

290. — Satires du sieur D*** (Boileau-Despréaux). *Paris, F. Léonard*, 1667, in-12, mar. bl., fil. à comp., tr. dor.

Seconde édition originale. Dans la curieuse préface placée en tête de cette édition et qui depuis a été supprimée, Boileau désavoue une édition antérieure qu'il annonce comme subreptice et qualifie de « monstrueuse ». — Bel exemplaire.

291. — Boileau-Despréaux. Œuvres. *Paris, de Bure*, 1823, 2 vol. in-18, portr., dem.-rel. v.

On a ajouté deux feuillets séparés de la satire III de Boileau, qui portent sur les marges de nombreuses notes autographes de Collé, le chansonnier. On lit au bas : « *Certifié véritable le* 14 *août* 1828. » — « J. Fontaine. »

292. — Fables choisies, par J. De La Fontaine. *Paris*, 1765-75, 6 vol. in-8, titres et texte gr., figures, vign. et culs-de-lampe de Monnet, Loutherbourg, etc., gr. par Fessard, v. écaille, fil., tr. dor. (*Armoiries sur les plats.*)

Edition entièrement gravée, texte et figures.

293. — Œuvres compl. de J. de La Fontaine. *Paris, Lefèvre*, 1835, gr. in-8 à 2 col., portr. gr. par Hopwood, dem.-rel. v. viol.

294. — Le Noble, anc. procureur au Parlement de Metz. La Fradine, ou les ongles rognés, poème héroïsatyrique en trois chants. (*Vers 1690*). — Epître morale à Damis. (*Vers 1690*). — L'hérésie détruite, poème héroïque, par Le Noble. 2e édit. (*Vers 1690*). — L'Allée de la seringue, ou les noyers, poème héroïsatyrique en quatre chants,

par D... *Francheville*, 1690. — Esope, comédie accommod. au théâtre italien, par Le Noble. *Paris*, 1691. — Factum pour Eust. Le Noble, chev. baron de Saint-George, défendeur, contre Simone Moulin, demanderesse (*Vers 1690*). — Ens. 6 opusc. en un vol. in-12, figures, v. br., fil., tr. dor.

295. — Nouv. recueil de poésies héroïques et gaillardes de ce temps. (L'occasion perdue recouverte, le Rossignol, contes, etc.). *S. l.*, 1718, in-12, dem.-rel. mar. v. (*Niédrée.*)

296. — Œuvres diverses du sieur R*** (J.-B. Rousseau). *Soleure, Ursus Heuberger*, 1712, in-12, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Edition originale. — Bel exemplaire. — On y a ajouté une très belle lettre autographe de J.-B. Rousseau, datée de Vienne, le 25 février 1716 (4 pages pet. in-4). Cette lettre, adressée à une dame amie de l'auteur, contient le passage suivant : « Nous finissons aujourdhuy un carnaval qui a esté très magnifique ici. Il y a eu presque tous les jours des bals comme ceux que vous avez veus autrefois au Palais Roïal, et si vos dames de Paris l'emportent sur les nostres en beauté, il est certain que celles-ci l'emportent de beaucoup en pierreries et en habits. La politesse allemande n'en doit rien mesme à la françoise et il me semble que nostre nation ne connoist point celle-ci dans la préférence qu'elle trouve bon de se donner sur les autres nations de l'Europe. La proposition seroit un peu forte si toutes les Dames françoises ressembloient à Mad. de Bouzols et à vous, mais il s'en faut de plus des trois quarts et demi. Je crois que on peut dire sans trop avançer que Vienne vaut bien Paris pour les habitans, car pour les maisons je vous les passe. » Etc., etc.

297. — Poètes du XVIII^e siècle. 3 ouvr. en 5 vol. in-12 et in-16, rel.

Œuvres diverses de M. Rousseau. *Amst.*, 1734, 3 vol. in-12, front. gr., v. f., fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Les Philippiques de La Grange Chancel, avec notes par De Lescure. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. chagr. r., non rog. (*Lettre de Lescure ajoutée.*) — La Pucelle, par Voltaire. *Genève (Cazin)*, 1777, in-16, dem.-rel. chagr. v., tr. dor.

298. — La Motte. Odes. *Paris*, 1707, in-12, front. gr., v. gr. (*Avec un envoi autographe signé de La Motte sur la garde*). — Le chef-d'œuvre d'un inconnu, poème, mis au jour par Chrysost. Mathanasius (par S^t-Hyacinthe). *La Haye*, 1714, in-12,

v. fauve, fil. (*Armoiries.*) — Choix de poésies de M. G*** (Gresset). *Impr. cette année* (*Blois, vers 1735*), pet. in-12, v. gr. — Poésies du P. Sanlecque. *Haarlem,* 1726, in-12, dem.-rel. — Ens. 4 vol.

299. — Chansons sur la Régence, trois chansons attribuées au Régent, publ. par Genty. *Paris, Poulet Malassis,* 1861, in-16, pap. vergé, dem.-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Avec une lettre autographe de l'éditeur Genty.*)

300. — Vaudevilles et ariettes choisies. Pet. in-4 de 271 pag., musique notée, dem.-rel. v. ant., dos orné.

MANUSCRIT DU XVIII^e SIÈCLE, d'une jolie écriture.

301. — Œuvres diverses de Grécourt. *Luxembourg* (*Paris*), 1761, 4 vol. in-12, portr., figures d'Eisen gr. par Baquoy, v. écaille, fil. (*Armoiries.*)

302. — Poésies de Chaulieu, préc. d'une notice biogr. par Lémontey. *Paris, Froment,* 1825, in-8, portr., dem.-rel. v. ant., tête ébarbée, non rog.

On y a joint à l'exemplaire une jolie pièce de poésie AUTOGRAPHE de Chaulieu, dont voici les premiers vers :

Vous habités un beau séjour
Où si Vénus quittoit Cithère
Elle iroit établir sa cour, etc.

303. — Les Saisons, poème (par Saint-Lambert). *Amst.* (*Paris*), 1769, in-8, front. et figures par Le Prince, gr. par S. Aubin, etc., vignettes par Choffard, dem.-rel. mar. bl.

Sur le verso du titre et au milieu du volume on trouve la copie de deux lettres curieuses adressées à l'auteur par Voltaire.

304. — Poésies sacrées et philosoph., par Le Franc de Pompignan. *Paris,* 1763, in-4, nombr. vignettes par Cochin, portr. ajouté, v. marbr., fil., tr. dor.

Avec une *note autographe* de l'auteur ajoutée. — Armoiries sur les plats.

305. — Œuvres inédites de Piron, prose et vers, accomp. de lettres inéd. adressées à Piron par

Mlle Quinault et de Bar, publ. par Hon. Bonhomme. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-8, dem.-rel. mar. bl., non rog.

On a ajouté à l'exemplaire une longue LETTRE AUTOGRAPHE DE PIRON à Mlle de Bar (4 pag. pet. in-4). Cette lettre imprimée dans les « Œuvres inédites » ci-dessus, porte le N° VI. Une lettre autogr. signée de l'éditeur M. Bonhomme est également jointe.

306. — La Pucelle d'Orléans, poème en 21 chants (par Voltaire). *Londres* (*Paris, Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, front. gr., nombr. figures à mi-page par Duplessis-Bertaux, v. jaspé, fil., tr. dor.

Bel exemplaire. — On y a ajouté une pièce manuscrite AUTOGRAPHE DE VOLTAIRE, sur le Goût. (Une page pet. in-4).

307. — Recueil de différentes chansons pour la table, à M. D'Ablincourt, officier du corps royal de l'artillerie, brigade de La Pelleterie, au Hâvre. 1760, pet. in-8 de 280 pag., dem.-rel. v. fauve.

MANUSCRIT DU XVIIIe SIÈCLE d'une écriture très lisible.

308. — Les ouvrages poétiques de Jean-Baptiste Mareschal, d'Amance, en Franche-Comté, Récollet de la Province de S. Nicolas en Lorraine, qui cont. plusieurs pièces spirituelles et d'autres. *Fini à Notre Couvent de Conflans, au mois de sept.* 1761, pet. in-8 de 412 pag., bas.

MANUSCRIT DU XVIIIe SIÈCLE d'une écriture très lisible et qui paraît autographe de l'auteur. Parmi les pièces contenues dans ce volume on remarque plusieurs cantiques, des noëls, avec musique notée, des chansons, etc. Voici les titres de quelques pièces : *Cantiques ou stances sur le miracle de Faverney. — Cantique à S. Hubert. — Bouquet à Mad. de Vaudrey. — Anagramme de Mad. la Marq. de Montperous. — A Mad. de Rottenbourg, comtesse de Vaudrey, acrostiche, en* 1719. *— Chansons pour les Dames de France Adélaïde et Victoire pour les inviter à revenir boire les eaux chaudes de Plombières. — Chronographe pour l'église d'Amance. — Chronographe de l'église de Chaux. — Les regrets des Lorrains sur le repassage du Rhin, — Etc., etc.*

309. — Chansons joyeuses par un ane-onyme, onissime (par Collé) *Paris*, VXLCCDM (1765), in-8, mar. Lavall., fil., dent. int. (*Armoiries.*)

On a ajouté à cet exemplaire une belle LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE COLLÉ adressée à Favart. (1 page pet. in-4.)

310. — Œuvres complètes de M. le C. de B*** (le card. de Bernis). *Londres* (*Paris*), 1767, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, portr. gr. par S. Aubin ajouté, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. ancienne.*)

Bel exemplaire avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU CARD. DE BERNIS. (Albano, 27 juin 1781, 1 pag. pet. in-4). Il s'excuse de n'avoir pu arriver à temps à Rome pour faire sa cour à la duchesse de Valentinois.

311. — Pièces diverses (en vers et en prose, par Coullange). pet. in-8 de 231 pag., v. marbr.

MANUSCRIT ORIGINAL, qui porte des corrections autographes de l'auteur. Sur la garde on lit cette mention autographe : « *Coullange, chanoine régulier. Beauvais*, 1767. »

312. — Le chien après les M*** (Moines, poème attrib. à Mirabeau). *S. l.* (*vers* 1770), in-8, dem.-rel. mar. r.

On a ajouté à cet exemplaire une *lettre autographe* de l'abbé de Gauzargues, prieur de Saint-Léonard, adressée à Mirabeau au sujet du droit d'afforestage prétendu par les habitants de Combret. Au bas de cette lettre se trouve la minute de la RÉPONSE DE MIRABEAU. (31 *lignes autogr.*)

313. — Le Tableau de la volupté ou les quatre parties du jour, poème par D. B. (Du Buisson). *Cythère, au temple du plaisir* (*Paris*), 1771, in-8, *front., figures, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen*, grav. par De Longueil, v. marbr.

On a relié dans le même volume : *Epître d'Héloïse à Abailard, imitée de Pope, par Mercier. Amst. et Paris*, 1774, fig., vign. et cul-de-lampe de Marillier, etc.

314. — Le Bonheur, poème, par Helvétius. *Londres* (*Paris*), 1772, in-8, v. fauve. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire de la première édition. On y a ajouté une belle LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'HELVÉTIUS à Buquet, procureur au Châtelet, dans laquelle on lit ce passage : « ... Vous ne doutez pas, me marquez-vous, que je ne sois fort bien avec les muzes. Elles sont des prudes, mais elles sont femmes, ce sont réellement des p..... qui me plantent là fort souvent. C'est à vous de fixer leur inconstance, » etc. Cette lettre se compose d'une page pet. in-4, avec l'adresse et le cachet en cire rouge, portant la devise d'Helvétius « *Fidèle sans contrainte.*»

315. — Fables nouvelles (par Dorat). *La Haye et Paris, Delalain*, 1773, 2 tom. en un vol. in-8, pap.

moyen, 2 front. gr. par De Ghent, nombr. vignettes et culs-de-lampe par Marillier gr. par De Ghent, etc., dem.-rel. chagr. br.

Bonnes épreuves des figures. — On a ajouté à cet exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DORAT, le 7 mars 1761, 1 pag. pet. in-4. Il demande la mise en liberté de son domestique, A. F. Guillarmet, arrêté « pour avoir revendu des billets de comédie (Comédie Française) qu'il avoit pris, et avoir regagné dessus. »

316. — Dorat. Œuvres. 17 ouvr. en 9 vol. pet. in-8, nombreuses *figures, vignettes et culs-de-lampe d'Eisen, de Marillier*, etc., portraits ajoutés, dem.-rel. chagr. br.

Les Baisers, préc. du Mois de Mai. *La Haye et Paris*, 1770, front. et nombr. fig. — Mélanges de poésies fugitives. *Paris*, 1780, 2 ouvr. en 1 vol. — Zulménie et Volsidor, conte. *Paris*, 1780. — Recueil de contes et poèmes (Les Cerises, etc.). *La Haye et Paris*, 1776, 2 ouvr. en 1 vol. — Les Malheurs de l'Inconstance. *Amst. et Paris*, 1772, 2 part. en 1 vol. — Lettres d'une chanoinesse de Lisbonne. *Paris*, 1780. — Les Victimes de l'Amour. *Paris*, 1780. Etc. 3 part. en 1 vol. — Adélaïde de Hongrie. *Paris*, 1778. Etc. 4 pièces en 1 vol. — Les Sacrifices de l'amour. *Amst.*, 1772, 2 tom. en 1 vol. — Lettres en vers et œuvres mêlées. *Paris*, 1792, 2 tom. en 1 vol., fig. — Régulus, tragédie. *Paris*, 1782. — Le Célibataire, comédie. *Paris*, 1776. — La Déclamation théâtrale. *P.*, 1771, 3 ouvr. en 1 vol.

317. — Pygmalion, scène lyrique de J.-J. Rousseau, mise en vers par Berquin. *Paris*, 1775, titre et texte gr., *7 vign. et un cul-de-lampe par Moreau* grav. par Gaucher. — Les Sens, poème (par De Rosoy). *Londres* (*Paris*), 1766, pap. de Holl., *figures et vignettes par Eisen et Wille*, gr. par De Longueil. — 2 ouvr. en 1 vol. in-8, mar. r., fil., tr. dor.

La reliure est ancienne, mais d'une grossière exécution, plutôt étrangère que française. On a ajouté au volume une longue *lettre autographe* signée de De Rosoy, Paris, 25 mars 1783, 3 pag. pet. in-4. Il se plaint que l'on ait préparé un répertoire des ouvrages à donner dans la nouvelle année qui va commencer pour le théâtre et que l'on ait à peine parlé de Palmire et que des tragédies opéra usurpent les droits que lui donnent 12 années d'attente. Gossec lui a dit que le poème d'Alexandre aux Indes devait être donné aussitôt après *Péronne sauvée*, il est fâché d'apprendre que Morel soit auteur de cet ouvrage. Il lui en coûte d'avoir à lutter contre lui. Il y a au moins dix ans que Gilbert éprouva le désagrément de se voir frustré du fruit de ses travaux, etc.

318. — Etrennes aux gens d'Eglise ou la Chandelle d'Arras, poème (par l'abbé Du Laurens). *Arras, aux dépens des moines*, 1775, in-8, dem.-rel. mar. bl. — La Papesse Jeanne, poème (par Bordes). *La Haye* (*Paris*), 1778, in-8, v. marbr. — Ens. 2 vol.

319. — Les A propos de Société ou chansons de M. L. (Laujon). (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, 3 front., figures, vignettes et culs-de-lampe gr. par Moreau le Jeune, v. écaille, fil., tr. dor.

On a ajouté à cet exemplaire une *note autographe* signée de Laujon plus une pièce en vers autographe et signée de Capelle, intitulée : *Epitaphe de Laujon.*

320. — La Dunciade, poème. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781, in-16, portr. d'après Monnet, v. jaspé, fil., tr. dor.

On a ajouté une lettre autographe signée de Palissot, Paris, 8 Ventôse, an XI, 1 p. pet. in-4. « ... Mon plus beau titre, Monsieur, était d'avoir été appellé à l'Acad. de Nancy dès l'âge de 22 ans, par son auguste fondateur, mais autant je pouvais être flatté à cet âge d'une distinction de ce genre, autant, je vous l'avoue, elle m'inspire aujourd'hui d'indifférence... »

« Palissot,
l'un des conservateurs de la Bibl. publ. des Quatre nations. »

321. — Œuvres de Stan. Boufflers. *Paris, impr. de Didot Jeune*, 1813, 2 vol. in-8, portr., figures de Marillier et Monnet, dem.-rel. v. rac.

Avec une *lettre autographe signée* de Boufflers à Mad. de Barrère sa sœur, 1 pag. in-8, avec l'adresse. — Petite piqûre dans la marge.

322. — Œuvres du marq. de Villette. *Londres* (*Paris*), 1786, in-18, v. jaspé, fil., tr. dor. (*Armoiries.*)

Exemplaire de Viollet Le Duc, tiré sur papier d'écorce de tilleul. On a joint une lettre autographe signée de l'auteur (2 pages pet. in-4). A la fin du volume se trouve un cahier contenant 20 échantillons de papiers différents fabriqués avec diverses herbes, écorces d'arbres, végétaux, etc.

323. Fables de Florian. *Paris, Renouard*, 1820, in-12, figures de Moreau le Jeune, mar. v., dos orné, fil. à comp., dent. int., tr. dor. (*Ginain.*)

Bel exemplaire en grand papier vélin rose, avec les figures de Moreau le Jeune avant la lettre. — On y a joint le manuscrit original d'une fable de Florian : « L'*Inondation*, » (3 pag. in-8.)

324. — Le Verger, poème, par De Fontanes. *Paris*, 1788, in-8, v. marbr.

On y a joint un fragment de lettre autographe signée de de Fontanes.

325. — Organt, poème (par Saint-Just). *Au Vatican* (*Paris*), 1789, 2 tom. en 1 vol. in-18, portr. ajouté, mar. citron, dos orné, fil., comp., dent. int., tête dor., non rog.

Edition originale. — On a ajouté à l'exemplaire une SIGNATURE AUTOGRAPHE DE SAINT-JUST.

326. — Roucher. Les Mois, poème en douze chants. *Paris*, 1826, 2 vol. in-18, portr., dem.-rel.

On a ajouté une *lettre autographe signée* de l'auteur au cit. Lhéritier. Abbeville, 22 Germ. an V. (1 pag. pet. in-4). Il est allé 2 fois à Dieppe pour une saisie d'étoffes anglaises, de la valeur de 3 à 400,000 livres, dont il a le neuvième, etc., etc. Il lui envoie ses commissions pour la *vente Malesherbes*.

327. — L'Astronomie, poème, par P. Gudin. *Paris*, 1810. — Notice sur Gudin de la Brenellerie. *Paris*, 1812. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. bl.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur à Marmontel. *Vineuil*, 22 *auguste* 1789 (3 pag. pet. in-4). Il apprend par une lettre de Florian que l'Académie a donné à son ouvrage relatif à l'histoire des Assemblées Publiques, le prix d'utilité, etc.

328. — Romances, par Berquin. *Paris*, 1797, 2 vol. in-16, carré, figures de Marillier, v. marbr., dos orné, fil., tr. dor.

Bel exemplaire auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE DE BERQUIN à Ruault, 1 pag. in-8. Il le remercie du « *paquet d'idylles* » qu'il vient de recevoir de sa part. Il est fâché des rigueurs que Batilliot a mises dans ses poursuites contre lui.

329. — Poètes français du XVIIIe siècle. 7 ouvr. en 8 vol. in-8 et in-12, rel. (*Lettre ajoutée.*)

Œuvres compl. de Bertin. *Paris*, 1806, 2 vol. in-18, portr., v. v., fil., tr. dor. — Poésies variées de de Coulange. *Paris*, 1753, in-12, front. par Eisen, dem.-rel. v. f. — La Henriade travestie (par Fougeret de Monbron). *Berlin*, 1777, in-12, dem.-rel. v. — Œuvres complètes de Gilbert. *Paris*, 1788, in-8, portr., dem.-rel. — Les poésies de N. Bonneville. *Paris*, 1793, in-8, dem.-rel. (*Lettre a. s. de l'auteur ajoutée, au Président de l'Assemblée, pour lui proposer un ouvrage dramatique destiné à la fête du 14 juillet*).— Glicère ou la philosophie et l'amour, poème (attribué à Saint-Aubin). *Zurich*, 1796, in-8, dem.-rel. (*Tiré à* 100 *ex.*). — Poésies de A. Chénier. *Paris*, 1840, in-12, portr., dem.-rel. v. r. — Etc.

330. — Poésies diverses de M. J. de Chénier. (La Bataviade, poème sur les principes des arts, etc.) *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel. v. bl.

On a ajouté une pièce portant la *signature autographe* de Chénier, en qualité de rapporteur pour l'élargissement du prêtre Lhermite. (25 Messidor, an III.)

331. — Ch. V. (Verny), de Besançon. Idylles sentimentales, suiv. de mes vœux. *Genève*, 1797, in-8, figure gr. par Ransonnette avant la lettre, dem.-rel. v. v., tête éb., non rog.

332. — Œuvres d'Evariste Parny. *Paris*, 1808, 5 vol. in-18, dem.-rel. v.

333. — Narcisse dans l'île de Vénus, poème par Malfillâtre. *Paris*, 1797, in-16, pap. vél., front. par Eisen, figures par Moreau, S. Aubin, gr. par Duval, etc., v. jaspé, dent., tr. dor.

Exemplaire en *papier vélin*, avec les FIGURES AVANT LA LETTRE.

334. — J. Delille. L'homme des champs ou les Géorgiques françaises. *Strasbourg*, 1800, gr. in-8, front. gr., dem.-rel.

On a ajouté le TESTAMENT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE DELILLE. *Londres*, 15 *juillet* 1802, 1 pag. in-fol., avec cachet en cire rouge.

B. — *Poètes français du XIX^e^ siècle, rangés par ordre alphabétique.*

335. — Anglemont (D'). Roses de Noël. *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel. mar. citron, dos orné, tête dor., non rog.

Avec un envoi et une lettre autographe signée de l'auteur.— Première édition.

336. — Anthologie nouvelle ou choix de chansons anciennes et modernes (par Béranger, A. Gouffé, Désaugiers, etc.), publ. par L. Castel. *Paris*, 1828, 3 vol. in-12, pap. vélin, figures par Chasselat s. chine avant la lettre, v. fauve, fil., tr. dor. — Recueil des plus jolies chansons populaires, romances, etc., des auteurs anc. et mod. *Paris*, *s. d.*, in-

18, cuir de Russie, tr. dor. — Ens. 2 ouvr. en 4 vol.

On a ajouté au premier ouvrage une *Chanson autographe signée* d'Armand Gouffé, intitulée : *Les fortunes assurées, ronde.* (1810),3 pages 1/2 pet. in-4, portr. ajouté.

337. — Astouin, ouvrier portefaix. Ephémérides ou loisirs poétiques, préc. d'une notice par Sinardet. *Paris*, 1846, gr. in-8, portr., dem.-rel. mar. r. du Lev., tête dor., ébarbé.

Avec un *envoi autographe signé* adressé à Mlle Rachel.

338. — Augier (Emile). Poésies complètes. *Paris*, 1852, in-12, dem.-rel. — Les Pariétaires, poésies. *Paris*, 1855, in-18, dem.-rel.

Premières éditions. — Deux *lettres autographes signées* de l'auteur ajoutées.

339. — Auguez (Paul). Parfums et caprices, poésies. *Paris*, 1854, gr. in-8, dem.-rel. mar. citr., dos orné, tête dor., ébarbé.

340. — Autran (Joseph). 4 ouvr. en 4 vol. in-12,dem.-rel. mar. et v., les deux prem. vol. ébarbés. (*Lettres autogr. sig. de l'auteur ajoutées à chaque volume.*)

Epîtres rustiques. *Paris*, 1861, 1 vol. — Les poèmes de la mer. *Paris*, 1859, 1 vol. — Laboureurs et soldats. *Paris*, 1854, 1 vol. — Milianah, épisode des guerres d'Afrique. *Paris*, 1857, 1 vol.

341. — Bachi (Claudia). La plume et l'épée. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. — Feuilles au vent, suivi de coups d'éventail. *Paris*, *Ledoyen*, 1864, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. — Coups d'éventail. *Paris*, *Ledoyen*, 1850, in-18, dem.-rel. v. — Ens. 3 vol. — (*Lettres autogr. signées de l'auteur ajoutées.*)

342. — Banville (Th. de). Villanelle des pauvres housseurs. In-8, dem.-rel. v. ant.

Manuscrit original, autographe et signé de Théodore de Banville.

343. — Banville (Th. de). Odes funambulesques. *Alençon*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-

12, front. d'après Voillemot gr. par Bracquemard, portr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, tr. dor. (*Thompson.*)

Première édition. — On y a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE TH. DE BANVILLE.

344. — Banville (Th. de). Poésies, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, in-12, front. gr., dem.-rel. v. bl.

Avec une lettre autographe signée de Banville.

345. — Banville (Th. de). Améthystes, nouv. odelettes amoureuses. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-18, dem.-rel., dos et coins de mar. v., dos orné, tête dor., non rog.

Première édition.

346. — Banville (Th. de). Les Camées parisiens. *Paris*, 1866, 2 vol. in-16, pap. vergé, portr. gr. par Ulm, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR.

347. — Barbier (A.). Iambes. *Paris*, 1832, in-8, portr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de v. viol., dos orné, non rog.

Première édition. — On a ajouté à l'exemplaire une PIÈCE DE VERS AUTOGRAPHE ET SIGNÉE DE BARBIER, intitulée : *Michel-Ange*, 1 pag. in-4.

348. — Barthélemy et Méry. Napoléon en Egypte, poème. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel. v. r. — (*Lettre autogr. signée de Barthélemy ajoutée.*) — Napoléon, poème, par E. Quinet. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. v. ant., non rog. (*Note autogr. signée ajoutée*). — Ens. 2 vol.

349. — Barthélemy. Douze journées de la Révolution, poèmes. *Paris*, 1832, in-8, 12 eaux-fortes de Raffet gr. par Frilley, dem.-rel. v. r.

Avec une lettre autogr. signée de l'auteur au gén. Gourgaud. *Paris*, 13 *oct.* 1831, 1 pag. 1/2 p. in-8, au sujet du projet de l'expédition pour opérer la translation des cendres de Napoléon I. Il demande à faire partie de cette expédition.

350. — Barthélemy. Némésis. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, front. tiré sur chine volant, figures par Raffet gr. par Burdet, dem.-rel. v. r.

Avec une *lettre autographe signée* de Barthélemy à De Coisy. (1 page 1/2 in-8.) Il va en Allemagne recueillir un héritage, etc.

351. — Barthélemy. Le Zodiaque, satires. *Paris*, 1846, 1 vol. — La Corbiéréide, poème. *Paris*, 1827, 1 vol. — La Bacriade ou la guerre d'Alger, poème. *Paris*, 1827, 1 vol. — 3 ouvr. en 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. du Lev., tête dor., non rog.

On a ajouté au premier ouvrage, qui est en édition originale, une *lettre autographe signée* de Barthélemy.

352. — Baudelaire (Ch.). Les Fleurs du Mal. *Paris*, *Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, portr. ajouté, dem.-v. viol.

Première édition. — On y a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Baudelaire.

353. — Baudelaire (Ch.). Les Fleurs du mal. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12, portr. photogr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, dos orné, fil., tête dor., ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION. — On y a ajouté une longue et intéressante LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BAUDELAIRE adressée à Toussenel, 4 pages in-8, dans laquelle il donne son appréciation sur un des ouvrages de ce dernier.

354. — Baudelaire (Ch.). Les Fleurs du mal, seconde édition, augm. de 35 poèmes nouveaux. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-12, portr. par Braquemond, dem.-rel., dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR à Michel Lévy,

355. — Baudelaire (Ch.). Les Paradis artificiels opium et haschisch. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1860, in-12, dem.-rel. v. ant.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Baudelaire, ajoutée.

356. — Belligera (F.). Miettes d'amour (poésies). *Paris*, 1857, in-18, front. gr. par L. Flameng sur

chine, dem.-rel. mar. r., fil., tête dor., non rog.

Avec deux lettres autographes signées de l'auteur. — Belligera est le pseudonyme de F. Tandou, libraire-éditeur, qui se suicida à la suite d'un procès en séparation.

357. — Belmontet. La poésie de l'histoire (en vers). *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. — Lumières de la vie, pensées, maximes et proverbes poétiques. *Paris*. 1861, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. — Les Tristes. *Paris*, 1824, in-18, dem.-rel. chagr. r. — Ens. 3 vol. — *(Trois lettres autogr. signées de l'auteur ajoutées.)*

358. — Béranger (P.-J. de). Œuvres complètes. *Paris*, *Perrotin*, 1834, 4 vol. — Dernières chansons de 1834 à 1851. *Paris*, *Perrotin*, 1857, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, portr., nombr. figures par T. Johannot, Raffet, etc., dem.-rel., dos et coins de v. r., fil., ébarbés.

On a ajouté deux LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE BÉRANGER. Dans l'une il recommande M. Becker à M. Brissot-Thivars, dans l'autre il remercie Vimeux des airs de musique qu'il a faits pour ses chansons.

359. — Bouillet (L.). Poésies (Festons et astragales). *Paris*, 1859, 1 vol. — Melænis, conte romain. *Paris*, 1857, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés.

Avec DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de L. Bouilhet, ajoutées.

360. — Boulay-Paty. Odes. *Paris*, 1844, in-8, front. gr., figures, dem.-rel. v. viol.

Cette édition contient le poème du « *Monument de Molière.* » Certaines pièces de ce volume sont en édition originale. On a ajouté une lettre *autographe* signée de l'auteur, 2 pag. in-4. Il demande à lire une comédie à Ponsard.

361. — Brizeux. Les Bretons, poème. *Paris*, 1848, 1 vol. — Primel et Nola. *Paris*, 1852, 1 vol. — Histoires poétiques. *Paris*, 1855, 1 vol. — Les Ternaires, livre lyrique. *Paris*, 1841, 1 vol., ébarbé. — Ens. 4 vol. in-12, dem.-rel.

362. — Marie, poème (par Brizeux). *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. chagr. v., tr. dor.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Brizeux au poète A. de Latour, dans laq. il est question de MM. Villemain et de De Vigny.

363. — Brizeux. Marie la fleur d'or, Primel et Nola. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. v. bl. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

364. — Brizeux. Œuvres complètes, préc. d'une notice par S[t] René Taillandier. *Paris*, 1860, 2 vol.in-12, portr., dem.-rel. mar. blanc, tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.)*

365. — Chansons. 4 ouvr. en 4 vol. in-12 et in-18, figures, dem.-rel. (*Quatre lettres et une pièce en vers ajoutées.*)

Chansons, par Francis (d'Alarde). *Paris*, 1824, in-18, dem.-rel. *(Lettre autogr. signée de l'auteur à Brazier ajoutée.)*— Les refrains du Dimanche, cinquante chansons, par E. Plouvier et Ch. Vincent. *Paris, s. d.*, in-12, figures par G. Doré, dem.-rel. chagr. v. *(Lettre autogr. s. de E. Plouvier.)* — Les chansons d'avril, par O. Lacroix. *Paris*, 1852, in-12, dem.-rel. chagr. v. *(Pièce en vers autogr. signée de l'auteur à Mlle Marie ***, ajoutée.)* — Chansons et poésies, par Clairville. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. *(Première édition. — 2 lettres autogr. signées de l'auteur ajoutées.)*

366. — Chants et chansons de la Bohême, par H. Murger, P. Dupont, A. Delvau, Chatillon, etc. *Paris, Bry aîné*, 1853, in-16, nombr. vignettes par Nadar, dem.-rel. chagr. v., tête éb., non rog. (*Première édition. — Lettre autogr. signée de Nadar ajoutée.*) — Chants et poésies, par P. Dupont. *Paris, Garnier*, 1851, in-18, dem.-rel. — Ens. 2 vol.

On a ajouté une chanson autogr. signée de P. Dupont, intitulée : *Béranger*, 5 pag. pet. in-4, et une *lettre autographe signée* du même.

367. — Chatillon (A. de). A la Grand' pinte, poésies, avec une préface de Th. Gautier. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, portr. ajouté, dem.-rel. mar. viol.

On a joint une pièce de vers *autographe signée* de Chatillon, 1 pag. in-8. Cette pièce intitulée : « *Sonnettino masculino,* » débute ainsi :

« *J'arrivais en pays perdu...*
Et vers le soir,
Quel fol espoir,
J'espérais de l'argent dû !..

368. — Chemin de Rome (Le) s'il vous plait? (par Delessert). *Lyon, L. Perrin, impr.*, 1860, in-8, pap. vergé teinté, portr. photogr., dem.-rel., dos et coins de mar. bl., fil., tête dor., non rog.

369. — Colet (Louise). Poésies complètes. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel. v.

Avec une lettre autographe signée de Mme Louise Colet.

370. — Colet (Louise). Le poème de la femme. *Paris*, 1854, gr. in-8, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. — Quatre poèmes. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel., dos et coins de v., tête dor., non rog.

Premières éditions. — On a joint au premier ouvrage deux lettres autographes signées de Louise Colet.

371. — Coppée (Fr.). Le Reliquaire (poésies). *Paris, Lemerre*, 1866, in-12, front. gr. par L. Flameng, dem.-rel. mar. v. du Lev., tête dor., non rog. (*Première édition.*)

372. — Delatouche. Les Anniversaires, chants poétiques. *Paris*, 1858, gr. in-8, mar. r., fil., comp., tr. dor. (*Aux armes et au chiffre de Napoléon III.*)

Bel exemplaire de présentation, portant sur la garde la dédicace suivante imprimée en lettres d'or : *A Leurs Majestés l'Empereur et l'Impératrice, 15 août* 1858.

373. — Delavigne (Cas.). Poésies et Messéniennes. *Paris*, 1824, in-8, pap. vélin, front. et figures par Devéria sur chine, v. fauve, comp. à fr., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin.*)

Avec une *lettre autographe signée* de C. Delavigne.

374. — Delavigne (Cas.). Œuvres complètes, seule édition avouée par l'auteur. *Paris, Delloye*, 1836, gr. in-8 à 2 col., portr., figures de T. Johannot, etc., dem.-rel., dos et coins de v. viol.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CASIMIR DELAVIGNE, à un de ses amis en faveur de Mlle Élisa Mercœur.

375. — Delvau (Alfred). Les Sonneurs de sonnets, 1540-1866. *Paris*, 1867, in-18, pap. de Holl., dem.-rel., dos et coins de mar. bl., fil., tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DELVAU, ajoutée.

376. — Demesmay. Les Solitudes, poésies. *Paris*, 1830, in-18, dem.-rel. v. — Essais poétiques d'un jeune montagnard. *Besançon*, 1828, in-18, dem.-rel. chagr. — Ens. 2 vol.

Premières éditions. — Deux lettres autogr. de l'auteur à M. de Mandre ajoutées.

377. — Désaugiers. Chansons et poésies diverses. *Paris*, 1827, 4 vol. in-16, portr. par Deveria, dem.-rel. v. bl., tr. dor.

378. — Désaugiers. Chansons et poésies. *Paris, Garnier*, 1842, in-12, v. v., fil.

Avec une *lettre autographe signée de Désaugiers* au colonel **, 13 nov. 1818, 2 pag. pet. in-4. Il demande une exemption du service militaire pour les acteurs de son théâtre.

379. — Désaugiers. Chansons et poésies. *Paris*, 1858, in-18, chagr. v., dos orné, fil., comp., tr. dor.

On a ajouté à l'exemplaire DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE DÉSAUGIERS.

380. — Desbordes (Mme) .Elégies, Marie et romances. *Paris*, 1819, in-12, front. gr., fig., dem.-rel. chagr. v. (*Pièce autogr. signée de l'auteur ajoutée, 1 page in-8.*) — Confidences poétiques, par Mme Desbordes-Valmore, A. Esquiros, E. Deschamps, Th. Gautier, etc. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel. v. bl., tête éb., non rog. (*Première édition.*)— Ens. 2 vol.

381. — Desbordes-Valmore (Mme). Poésies. *Paris, Boulland*, 1830, in-8, figures par T. Johannot et Devéria sur chine, dem.-rel., dos et coins de v. v., dos orné.

Première édition. — On a ajouté une longue *lettre autographe signée* de Mad. Desbordes-Valmore à Pierquin de Gembloux. Paris, 8 déc. 1832. Elle raconte que la diligence a versé en chemin à deux lieues de Melun à 3 heures du matin, par un temps et des chemins affreux. Dix-huit voyageurs ont gagné à travers la pluie et la nuit une tuilerie, où ils sont entrés pêle-mêle, etc... Elle s'est acquittée de sa commission auprès de Mad. Tastu, etc., etc. 2 pag. 1/4 pet. in-4.— Une note autographe signée de Mad. Desbordes-Valmore est également jointe.

382. — Deschamps (Emile). Poésies. *Paris*, 1841,

2 tom. en 1 vol. in-12, figures avant la lettre, dem.-rel. mar. v., tête éb., non rog.

On a ajouté 2 *lettres ajoutées signées* d'Emile Deschamps, dont une adressée à Ch. Nodier. 2 pages 1/2 in-8.

383. — Des Essarts. Les Elévations. *Paris*, 1865, 1 vol. — Poésies parisiennes. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., tête dor., non rog.

On a ajouté une lettre et une pièce en vers *autographes signées* de l'auteur. Cette dernière pièce, de 2 pages 1/2 in-8, est intitulée : *Catulle en prison*. Elle est dédiée à L. Gozlan. De plus on a joint un curieux article de l'auteur sur Mad. Clémence Bader (2 pag. in-fol.) relativement à la demande qu'elle avait faite d'être admise dans la Société des Gens de Lettres.

384. — Désormery (Mme). Poésies, publ. par N. Delangle. *Paris, Delangle*, 1828, pet. in-12, dem.-rel. v. ant., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur à Mad. de Mauléon. Elle lui envoie une copie de ses poésies, et la remercie de son appui.

385. — Devoille. Chants de l'exil, poésies religieuses. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. — Voix de la Solitude. *Paris*, 1841, in-12, dem.-rel. — Les Echos de ma lyre. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel.

On a ajouté aux ouvrages ci-dessus 3 pièces de vers autographes signées de l'auteur dont voici le détail : Au premier ouvrage, une dédicace en vers, à M. de Mandre ; au second, une épître en vers, intitulée : *Le doute* (3 pag. 1/2 à 2 col., in-4) ; au dernier volume, une pièce en vers dédiée à Mad. de Mandre, et ayant pour titre : *La vue du ciel, une nuit d'été* (3 pag. in-4 à 2 col.).

386. — Deyeux (Th.). Espérance et souvenir, poème. *Paris*, 1811, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

387. — Dovalle (Ch.). Le Sylphe, poésies, préc. d'une notice par Louvet et d'une préface par Victor Hugo. *Paris, Ladvocat*, 1830, gr. in-8, dos et coins de v. bl., ébarbé.

Rare et recherché. — Exemplaire rempli de témoins. — Quelques taches de rousseur.

388. — Drouineau (Gust.). Confessions poétiques. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. viol., fil., tête dor., ébarbé.

Première édition. — Bel exemplaire, sauf une petite déchirure au coin de la marge d'un feuillet. On a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE L'AUTEUR à Arm. Séville.

389. — Du Camp (Max.). Les chants modernes. *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel. mar. r.

Première édition. — On a ajouté une pièce en vers autographe signée de l'auteur intitulée : *Hiver* (1 pag. 1/2 in-4).

390. — Dumas fils (Alex.). Péchés de jeunesse. *Paris*, 1847, in-8, dem.-rel. chagr. n.

Première édition. — On a ajouté une NOTE AUTOGRAPHE de l'auteur. Quelques taches de rousseur.

391. — Feu et flamme, par Philothée O'Neddy (pseudonyme de Dondey-Dupré, fils). *Paris, Dondey-Dupré*, 1833, in-8, front. gr. par C. Nanteuil sur chine, dem.-rel. mar. r., dos orné, tête dor.

Première édition. — Rare.

392. — Gagne. L'Unitéide descendant du ciel ou la Femme-Messie, poème universel en XII chants et en 60 actes, avec chœurs, préc. d'un prologue par Mad. Gagne (E. Moreau, de Lus). (*Paris*), 1856-58, gr. in-8, front. gr., figures, dem.-rel. — Omégan ou le dernier homme, proso-poésie dramatique de la fin des temps en 12 chants, par Madame Gagne, (Elisa Moreau), précédé d'un prologue par M. Gagne. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. chagr. bleu, ébarbé. — Ens. 2 vol.

Avec une *lettre autographe* signée de P. Gagne à M. D'Auterive, rédacteur du *Globe*, relative à son poème, et une curieuse *lettre autographe* de Mad. Gagne, datée de *Paris*, 2 *juill.* 1860 (3 pag. in-8), dans laquelle elle sollicite une moitié de prix académique. Détails sur son mari et sur sa position précaire.

393. — Gautier (Th.). Poésies complètes (Albertus, La comédie de la mort, Poésies diverses, Poésies nouvelles). *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, dem.-rel. v. viol.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE THÉOPHILE GAUTIER à son éditeur... 1/2 pag. in-18. « Mon cher éditeur. La clef est revenue de

Danemark et j'ai fouillé mon tiroir. Voici l'autographe en question. Soignez-le comme la prunelle ardente de vos yeux. Vous concevez aisément que j'y tienne beaucoup. » On lit plus bas d'une autre main : « L'autographe était la dernière lettre qu'ait écrite Balzac, elle ne contient que ces seuls mots : « *Je ne puis plus lire ni écrire.* »

394. — Gautier (Th.). Emaux et camées, seconde édit. augmentée. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise,* 1858, in-12, portr. photogr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, tête dor., ébarbé.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE THÉOPHILE GAUTIER.

395. — Gay (Delphine) [Mad. de Girardin]. Nouveaux essais poétiques. *Paris,* 1826, in-18, dem.-rel., dos et coins de v. bl. — Contes d'une vieille fille à ses neveux (en vers). *Paris,* 1833, 2 vol. in-18, 2 front. gr. par A. Johannot, dem.-rel. chagr. br. — Poésies complètes. *Paris,* 1842, in-12, dem.-rel. chagr. r., fil. — Ens. 3 vol.

Avec 3 *lettres autographes* de l'auteur ajoutées. L'une d'elles est signée : DELPHINE GAY DE GIRARDIN.

396. — Gères (J. de). Rose des Alpes, légende. *Paris,* 1856, in-12, 3 eaux-fortes, dem.-rel. v. ant., tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée de l'auteur.* — Quelques taches de rousseur.

397. — Gindre de Mancy. Les échos du Jura. *Lons-le-Saulnier,* 1841, in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

398. — Glatigny (Alb.). Les Vignes folles, poésies. *Paris,* 1860, gr. in-8, front. par Voillemot gr. par Bracquemond, portr. ajouté, dem.-rel. mar. r., tête dor., ébarbé.

Bel exemplaire, auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur.

399. — Grandfort (Mme de). Ryno. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, in-12, portr., dem.-rel., dos et coins de mar. v., fil., tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

400. — Grille. Epîtres en vers accompagn. d'autres poésies courtes et variées. *Paris*, 1853. Recueil factice de 37 pièces avec titres et pagination séparés en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. bl., non rog.

Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.— Parmi les pièces se trouvent des : Epîtres à Voltaire, — à Lamartine, — à Carnot, — à Quérard, — etc., etc.

401. — Guttinguer. Charles VII à Jumiège. Edith ou le champ d'Hastings, poèmes, suivis de poésies. *Paris*, 1827, in-18, portr. ajouté, dem.-rel. v. v.,tête dor., non rog. — Les deux âges du poète. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog.

Au premier ouvrage on a joint une lettre autographe signée de l'auteur. — Le second volume porte sur la garde un envoi autographe.

402. — Heine (H.). Intermezzo, poème, trad. en vers franç. par P. Ristelhuber. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1857, in-18, dem.-rel. mar. or., tête dor., non rog.

Avec une *lettre autogr. signée* de M. P. Ristelhuber.

403. — Hugo (Vict.). Le retour de l'Empereur, suivi de Lui, première ode à la Colonne, souvenir d'Enfance, deuxième ode à la Colonne, le grand Homme vaincu, etc. *Paris*, *Furne et Delloye, s. d.*, in-18, dem.-rel., dos et coins de mar. bl., fil., tête dor.,non rog.

404. — Hugo (Victor). Les Feuilles d'automne. *Paris*, *Renduel*, in-8, dem.-rel., dos et coins de v. viol.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE DE VICTOR HUGO à M. Jobard, de Bruxelles, 1 pag. 1/2 in-8. Il lui témoigne ses sympathies.

405. — Hugo (V.). Odes et ballades. *Paris*, *Charpentier*, 1841, in-12, portr. ajouté, dem.-rel. v. v., fil., non rog.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICT. HUGO : « Je suis presque aveugle en ce moment, monsieur. Je vois cependant pour écrire moi-même pour vous remercier de vos beaux vers.Je crains bien que les *Feuilles d'automne* ne soient tout autre chose que des feuilles de laurier. On les foulera aux pieds, on dira que ce sont des feuilles tombées et des feuilles mortes ; je le sais d'avance et je m'en inquiète peu, pourvu que je conserve l'affection et la sympathie de quelques hommes comme vous.

« VICTOR HUGO. »

19 novembre.

406. — Hugo (V.). Châtiments. *Londres et Bruxelles*, 1854, pet. in-18, portr. photogr. ajouté, dem.-rel. v. f.

Avec une curieuse LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICTOR HUGO, adressée à Méry : « *Merci, mon excellent ami, merci du fond du cœur, vous avez donné un rude coup de votre bec d'aigle à cette grenouille quelconque du marais littéraire..... Je vous embrasse.*

« VICTOR H.

« *A quand la bataille ?* »

407. — Hugo (V.). Les Contemplations. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, portr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., ébarbé.

Première édition. — On y a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE V. HUGO à M. Guerne, le complimentant sur un de ses ouvrages. (1 pag. in-8.)

408. — Hugo (V.). Les Contemplations. *Paris*, 1858, 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr. — Les Enfants (Le livre des mères). *Paris, Hetzel, s. d.*, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. — Ens. 3 vol.

On a ajouté une lettre aut. signée de V. Hugo à M. Guerne. Il le complimente sur un de ses ouvrages récents.

409. — Hugo (V.). La légende des Siècles. *Paris*, 1859, 2 vol. in-8, portr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., ébarbé seulement.

Première édition. — On a joint un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉE DE V. HUGO.

410. — Janson. Mélanges de poésies. *Paris, aux dépens de l'auteur et pour ses amis*, 1801, in-12, portr., mar. v., fil., dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Tiré à très petit nombre. — Joli exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec le portrait *avant toute lettre.*

411. — Juillerat (P.). Soirs d'Octobre. *Paris (Lyon, impr. L. Perrin)*, 1861, in-12, pap. vergé teinté, portr. photogr. ajouté, mar. Lavall., tête dor., non rog.

Bel exemplaire. — Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur.

412. — Kock (P. de). La bulle de savon ou choix de chansons. *Paris*, 1829, in-18, front. gr., dem.-rel. chagr.

Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

413. — Lacaussade (Aug.). Poèmes et poésies. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. bl. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Avec *deux lettres autographes signées* de l'auteur, dont une écrite au sujet d'un portrait à mettre en tête d'une édition des œuvres de Brizeux, publ. chez Mich. Lévy.

414. — Lamartine. Harmonies poétiques et religieuses. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bl., non rog.

Exemplaire à toutes marges, auquel on a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LAMARTINE, « député de Mâcon, » et datée de Mâcon le 22 août 1839.

415. — Lamartine. Œuvres complètes. *Paris*, 1836-37, 10 vol. gr. in-8, portraits, nombr. fig. de T. Johannot, etc., dem.-rel., dos et coins de v. v., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LAMARTINE. — Quelques taches de rousseur.

416. — Lamartine. Recueillements poétiques. *Paris*, 1849, in-12, portr. en médaillon ajouté, dem.-rel. chagr. v.

Ce volume, qui forme le tome IV des Œuvres de Lamartine, est l'EXEMPLAIRE DONNÉ PAR LAMARTINE lui-même à CH. NODIER. L'illustre poète a accompagné son envoi d'une charmante DÉDICACE AUTOGRAPHE dont voici le texte :

« *A M.* CHARLES NODIER, *de la part de l'auteur, son admirateur et son ami :* «

Couché dans sa barque flottante
Et des vagues suivant le cours
Comme nous le nautonnier chante
Pour tromper la longueur des jours ;
C'est en vain qu'une ombre chérie
Ou l'image de la patrie
Rappellent son cœur sur les bords !
Il chante ; et sa voix le console
Et le vent qui sur l'onde vole
Prend sa peine avec ses accords !

« *St-Point,* 30 *décembre* 1823. »

« ALPH. DE LAMARTINE. »

417. — Laprade (Victor de). Les Symphonies. *Paris*, 1855, 1 vol. — Psyché, poème. *Paris*, 1841. — Odes

et poèmes. *Paris*, 1843, 2 ouvr. en 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 2 vol. in-12, dem.-rel.

Premières éditions. — 2 *lettres autographes signées* de l'auteur ajoutées.

418. — Lebrun. Œuvres choisies. *Paris*, 1828, 2 tom. en 1 vol. in-18, portr., dem.-rel.

On a ajouté une lettre autographe signée de Lebrun. Au sujet d'une discussion académique sur un ouvrage intitulé : *Les femmes en prison.* De plus on a joint *deux pièces de vers autographes* du même, intitulées : *Vers à Sapho Beaufort. — A Hébé Comtat qui me versait à boire pendant que je lui récitais des vers.* (2 pag. pet. in-4.)

419. — Leconte de Lisle. Poésies, poèmes antiques, poèmes et poésies, poésies nouvelles. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12, portr. photogr. et *lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée*, dem.-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

420. — Leconte de Lisle. Poèmes et poésies. *Paris*, 1855, 1 vol. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée*). — Idylles de Théocrite et odes anacréontiques, trad. par le même. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, 1 vol. — Poésies barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, dem.-rel.

421. — Legouvé. Le Mérite des Femmes, et autres poésies. *Paris, Renouard*, 1813, in-12, figures de Moreau le Jeune et de Desenne, portr. photogr. ajouté, chagr. bl., dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Ginain.*)

Bel exemplaire tiré sur PAPIER JONQUILLE, avec les FIGURES DE MOREAU LE JEUNE (La Mélancolie) et de DESENNE (la Sépulture) AVANT ET AVEC LA LETTRE. On a ajouté à cet exemplaire 2 épreuves de la FIGURE DE MOREAU LE JEUNE gravée par Coiny pour le « Mérite des Femmes, » à l'état d'EAU-FORTE et avant la lettre ; deux épreuves de la FIGURE DE GUÉRIN, gravée par De Ghent pour « Les Souvenirs, » à l'ÉTAT D'EAU-FORTE, etc. Ensemble 6 pièces. — On y a joint en outre une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LEGOUVÉ.

422. — Lélut. Poésies. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel. mar. citron, dos orné, tête dor., non rog.

M. de Mandre a ajouté une pièce de vers autographe que lui adressa l'auteur ayant pour titre : *Délassements du Conseil général,* »

(1 pag. in-8), et « *Réponse à mon bon collègue, M. Ch. Demandre.* »

Hélas de la gent porte-cotte
Moins que jamais je suis l'élu.
Tristement je me sens exclu
De ce doux giron des cocottes,
Qui toujours et tant vous a plu,
Vous, grand roi des porte-culottes !

30 août 1862.

423. — Lemercier. La Panhypocrisiade ou le spectacle infernal du XVI^e^ siècle, comédie épique. *Paris*, 1819, in-8, dem.-rel. — Chants héroïques des montagnards et matelots grecs, trad. en vers français. *Paris*, 1824-25, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. — Ens. 2 vol.

On a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur et une pièce en prose également autographe signée de l'auteur, intitulée : *L'anonyme et Protée* (3 pag. in-fol.)

424. — Lemoyne (A.). Les Charmeuses. *Paris, F. Didot, s. d.*, gr. in-8, eaux-fortes par Feyen Perrin, etc., dem.-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., ébarbé seulement, couverture illustrée.

Bel exemplaire, avec un *envoi signé* de l'auteur sur le faux-titre.

425. — Lemoyne (A.). Poésies, 1855-1870. (Les Charmeuses. Les Roses d'antan). *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, portr., mar. citron du Lev., à nerfs, dos orné, fil. à comp., dent. int., tête dor., non rog. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Avec une *pièce de vers autographe signée* d'André Lemoyne, intitulée : « *Liseuse* » 1 pag. 1/4 pet. in-4). On a mis en marge l'annotation suivante : « *inédit.* »

426. — Magu, tisserand à Lizy-sur-Ourcq. Poésies, avec une préface par George Sand. *Paris*, 1845, in-12, dem.-rel. v. viol.

Avec une *lettre autographe* signée de Magu à Darthenay, rédacteur du Constitutionnel (2 pages 1/2 in-4). Il lui demande de le citer de nouveau dans son journal, pour faire écouler promptement une seconde édition projetée de ses œuvres.

427. — Malfilâtre, œuvres, avec notes par M. L**. *Paris*, 1825, in-8, portr., dem.-rel. v. bl.

On a ajouté un fragment autographe d'une traduction des *Géorgiques* faite par Malfilâtre. (4 pag. pet. in-fol.)

428. — Marmier (X.). 4 ouvr. en 4 vol. in-12 et in-18, dem.-rel.

Premières éditions des ouvrages suivants : Esquisses poétiques. *Paris*, 1830, in-18, dem.-rel. v. *(Pièce de vers autogr. signée de l'auteur ajoutée,* intitulée : *En route pour Paris* (3 pag. in-8). — Nouvelles esquisses poétiques. *Vesoul,* 1831, in-18, cart. *(Lettre autographe signée ajoutée.)* — Chants du Nord. *Paris,* 1842, in-12, dem.-rel. *(Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.)* — Etc.

429. — Poésies d'un voyageur (par X. Marmier). *Paris*, 1844, in-12, v. v., fil. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Première édition, sans nom d'auteur. — Exemplaire donné par l'auteur à M. Ch. de Mandre, et contenant une pièce en vers autographe signée de X. Marmier, ayant pour titre : *Pendant la grippe à Charles* (de Mandre). 3 pag. pet. in-4.

430. — Marmier (X.). Poésies d'un voyageur, 1834-1874. *Paris, impr. de S. Raçon*, 1874, in-12, mar. bl. du Lev., à nerfs, dos orné, fil., comp., tête dor., non rog.

Tiré à 120 exemplaires.

431. — Mercœur (Elisa). Poésies. *Nantes*, 1827, in-18, portr., dem.-rel. v. f., tête dor.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur à M. Léon Guérin. Paris, 13 août 1832, 1 p. 1/2 in-8. On a également ajouté une pièce en vers signée d'Elisa Mercœur, intitulée : *Le déclin du jour, élégie.* (3 pag. in-4.) Cette pièce porte des corrections de la main de Danguy, poète Nantais.

432. — Méry. Mélodies poétiques. *Paris,* 1853, in-12, portr. ajouté, dem.-rel. v. fauve.

Première édition. — On y a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Méry.

433. — Méry. André Chénier. *Paris*, 1856, 1 vol. (*Lettre autogr. sig. de Méry ajoutée.*) — Le dernier fantôme. *Paris*, 1854, 1 vol. — Les damnés de l'Inde. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel., non rog. (*Première édition.*) — Le château vert. *Paris,* 1859, 1 vol., dem.-rel. — Nouvelles nouvelles. *Paris,* 1856, 1 vol. — Le bonnet vert. *Paris,* 1856, 1 vol. — Ens. 7 ouvr. en 7 vol. in-12, dem.-rel.

Ce numéro pourra être divisé.

434. — Millevoye. Œuvres complètes. *Paris*, 1827, 3 vol. in-8, portr., dem.-rel. v.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Millevoye à Laya, dans laq. il le remercie d'un compte rendu de la « *Satire des Romans du jour.* » On a joint en outre au tome Ier un fragment autographe d'une pièce de poésie de Millevoye (2 pag. pleines in-4.) Ce fragment débute ainsi :

Mon enfant laissez-moi toute mon infortune ;
Rejoignez votre mère. — Hélas j'en avais une.

Etc.

435. — Mistral (Fréd.). Mireille, poème provençal, av. trad. en regard. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. mar. or., tête dor., non rog.

Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

436. — Mollevault. — 4 ouvr. en 4 vol. in-18, front. gr., dem.-rel. (*Trois lettres autogr. de l'auteur ajoutées.*)

Elégies. *Paris*, 1821, 1 vol. — Poésies de Catulle, trad. par Mollevault. *Paris*, 1821, 1 vol. — Les amours d'Ovide, trad. par le même. *Paris*, 1822. — Elégies de Properce, trad. par le même. *Paris*, 1821, 2 tom. en 1 vol., front. gr. — Les Géorgiques de Virgile, trad. par le même. *Paris*, 1842, in-18, portr., dem.-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

437. — Monselet (Ch.). Nicette (poème). Pet. in-4, dem.-rel., dos et coins de v. r., fil.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CH. MONSELET.

438. — Monselet (Ch.). Les vignes du Seigneur. *Paris*, 1854, in-18, mar. v., fil., milieu orné, dent.int., tête dor., non rog.

Première édition, entièrement IMPRIMÉE EN ROUGE.

439. — Monselet (Ch.). Le plaisir et l'amour, poésies. *Paris*, 1865, in-12, portr., dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

440. — Montaran (La baronne de). Mes Loisirs. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, dem.-rel.

Avec une *lettre autographe signée* de Mad. de Montaran.

441. — Moreau (Elisa). Rêves d'une jeune fille, poésies. *Paris*, 1837, in-8, front. par Cazes, gr. sur bois

et tiré sur chine volant, v. viol., dos et plats ornés, non rog.

Bel exemplaire avec cet envoi autographe : « *Hommage respectueux de l'auteur à Sa Majesté le Roi des Français.* »

« ELISA MOREAU. »

442. — Murger (H.). Les nuits d'hiver, poésies complètes, suiv. d'études sur H. Murger, par J. Janin, Th. Gautier, P. de Saint-Victor, etc. *Paris*, 1861, — Henri Murger, par Th. Pelloquet. *Paris*, 1861. — 2 ouvr. en 1 vol. in-12, portr. photogr., dem.-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe signée de Murger « *auteur drimitrique* » à Arm. Barthet (1 pag. in-16).

443. — Musset (Alfred de). Premières poésies, 1829-1835. *Paris*, 1854. — Poésies nouvelles du même. *Paris*, 1854. — 2 tom. en 1 vol. in-12, portr. photogr. ajouté, chagr. v., dos orné, fil., comp., dent. int., tr. dor. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

M. de Mandre a ajouté à cet exemplaire un FRAGMENT AUTOGRAPHE DES POÉSIES NOUVELLES D'ALFRED DE MUSSET, qui lui fut donné par Paul de Musset, frère de l'auteur, le 14 octobre 1858. Ces vers font partie de la pièce intitulée : *Sur trois marches de marbre rose,* page 262 de l'édition ci-dessus :

« *C'est un bon vase, un bon voisin*
Je le crois volontiers cousin
De mes dalles couleur de rose,
Tout cela charme en vérité.
O mon Dieu ! dans si peu de chose
Que de grâce et que de beauté ! »

444. — Musset (Alfred de). 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v.

Poésies nouvelles. *Paris,* 1852, in-12, dem.-rel. v. r., ébarbé. — Contes. *Paris,* 1854, in-12, dem.-rel. chagr. br. — A. de Musset, l'homme, le poète, par A. Parran. *Paris, Poulet-Malassis,* 1852, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. citr., fil., tête dor., non rog.

445. — Nadaud (G.). Chansons. *Paris,* 1857, in-12, dem.-rel. v. r.

Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.

446. — Nodier (Ch.). Poésies, rec. et publ. par N. Delangle. *Paris, Delangle,* 1829, in-18, dem.-rel., dos et coins de v. r.

Cet exemplaire porte sur la garde cet envoi autographe de l'auteur :

« *Charles Nodier, à son ami Charles de Mandre.* » On y a joint également une pièce de vers intitulée *Dioclétien,* autographe et signée du chev. Dorsain et contre-signée de Charles Nodier (1 pag. 1/2 in-4.)

447. — Orrit. Les Soirs d'Orage. *Paris,* 1841, in-8, dem.-rel. mar. v.

On a ajouté une notice manuscrite sur Orrit et une *pièce de vers autographe signée* d'Antoni Deschamps sur ce poète.

448. — Poètes Franc-Comtois. 13 pièces en 2 vol.in-8, dem.-rel.

L'oubli de Dieu (par Ch. Viancin). *Besançon* (1814). — La découverte de la vapeur, ode, par J.-B. Pérennès. (1848). — Les modernes Vandales, par L. Astouin. (1849). — Coriolan, tragédie, par le présid. Trémolières. *Besançon,* 1846. Etc. — 5 pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. f. — Poésies de Micaud (Les prétendus réformateurs ; Le 13 juillet 1842 ; Le 24 Février 1848 ; etc.). *Besançon,* 1842-48, recueil factice de 8 opusc. en 1 vol. in-8, dem.-rel.

449. — Parnasse satirique du XIXe siècle (Le), recueil de vers piquants et gaillards de Béranger,V. Hugo, Barbier, A. de Musset, Baudelaire, etc. *Rome, s. d.,* 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Le frontispice gravé a été enlevé de l'exemplaire.

450. — Parnassiculet (Le) contemporain, recueil de vers nouveaux, préc. de l'hôtel du Dragon Bleu. *Paris,* 1867, in-18, eau-forte, dem.-rel., dos et coins de mar. v., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Avec la couverture imprimée.

451. — Parny (Evariste). Œuvres choisies. *Paris,* 1826, in-8, dem.-rel. v. ant., ébarbé.

Avec une *lettre autographe signée* de Parny.

452. — Pellet, d'Epinal. Le Barde des Vosges, recueil de poésies. *Paris,* 1828, in-8, dem.-rel. mar. r.

Exemplaire avec de nombreuses corrections et additions autographes de l'auteur.

453. — Le Barde des Vosges, recueil de poésies. *Paris,* 1829, in-18, front. gr., dem.-rel.

Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

454. — Perce-Neige (Le), choix de morceaux de poésie moderne (par Sainte-Beuve, Alex. Dumas,Mad.

Desbordes-Valmore, Lamartine, etc.), rec. par Mad. Menessier-Nodier. *Paris*, 1836, in-18, front. et titre gr. s. chine, dem.-rel. v. r. (*Avec deux lettres autographes signées de Mad. Nodier.*)— Ch. Nodier, par Mad. Nodier-Menessier. *Paris*, 1867, in-12, dem.-rel. mar. v. du Lev., dos orné, tête dor., non rog. — Ens. 2 vol.

455. — Poètes français du commencement du XIXe siècle. 4 ouvr. en 4 vol. in-18, rel.

Mes Conventions, épître, par E. Vigée. *Paris*, an IX, in-18, front, gr., v. (*Lettre a. s. de l'auteur ajoutée. Il s'engage à livrer le ms. de l'Almanach des Muses pour* 1000 *fr.*) — Mélanges de poésies. par F. Desaintange. *Paris*, an X, 1802, in-12, v. v., dent., tr. dor. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Un mois de folie, poème. *Vaucluse*, 1803-an II, in-18, pap. vélin, mar. v., dent., tr. dor.— Aristénète au Vaudeville, 1er janvier 1806 (par F. Nogaret.) In-18, dem.-rel. (*Avec un envoi autogr. signé de l'auteur.*)

456. — Poètes français du XIXe siècle. 5 ouvr. en 6 vol. in-12 et in-18, rel. (*Cinq lettres des auteurs ajoutées.*)

Nouvel art poétique, poème, par Viollet-le-Duc. *Paris*, 1809, in-12, dem.-rel. v. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Le bonheur de la médiocrité, poème, par Mme Bursay, ci-dev. Mlle Aurore. *Paris*, 1813, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. (*Avec un envoi signé de l'auteur.*) — Fables et contes en vers, suiv. des poèmes de la Lupiade et de la Vulpéide, par N. François de Neufchâteau. *Paris*, 1815, 2 vol. in-12, portr., dem.-rel. chagr. v. (2 *lettres autogr. signées de l'auteur ajoutées, dont une à Delille.*) *Il lui demande de l'aider à rédiger un « Etat de la Littérature. »* — Epîtres à une femme sur la conversation, par Mme de Vannoz, née Sivry. *Paris*, 1816, in-12, front. gr., dem.-rel. v. (*Avec un envoi signé de l'auteur au comte de Divonne.*) — Poésies de S. E. Géraud, suiv. de six romances par P. M. Lorrando. *Paris*, 1818, in-18, rel. en cuir de Russie, fil. (2 *lettres autogr. s. de E. Géraud à Roger, directeur du Mercure, ajoutées.*)

457. — Poètes français du XIXe siècle. 5 ouvr. en 5 vol. in 8 et in-16, rel.(*Quatre lettres des auteurs ajoutées.*)

Elégies suivies de poésies diverses, par Mme Dufrenoy. *Paris*, 1821, in-12, front. gr., dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — La France sauvée, poème, par J. S. Boubée. *Paris*, 1821, in-8, v. v., dos fleurdelisé, large dent., tr. dor. (*Armoiries.*) — Le génie de l'homme, poème, par Ch. de Chênedollé. *Paris*, 1822, in-16, dem.-

rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur à Lestrade ajoutée. Il accepte de collaborer à son journal.*) — Etudes poétiques, par le même. *Paris,* 1822, in-16, dem.-rel. chagr. n. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Œuvres poétiques de J.-B. de Saint-Victor. *Paris,* 1822, in-16, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur à Tézenas ajoutée.*)

458. — Poètes français du XIXe siècle. 5 ouvr. en 5 vol. in-8 et 18, dem.-rel. mar. et v. (*Quatre lettres des auteurs ajoutées.*)

Poèmes, odes, épîtres et poésies diverses, par X. B. Saintine. *Paris,* 1823, in-18, titre gr., dem.-rel. v. viol. — Poèmes et opuscules en vers et en prose, par Campenon. *Paris,* 1823, 2 tom. en 1 vol. in-18, front. gr., dem.-rel. (*Avec une lettre autogr. signée de l'auteur à Soleinne. Il lui demande les œuvres dramatiques de Ducis pour les faire réimprimer*). — Poèmes élégiaques de Jos. Trénouil. *Paris,* 1824, in-8, portr., dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur à Michaud frères ajoutée, au sujet de la Biographie Michaud.*) — Poèmes et chants élégiaques, par Alex. Guiraud. *Paris,* 1824, in-18, figures, dem.-rel. v. viol. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Amours françaises, poèmes, par Fréd. Soulié. *Paris,* 1824, in-12, dem.-rel. (*Première édition. — Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

459. — Poètes français du XIXe siècle. 7 ouvr. en 8 vol. in-8 et in-18, dem.-rel. mar. et v. (*Trois lettres et une note des auteurs ajoutées.*)

Les classiques vengés, par (H. de Latouche). *Paris,* 1825, in-18, pap. vél., dem.-rel., dos et coins de v. f., fil., tête dor., non rog. (*Lettre autographe signée de l'auteur à J. Sandeau ajoutée.*) — Marie de Brabant, poème, par Ancelot. *Paris,* 1825, in-8, dem.-rel. mar. citron, tête dor., non rog. (*Première édition. Envoi d'auteur.*) — La fiancée de Bénarès, Nuits indiennes, par Phil. Chasles. *Paris,* 1825, in-18, dem.-rel. (*Première édition. Note autogr. de l'auteur ajoutée.*) — Poésies inéd. de Clotilde de Surville (pastiche), publ. par de Roujoux et Ch. Nodier. *Paris,* 1826, in-18, figures avant la lettre, dem.-rel. v. — Philippe-Auguste, poème héroïque, par F. A. Parseval. *Paris,* 1826, 2 vol. in-18, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée. Il envoie à Emile ** son cher confrère en Apollon une lettre pour Antoni Deschamps.*) — Poésies, par Constant-Bernier. *Paris,* 1826, in-18, dem.-rel. v. v., tête dor., ébarbé. (*Lettre autographe signée de l'auteur à Duchesne aîné ajoutée.*) — Le livre de Job, trad. en vers franç. par B. M. F. Levavasseur. *Paris,* 1826, in-8, dem.-rel. v.

460. — Poètes français du XIXe siècle. 6 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-18, rel. (*Trois lettres autographes signées des auteurs ajoutées.*)

Œuvres poétiques de Mme Dufrenoy, préc. d'observations sur sa vie

et ses ouvrages, par Jay. *Paris,* 1827, in-8, portr. et fig. par Desenne, v. r., fil., tr. dor. — Œuvres inéd. de Millevoye. *Paris,* 1827, in-8, dem.-rel. v. — Préludes poétiques, par de Loy. *Lyon,* 1827, in-18, dem.-rel. v. r., non rog. — L'Helléniade ou les Français en Morée, poème, par Saint-René (Taillandier). *Paris,* 1828, in-12, dem.-rel. v.v., tête dor., n. r. (*Lettre ajoutée.*) — Tableaux poétiques, par le C^te^ J. de Rességuier. *Paris,* 1829, in-18, dem.-rel. (*Lettre autogr. au comte de Clarac ajoutée.*) — Chants d'amour et poésies diverses, par A. Brot. *Paris,* 1829, in-8, dem.-rel. v. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

461. — Poètes français de l'Ecole Romantique. 8 ouvr. en 7 vol. in-8 et in-18, rel. (*Lettre ajoutée.*)

Souvenirs poétiques, par A. de Beauchesne. *Paris,* 1830, in-8, cart., non rog. — Reliquiæ, par J. G. Farcy. *Paris,* 1831, in-18, portr.,dem.-rel. — Veilles poétiques, par Antony-Béraud. *Paris,* 1831. — Guido Réni, pièce en 5 a., par le même. *Paris,* 1833. — 3 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Exempl. de l'auteur avec des corrections et additions de sa main.*) — Les Papillotes, scènes de tête, de cœur et d'épigastre, par Jean-Louis (Audibert). *Paris,* 1831, in-8, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. (*Envoi d'auteur.*) — Les Mélancoliques, par J. Bard (de la Côte-d'Or). *Paris,* 1832, in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Humour, Angleterre, Irlande, Ecosse, voyage sur mer, poème, par E. Desmares. *Paris,* 1832, in-8, dem.-rel. toile, non rog. — Epître à Barthélemy sur le juste milieu, par T. Deyeux. *Paris,* 1832, in-8, dem -rel. mar. bl., ébarbé.

462. — Poètes français de l'Ecole Romantique. 5 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-18, dem.-rel. (*Quatre lettres des auteurs ajoutées.*)

Satires, contes et chansonnettes, par M. Boucher de Perthes. *Paris,* 1833, in-18, dem.-rel. v. (*Lettre autogr. signée de l'auteur à Saint-Alais ajoutée. Au sujet de sa généalogie.*) — Le Dessert, contes en vers et poésies diverses, par J. C. Vial. *Paris,* 1833, in-18, front. gr., dem.-rel. mar. v. (*Envoi d'auteur.*) — Amour et foi, par E. Turquety. *Rennes,* 1833, in-8, dem.-rel. (*Première édition.* — 2 *lettres autogr. ajoutées, dont une au sujet de la vente de son livre Primavera.*) — Satires populaires, par L. Bastide de Marseille. *Paris,* 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*Pièce en vers intitulée : « A Thiers, satire, » et lettre autogr. signée de l'auteur ajoutées.*)

463. — Poètes français de l'Ecole Romantique. 6 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-18, dem.-rel. (*Deux lettres ajoutées.*)

Souvenirs poétiques, par A. de Beauchesne. *Paris,* 1834, in-8, dem.-rel. v. v., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur à E. Walsh ajoutée.*) — Poésies de F. Didot, suiv. d'observations sur Rob. et H. Estienne. *Paris, Didot,* 1834, in-8, dem.-rel. v. r., tête dor., non rog.

(*Première édition. — Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Aimer, prier, chanter, études poétiques, par Ludovic... (L. Guilleau.) *Paris*, 1834, in-18, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. — Nuits poétiques, par F. C. P..... *Paris*, 1835, in-8, front. gr., dem.-rel. v. — La cité des hommes, par Adol. Dumas. *Paris*, 1835, in-18, dem.-rel. chagr. v. (*Première édition.— Note autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Anges et diables, poésies, par A. de Chancel. *Paris*, 1835,in-8, dem.-rel. v. bl., ébarbé. (*Avec un envoi d'auteur.*)

464. — Poètes français de l'Ecole Romantique, etc. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-18, dem.-rel. mar. et v.

Horizons de la poésie, par F. Dugué. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. toile, non rog. — Corbeille de l'année, par L. Sw. Belloc et Ad. Montgolfier. *Paris*, 1836, in-12, fig., v.— Les romances du Cid, Odéïde, par A. Creuzé de Lesser, augm. des prisons de 1794, etc., poèmes. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. (*Avec un envoi autogr. signé de l'auteur rédigé en vers.*) — La vie intime, poésies, par A. de Latour. *Paris*, 1836,in-8, dem.-rel. v.

465. — Poètes de l'Ecole Romantique. 5 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-18, dem.-rel. v.

La Thébaïde des grèves, reflets de Bretagne (par De La Morvonais.) *Paris*, 1838, in-18, dem.-rel. v. r. — Académiques, par A. Bignan. *Paris*, 1837, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Avec un envoi s. de l'auteur.*) — Volberg, poème, par S. Pécontal. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel. v. f., non rog. — Premiers chants, poésies, par L. de Ronchaud. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel. v. v. (*Note autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Une voix de plus, par A. Desplaces. *Paris*, 1839, in-18, dem.-rel. v. r., non rog.

466. — Poètes français de l'Ecole Romantique. 5 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-18, dem.-rel. mar. et v. (*Trois lettres ajoutées.*)

Le Myosotis, par Hégésippe Moreau. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel.— Poésies complètes de A. de Latour. *Paris*, 1841, in-12, dem.-rel. chagr., ébarbé. (*Première édition. — Lettre autogr. signée de l'auteur à X. Marmier ajoutée.*) — Début poétique, par T. E. Dunaime. *Paris*, 1841, in-12, dem.-rel. v. r. (*Première édition. Avec un envoi signé de l'auteur.*) — A. de Loy. Feuilles aux vents, poésies. *Lyon*, 1840, gr. in-8, portr., dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Echos de l'âme, poésies, par De Foudras. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel. chagr. v. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

467. — Poètes français de l'Ecole Romantique. 3 ouvr. en 3 vol. in-12 et in-18, rel. (*Trois lettres autographes signées des auteurs ajoutées.*)

Nouveaux loisirs poétiques, par H. Violeau, de Brest. *Brest*, 1842,

in-12, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée. — Il y donne la liste de ses ouvrages.*) — Folles rimes et poèmes, par M. Carré. *Paris*, 1842, in-12, cart. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*) — Poésies compl. de H. Blaze. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*)

468. — Poètes français de l'Ecole Romantique. 6 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. et v., tête éb., non rog. (*Trois lettres des auteurs ajoutées.*)

Ode et poèmes, par A. Bonneau. *Paris*, 1843, 1 vol. — Chants de l'exil, par L. Delatre. *Paris*, 1843, 1 vol. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Etrusques, par Th. Busoni. *Paris*, 1843, 1 vol. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Gloriana, par L. Ulback. *Paris*, 1844, 1 vol. — Adieux, poésies, par H. de Latouche. *Paris*, 1844, 1 vol. in-8. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Bruits du siècle, par Magnier. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

469. — Poètes français de l'Ecole Romantique. 6 ouvr. en 7 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Premières éditions. Deux lettres autogr. ajoutées.*)

Le curé de Valneige, pages retrouvées du journal de Jocelyn, par D. Carrière. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. (*Lettre autographe signée de l'auteur cont. un fragment en vers ajoutée.*) — Brises Eoliennes, poésies, par A. Chaulan. *Paris, Curmer*, 1845, in-8, dem.-rel. (*Première édition.*) — Chants politiques et religieux, par F. A. de Maynard. *Paris*, 1845, in-12, dem.-rel. v. r., ébarbé. (*Première édition. — Avec un envoi de l'auteur.*) — Ballades et légendes, par S. Pécontal. *Paris*, 1846, in-12, front. gr., dem.-rel. chagr. v., tête éb., non rog. (*Première édition.*) — Les Lauriers et les myrtes, poèmes divers, par A. Tardif. *Paris*, 1847, in-12, dem.-rel. (*Envoi signé de V. Hugo au crayon s. le faux-titre.*) — Poésies de N. Martin. *Paris, Renouard*, 1847, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. (*Première édition collective. Lettre autographe signée de l'auteur à A. Houssaye ajoutée.*)

470. — Poètes français de l'Ecole Romantique. 5 vol. de divers formats, dem.-rel. chagr. et v. (*Trois lettres autogr. ajoutées*).

Cris de guerre et chants d'amour, poésies, par Ad. Bordes. *Paris*, 1850, gr. in-8, dem.-rel. chagr. r. — L'oasis, par F. Dugué. *Paris*, 1850, in-12, dem.-rel. mar. r. — Poésies complètes de A. Houssaye. *Paris*, 1850, in-12, front. gr. s. Chine, dem.-rel. chagr. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — La comédie du monde, par A. Des Essarts. *Paris*, 1851, in-8, dem.-rel. (*Deux lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.*) — Pleurs et prières, poésies, par Mme C. Lefaure. *Paris*, 1852, in-18, dem.-rel. v.

471. — Poètes français de l'Ecole Romantique, etc. 8 ouvr. en 8 vol. de divers formats, dem.-rel. chagr. et v. (*Quatre lettres et deux pièces en vers des auteurs ajoutées.*)

La poésie à Napoléon III. Notes des poètes français, publ. par J. Lesguillon. *Paris*, 1853, in-8, portr., dem.-rel. chagr. v. (*Lettre et pièce en vers, 4 pag. 1/2 p. in-4 à A. Jubinal, autogr. sign. de l'auteur ajoutées.*) — Poésies de F. Ancelot. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur à Duvert ajoutée.*) — La fleur du panier, poésies, par A. Barthet. *Paris*, 1853, in-18, dem.-rel., dos et coins de v. f., tête dor., n. r. (*Première édition. On a ajouté une pièce de vers autogr. signée de l'auteur à M. de Mandre, intitulée : Souvenir du 6 novembre 1862.*) — Les ombres blanches, poésies, par J. Bertrand et E. Colliot, préc. d'une lettre-préface par Méry. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. chagr. v., tête dor., non rog. (*Première édition.*) — Epîtres, contes et pastorales, par Ch. Reynaud. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. (*Première édition.*) — Epis, bluets et coquelicots, par A. Guérin. *Paris*, 1853, in-18, dem.-rel. chagr. v., tête dor., non rog. (*Première édition. Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Feuilles de lierre, par F. Fabre. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. — Voyages aux pays du cœur, par Et. Eggis. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. v. r., tête dor., non rog. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

472. — Poètes du XIX^e^ siècle. 4 ouvr. en 4 vol. in-12 et in-16, dem.-rel. mar. et v., tête éb., non rog. (*Lettre autogr. ajoutée.*)

Les cigarettes, poésies, par V. Mabille. *Paris, s. d.*, 1 vol. — Voyages à travers les mondes poétiques, par G. Dargy. *Paris, s. d.*, 1 vol. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Octave et Léo, romans lyriques et poésies nouvelles, par Th. Véron. *Paris, s. d.*, 1 vol. — Le fil de la Vierge, par Adèle Battanchon. *Paris, s. d.*, 1 vol.

473. — Poètes de l'Ecole Romantique, etc. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Trois lettres autogr. ajoutées.*)

Les Craintives, poésies, par Mad. M. Delcambre. *Paris*, 1854, in-8, front. gr., fig., dem.-rel. (*Envoi signé de l'auteur*) — Chant du passé, par le comte de Grammont, 1830-1848. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. mar. bl. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Colombes et couleuvres, poésies nouv. par R. de Beauvoir. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Le chev. d'Ai, ses poésies, etc., publ. par De Belloy, 1766-1847. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. chagr. v, éb. (*Lettre autogr. signée de De Belloy ajoutée.*)

474. — Poètes français de l'Ecole Romantique. 7 ou-

vr. en 7 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Deux lettres autogr. ajoutées.*)

La perception ou l'art de recouvrer l'impôt direct, poème, par J.-B. Vidaillet. *Paris,* 1855, in-8, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. (*Envoi d'auteur.*) — Un voyage, par A. de Latour. *Paris,* 1855, in-12, dem.-rel. chagr. v. (*Première édition.*) — Le poème des heures, par Busquet. *Paris,* 1855, in-12, dem -rel. v. f. (*Certificat autographe s. de l'auteur ajouté.*) — Poésies et théâtre, par Ch. de Bernard. *Paris,* 1855, in-12, dem.-rel. chagr. (*Lettre autogr. signée de l'auteur à Gosselin ajoutée.*) — La folle du logis, poésies, chansons et ballades, par Barrillot. *Paris,* 1855, in-12, dem.-rel. v. — Cœur et patrie, par Fanny Dénoix des Vergnes. *Beauvais,* 1855, in-12, dem.-rel. — Premières espagnoles, poésies, par H. Gabriel. *Madrid,* 1855, in-12, dem.-rel. chagr., ébarbé. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

475. — Poètes de l'Ecole Romantique. 6 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. chagr. et cart. (*Premières éditions. Une lettre et une pièce en vers autogr. ajoutées.*)

L'Enfer, par A. Pommier. *Paris,* 1856, in-18, dem.-rel. chagr. r. (*Lettre autog. s. de l'auteur aj.*) — Coupe d'amour, par Brocard de Meuvy fils. *Paris,* 1856, in-12, dem.-rel. chagr. v., ébarbé. (*Première édition. Pièce de vers autographe signée de l'auteur à Mad. C. Legris, intitulée : « La Tempête, » ajoutée.*) — Rêves et réalités, par Mme A. M. Blanchecotte. *Paris,* 1856, in-12, dem.-rel. mar. blanc. (*Envoi signé de l'auteur à Mad. Thiers.*) — Poésies de Hipp. Guérin de Litteau. *Paris,* 1856, in-12, cart , non rog. (*Première édition.*) — Les Châtaigniers, paysannerie en vers, par E. d'Araquy. *Paris,* 1856, in-12, dem.-rel. (*Première édition. Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Etc.

476. — Poètes de l'Ecole Romantique. 6 ouvr. en 6 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. chagr. et v., non rog. (*Premières éditions. Deux lettres ajoutées.*)

Mélanges poétiques, par A. Trinquier. *Paris,* 1857, in-12, dem.-rel. chagr. r., non rog. — Aline, journal d'un jeune homme, par Valery Vernier. *Paris,* 1857, in-12, figure par G. Doré, dem.-rel. chagr., non rog. — Les légendes de la charité, par Ch. Lafont. *Paris,* 1857, in-12, dem.-rel. v. r., non rog. — Réalités humaines, par P. Véron. *Paris,* 1857, in-12, dem.-rel. v. v., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Au printemps de la vie, par L. Ratisbonne. *Paris,* 1857, in-18, dem.-rel. chagr. v. — Paris nouveau (par E. Desessarts). *Paris,* 1857, in-12, dem.-rel. mar. v., ébarbé. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

477. — Poètes de l'Ecole Romantique. 3 vol. in-12 et

in-18, dem.-rel. mar. et v., non rog. (*Premières éditions. Lettre ajoutée.*)

Les poésies rurales. par F. Richomme. *Caën,* 1858, in-18, pap.vergé, dem.-rel. mar. citr., tête dor., n. r. — Scènes et tableaux, poèmes, par J. Develey. *Paris,* 1858, in-12, dem.-rel. chagr. r. — Rimes buissonnières, par H. Dubellay. *Paris,* 1858, in-12, dem.-rel. chagr. r. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*)

478. — Poètes de l'Ecole Romantique. 6 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-12, rel. (*Lettre et pièce en vers ajoutées*).

La guerre d'Orient, poème, par H. de Bornier. *Paris,* 1858, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Envoi d'auteur.*) — Les stations poétiques, heures d'amour et de douleur, par S. Rhéal (de Céséna). *Paris,* 1858, in-12, dem.-rel. chagr., non rog. (*Epitaphe inédit en vers autographe signé de l'auteur ajouté.*) — Dacryomélies ou chants et pleurs, par E. Poultier. *Paris,* 1858, in-12, dem.-rel. v., non rog.— Le jardin d'amour, poésies, par P. de L'Isle. *Paris,* 1858, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. Lavall., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Les deux Paris ou 1848 et 1858, chant lyrique, par A. de Montgravier. *Paris,* 1858, dem.-rel. chagr. v., ébarbé. (*Avec un envoi signé de l'auteur.*) — Simple bouquet, par A. Génin. *Lyon, impr. de L. Perrin,* 1858, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

479. — Poètes de l'Ecole Romantique. 5 ouvr. en 5 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. mar. et v., tête dor. et éb., non rog.(*Avec 4 lettres autogr. signées des auteurs jointes aux 4 premiers ouvrages.*)

Impressions et visions. par H. Cantel. *Paris,* 1859, in-12, dem.-rel., dos et coins chagr. Lav., n. r. (*Première édition.*) — Corbeille poétique du jeune âge ou recueil de leçons littéraires, par L. L Buron. *Paris,* 1859, in-18, dem.-rel. v., tête dor., non rog. — Les étapes du cœur, poésies, Gretchen, par L. Depret. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-16, dem.-rel., dos et coins de mar. bl., fil., tête dor., non rog. — Les nouveaux mondes, poèmes périodiques, Le monde interlope, par Ch. Bataille. *Paris,* 1859, in-12, dem.-rel. v. v , ébarbé. — La crise (poésies), par C. Korski. *Paris et Brux.,* 1859, in-18, dem.-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

480. — Poètes de l'Ecole Romantique. 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. et v., tête éb., non rog. (*Quatre lettres autogr. signées des auteurs ajoutées aux 4 premiers ouvrages.*)

Présent et passé, par L. Biart. *Paris,* 1859, 1 vol. (*Première édition.*) — Petits poèmes, par E. Grenier. *Paris,* 1859, 1 vol. — Le roitelet, verselets, et dédicaces, par J. de Gères. *Paris,* 1859, 1 vol. —

La Virginéide, poème, par Mme V. Jourdan. *Paris,* 1859, 1 vol. in-8.— Le presbytère, épopée domestique, par N. Martin. *Paris,* 1859, 1 vol.

481. — Poètes français de l'Ecole Romantique. 8 ouvr. en 8 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. mar. et v. (*4 lettres autogr. sign. des auteurs ajoutées.*)

Satires parisiennes au XIXe siècle, par E. G. Rey. *Paris,* 1860, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. citr., tête dor., non rog. (*Première édition. Lettre ajoutée.*) — Recueil de poésies morales, par Mme R. de M. (Raillard de M.) *Paris,* 1860, in-12, dem.-rel. (*Première édition. Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*) — Les roses de Noël, dernières fleurs, par J. T. (Tardieu) de Saint-Germain. *Paris,* 1860, in-12, percal. r., non rog. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Les légendes de la charité, par Ch. Lafont. *Paris,* 1860, in-12, dem.-rel., dos et coins de v. f., fil., tête dor., non rog. — Les origines de Paris, par M. Blanche de Saffray. *Paris,* 1860, in-12, dem.-rel. mar. bl , tête dor., n. r. (*Première édition.*) — Amours de vingt ans, poésies, par A. Perreau. *Paris,* 1860, in-18, dem.-rel. chagr. (*Première édition.*) — Varia, sourire, aimer, rêver, poésies, par J. de Canonge. *Paris,* 1860, in-18, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Asphodèles, poésies, par Mme Mannoury-Lacour. *Paris,* 1860, in-18, dem.-rel. chagr. r.

482. — Poètes français du XIXe siècle. 5 ouvr. en 5 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. mar. et v. (*Quatre lettres autogr. signées des auteurs ajoutées.*)

L'art de dîner en ville, poème, par Colnet, suivi de la biographie des auteurs morts de faim. *Paris,* 1861, in-18, dem.-rel. mar. citr. (*Lettre a. s. de Colnet ajoutée.*) — Les nuits sans étoiles, par H. de Lacretelle. *Paris,* 1861, in-12, dem.-rel. mar. v. (*Première édition.*)— Les fleurs, fabliaux et poésies, par J. Bondon. *Paris,* 1861, in-18, dem.-rel. mar. citr., tête dor., n. r. (*Première édition. Lettre ajoutée.*) — Les dogmes nouveaux, par E. Nus. *Paris,* 1861, in-12, dem.-rel. mar. r. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Couronnes académiques, par J. Lesguillon. *Paris,* 1861, in-12, dem.-rel. (*Première édition. Lettre autogr. ajoutée.*)

483. — Poètes français de l'Ecole Romantique. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, eaux-fortes par Corot, etc., dem.-rel. mar. du Lev., tête dor., non rog. (*Deux lettres autogr. des auteurs ajoutées.*)

Poésies posthumes de E. Roche, avec une notice de V. Sardou. *Paris,* 1863, in-12, portr., eaux-fortes par Corot, de Bar, etc., dem.-rel. mar. blanc, tête dor., non rog. (*Première édition.*) — La mascarade humaine, satire de mœurs du XIXe siècle, par Barrillot. *Paris,* 1863, in-12, dem.-rel. mar. v. du Lev., tête dor., n. r. (*Première édition. Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Philoméla, par C. Mendès. *Paris, Hetzel,* 1863, in-12, eau-forte par Braquemond, dem.-rel., dos

et coins de mar. v. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

484. — Poètes français de l'Ecole Romantiqne. 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar., dos orné, tête dor., non rog. (*Premières éditions. — Lettre et pièce de vers autogr. ajoutées.*)

Etudes d'après nature, caractères et portraits rustiques, impressions de voyage, par G. Le Vavasseur. *Paris*, 1864, 1 vol. — Les amours étranges, poésies, par Aimé Giron. *Paris*, 1864, 1 vol. — La Procynomachie, poème héroï-comique, par J. L. Courcelle-Seneuil. *Paris*, 1865, 1 vol. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Les figures jeunes, poésies, par L. Ratisbonne. *Paris*, 1865, in-8. — Pages intimes, poésies, par E. Manuel. *Paris*, 1866, in-12, dem.-rel. (*On a ajouté une pièce de vers autographe signée de l'auteur intitulée : Le monde brisé.* (1 *page* 1/2 *in-4.*)

485. — Poètes français du XIX^e^ siècle. 3 ouvr. en 3 vol. in-12 et in-16, dem.-rel. mar., dos orné, tête dor., non rog.

Les vaines tendresses, par Sully Prudhomme. *Paris, Lemerre*, 1875, 1 vol. — Les champs et la mer, par J. Breton. *Paris, Lemerre*, 1875, 1 vol. — Chants du soldat, par P. Déroulède. *Paris*, 1875, 1 vol.

486. — Pommier (Am.). La République ou le livre de sang. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. r. du Lev., tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur.

487.— Quarré (Antoinette). Poésies. *Paris, Ledoyen*, 1843, in-8, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., non rog.

488. — Ratazzi (Marie de Solms). Les rives de l'Arno (poésies). *Paris*, 1865, in-12, dem.-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., non rog. (*Première édition.*)

Avec un envoi autogr. signé de l'auteur.

489. — Solms (Marie de). Fleurs d'Italie, poésies et légendes. *Chambéry*, 1859, in-8, front. gr., portr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. bl.,dos orné, fil., tête dor., ébarbé.

Première édition. On a ajouté une curieuse *lettre autographe signée* de Mad. de Solm à Alph. Karr. (1 page in-8.)

490. — Reboul (Jean). Le dernier jour, poème, suiv.

d'une lamentation à la ville de Nîmes. *Paris, Delloye*, 1839, gr. in-8, dem.-rel. mar. v.

Première édition.— On a joint une *lettre autogr. signée* de l'auteur. Envoi sur la garde à M. Monnier.

491. — Ristelhuber (P.). Rythmes et refrains. *Lyon, impr. de L. Perrin,* 1864, in-8, dem.-rel. mar. v. du Lev., dos orné, tête dor., non rog.

Avec une *note autographe signée* de l'auteur.

492. — Roses de Noël (Les),dernières fleurs (poésies), par J. T. (Tardieu) de Saint-Germain. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog. (*Avec une lettre autogr. signée de l'auteur.*)

493. — Sainte-Beuve. Poésies (Joseph Delorme. Les Consolations). *Bruxelles*, 1834, in-18, dem.-rel., non rog.

Avec un *billet autographe* signé de Ste-Beuve.

494. — Sainte-Beuve. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris , Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-8, portr. photogr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

Tome I des Œuvres complètes, avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SAINTE-BEUVE à M. de Mandre. A ce volume on a joint le Tome II des Œuvres complètes. *Paris, Lévy frères*, 1863, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

495. — Sainte-Beuve. Pensées d'août, poésies, *Paris, Renduel*, 1837, in-18, dem.-rel., dos et coins de v. r.

Première édition. — Lettre autographe signée de Sainte-Beuve ajoutée.

496. — Sainte-Beuve. Un dernier rêve. *S. l.* (*Paris, vers* 1840), gr. in-8 de 18 pag. chiffr. et 2 f. non chiffré, dem.-rel.

Première édition, avec un *envoi autogr. signée de Sainte-Beuve* à Magnin. On a relié dans le même volume un recueil de pièces de poésies (chansons, rondeaux, sonnets), du même, également avec un envoi autogr. de l'auteur à Magnin. Cet opuscule de 28 pp. chiffr. et un f. non chiffr. n'a pas de titre imprimé. On lit seulement sur le premier

feuillet cette épigraphe en vers (tirée d'un poète persan) : « Depuis déjà longtemps je ne chante plus : mais quand une blessure arrive, il m'échappe en fuyant quelques gouttes de sang sur les fleurs ; — et ce sont mes seuls vers. »

497. — Sainte-Beuve. Poésies complètes (Jos. Delorme ; Les Consolations ; Pensées d'Août), édition revue et augm. *Paris*, *Charpentier*, 1845, in-12, portr. ajouté, dem.-rel. chagr. v., ébarbé.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SAINTE-BEUVE à son éditeur relative à l'édition ci-dessus. On y lit ce passage : « Je reçois le titre sans doute modifié d'après vos indications. Tout est bien, mais je ne puis accepter édition *augmentée de plusieurs poésies*. Je vous en prie, laissez ma rédaction première : *quelques pièces de vers*. *Poème* est impossible. Encore une fois je suis de ces personnes qui n'aiment pas les titres plus grands que la chose, mais qui aiment mieux tenir plus et promettre moins, etc. »

498. — Saint-Hubert (La) ou quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne, par un braconnier, poème. *Paris*,1827, in-12, front. gr.,dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

499. — Saint-Leu (Le comte de). Nouveau recueil de poésies. *Florence*, *Piatti*, 1827, in-16, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

Première édition. On a ajouté une lettre de l'auteur, signée « *Louis Napoléon* » à sa mère Mad. Letitia, 1840, 3 pag. in-4. Il la prie d'obtenir de l'Empereur la liberté de ne s'occuper que de sa santé.

500. — Salm (La princesse de). Poésies. *Paris*, *impr. de F. Didot*, 1817, in-8, dem.-rel. mar. bl.

Avec une lettre autographe signée de la princesse de Salm, à M. De La Bouïsse, 2 pag. in-8.

501. — Sand (George). Les sept cordes de la lyre. *Paris*, *F. Bonnaire*, 1840, in-8, dem.-rel. mar. v. du Lev., dos orné, tête dor., non rog. — George Sand, par le comte Th. Walsh. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. mar. r. — Ens. 2 vol.

502. — Sapinaud de Boishuguet. Elégies Vendéennes. *Paris*, 1820, 2 ouvr. en 1 vol. in-8, dem.-rel.— La Vendée, poème, par G. de Flotte. *Paris*, 1847, in-12, dem.-rel. chagr. r., tête dor.,non rog.— Ens. 2 vol.

503. — Ségalas (Anaïs). Les oiseaux de passage, poésies. *Paris*, 1837, in-8, front. gr., figures, vign. par T. Johannot, portr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de v. v.

Avec une *lettre autographe* signée de Madame Ségalas.

504. — Soulary (Jos.). Sonnets humouristiques. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1858, in-8, portr., dem.-rel., dos et coins de mar. v. du Lev., tête dor., non rog.

Bel exemplaire, avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur, adressée à Boitel, imprimeur à Lyon. Il lui demande de donner place à quelques-uns de ses sonnets dans sa revue : « *Il y en a un sur chacun des sept péchés capitaux, voulez-vous toute cette série? cela formera un petit cadre complet*, etc. »

505. — Tablettes (Les) de la Marquise, impromptu en vers (par Tanneguy Duchatel). *Paris*, 1867, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. bl., fil., tête dor., non rog.

Tiré à 100 exemplaires. Avec un *envoi autographe signé* de l'auteur à M. X. Marmier.

506. — Tastu (Mme). Poésies. *Paris, Tastu*, 1827, 1 vol. — Poésies nouvelles. *Paris, Denain*, 1835, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-18, front. par Devéria s. Chine, dem.-rel. v. r.

Première édition. On a ajouté deux lettres autographes signées de Mad. Tastu à Mlle Marie Nodier et à Madame L. Belloc.

507. — Walter (Judith Gautier). Le Livre de Jade. *Paris, Lemerre*, 1867, in-8, pap. vergé, dem.-rel., dos et coins de mar. bl. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Avec la couverture imprimée.

508. — Vesper, par l'auteur des horizons prochains (Mad. de Gasparin). *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. v. fauve, tête dor., non rog. (*Avec une lettre aut. signée de l'auteur.*)

509. — Veuillot (L.). Satires. *Paris, Gaume*, 1863, in-12, dem.-rel. chagr. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Les Couleuvres, par le même. *Paris, Palmé*, 1869, in-

12, dem.-rel. v. bl., tête dor., non rog. — Ens. 2 vol.

510.— Viancin. Les Carillons Francs-Comtois, par un anticarillonneur. *Besançon*, 1840, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

On a joint une lettre autographe signée de l'auteur au Directeur des Annales politiques et littéraires. Besançon, 14 janv. 1816, 3 pag. in-4. Il réclame comme auteur de Besançon certains couplets attribués à un habitant de Laon. « ... J'ai l'honneur de vous adresser les couplets en question. J'y joins un *Royaliste amoureux* que j'ai mis au monde quelques jours après le *Royaliste buveur*, etc. » Les couplets ne se trouvent pas dans la lettre.

511. — Viennet. Epîtres et satires. *Paris*, *Gosselin*, 1844, in-12, dem.-rel. v. — La Franciade, poème, préc. d'une introd. par J. Janin. *Paris*, *Plon*, 1863, in-12, dem.-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog. — Fables. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. v., ébarbé. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol.

On a ajouté une lettre et une fable ms. autographe signée de Viennet. Cette dernière pièce est intitulée : *Le chien et le chat*, 1 p. in-8. De plus une lettre autogr. signée du même.

512. — Vigny (Alfr. de). Poèmes. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel. vign.

Avec une *lettre autogr. signée* de Vigny, dans laquelle il prie Lassailly de ne rien dire de ses projets pour le théâtre, dans la Revue critique. 1 page in-8.

513. — Vigny (Alfr. de). Poésies complètes. *Paris*, 1841, in-12, dem.-rel. v. v.

Avec une lettre autographe signée de A. de Vigny, 10 déc. 1841, 1 page in-8. — Nombreux témoins. — Légère mouillure.

514. — Vigny (Alf. de). Les Destinées, poèmes philosophiques. *Paris*, 1864, gr. in-8, portr. s. Chine, dem.-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., ébarbé.

Première édition. On a ajouté une *lettre autographe* signée d'Alfr. de Vigny, 24 oct. 1862.

515. — Villiers de L'Isle Adam. Premières poésies, 1856-1858. *Lyon* (*impr. de L. Perrin*), 1859, in-8, pap. vergé teinté, dem.-rel., dos et coins de mar. bl., fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire, dans lequel on a conservé la couverture imprimée et auquel on a joint une LETTRE AUTOGR. SIGNÉE de l'auteur.

516. — Viollet-le-Duc. Le retour d'Apollon, poème satirique. *Paris*, 1812, in-12, portr. photogr. ajouté, mar. r., fil., dent., tr. dor., doublé de tabis br. (*Armoiries.*)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN.

517. — Vrignault (P.). Landes fleuries, poésies. *Paris, P. Malassis et De Broise*, 1858, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. v. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Avec une lettre autogr. signée de l'auteur.*)

518. — Waldor (Mélanie). Poésies du cœur. *Paris, Janet*, 1835, in-8, front. par Gigoux, dem.-rel. v.v.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Mad. Waldor. « *Remerciements à M*** pour le bien qu'il a fait à la famille Lambert.* »

III. — POÈTES ÉTRANGERS.

519. — Poètes anglais. — 4 ouvr. en 4 vol. in-12 et in-18, rel. (*Une pièce autogr. ajoutée.*)

Poèmes et sonnets de W. Shakespeare, trad. par E. Lafond. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. v. bl. — La boucle de cheveux enlevée, poème de Pope, trad. par Mr..., *Paris*, 1728, in-12, v. fauve, fil. (*Rel. anc.*) — Poésies complètes de Burns, trad. par L. de Wailly. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel. chagr. v. — Le pèlerinage de Childe-Harold, poème de lord Byron, trad. (par Pauthier). *Paris*, 1828, in-18, dem.-rel. (*Avec une fable autogr. signée trad. de l'Hitopadésa, par l'auteur, intit. : La souris et l'Hermite.*)

520. — Paradis perdu, trad. (de l'angl. de Milton) par J. Delille. *Paris*, 1805, 2 vol. in-18, dem.-rel. mar. n., tête dor., non rog.

On lit sur la garde de cet exemplaire la note suivante : « Les variantes manuscrites sont inédites, elles ont été écrites sous la dictée de Delille par sa femme, Mlle de Vauchamp. »

521. — Les Saisons, poème, trad. de l'angl. de Thompson. *S. l.* (*Paris, Cazin, vers* 1780), in-18, front. gr., figures d'après Eisen, mar. r., dos orné, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

522. — Œuvres de Lord Byron, trad. de A. Pichot. *Paris, Furne*, 1836, 6 vol. in-8, portr., figures par

T. Johannot, dem.-rel., dos et coins de v. bl., dos orné, ébarbé seulement.

Avec une NOTE AUTOGRAPHE signée de BYRON, écrite de Venise, poste restante, et une *lettre autographe signée* d'Amédée Pichot, le traducteur.

523. — Chefs-d'œuvre poétiques de Th. Moore, trad. par Mad. L. S. Belloc, préc. d'un aperçu sur les antiquités et la littérature irlandaises, par D. O'Sullivan. *Paris,* 1841, in-8, dem.-rel. mar. citron, dos orné, tête dor., non rog.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Th. Moore, datée de Bowood, oct. 22, 1840 (1 pag. in-8.)

524. — The Golden Lyre, specimens of the poets of England, France, Germany and Italy, edited by J. Macray. *London*, 1829, in-18, front. gr., mar. r., fil., tr. dor. (*Armoiries.*)

ENTIÈREMENT IMPRIMÉ EN OR sur papier vélin fort.

525. — Poètes italiens. 5 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et chagr. (*4 lettres des traducteurs ajoutées.*)

Dante, Pétrarque, Michel-Ange, Tasse. Sonnets choisis, trad. en vers par Er. et Ed. Lafond. *Paris,* 1848, in-8, dem.-rel. chagr. — La divine épopée, par A. Soumet. *Paris,* 1841, in-12, dem.-rel. (2 *lettres autogr. s. du traducteur ajoutées.*) — La divine comédie de Dante Alighieri, trad. par P.-A. Fiorentino. *Paris,* 1858, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. s. du traducteur ajoutée.*) — Le paradis du Dante, trad. en vers, par L. Ratisbonne. *Paris,* 1860, 2 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, tête dor., n. r. — Jérusalem délivrée, poème du Tasse, trad. par le prince Le Brun. *Paris,* 1841, in-12; dem.-rel. (*Lettre autogr. sign. de Le Brun ajoutée.*)

526. — Roland furieux, trad. avec la vie de l'Arioste, et des notes sur les romans chevaleresques, les chants des Trouvères, etc., comparés au roman de l'Arioste, par A. Mazuy. *Paris, Knab*, 1839, 3 vol. in-8, portr., nombr. fig. de Meissonier, Français, etc. s. Chine, cart.

Premier tirage. — Quelques taches de rousseur.

527. — Arioste. Roland furieux, trad. en prose par Philipon de La Madelaine. *Paris*, *Mallet*, 1844,

gr. in-8, portr. et nombr. fig. par T. Johannot, Français, etc. sur Chine, dem.-rel. chagr. viol.
Quelques taches de rousseur.

528. — Aminta, favola boscareccia di T. Tasso. *Parigi*, 1745, 2 vol., nombr. vign. dans le genre d'Eisen. — Il Pastor Fido del cav. B. Guarini. *S. l. n d.* (XVIIe siècle), 1 vol. — Ens. 2 vol. pet. in-12, mar. v., fil., tr. dor. (*Reliures anciennes.*)

529. — Aminta, favola boschereccia di T. Tasso. *Parigi*, 1813, in-18, pap. vél., front. gr. et figures de Desenne *avant la lettre*, dem.-rel. chagr. r., non rog.

530. — Il Goffredo, overo Gierusalemme liberata, poema del. S. T. Tasso. *Amst., nella stamp. del S. D. Elsevier*, 1678, 1 vol. — Filli di Sciro, favola pastorale del conte Guidubaldo di Bonarelli. *Amst., nella stamp. del S. D. Elsevier*, 1678, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-16, front. gr., figures, dem.-rel. mar., tr. dor. Ces deux ouvrages sont ornés de jolies figures par Séb. Leclerc.

531. — Poésies complètes de Placido (G. de la Conception Valdès), trad. par D. Fontaine. *Paris*, 1863, in-8, dem.-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., non rog. (*Avec un envoi autogr. signé de l'auteur.*)

532. — La Guzla ou choix de poésies lyriques, rec. dans la Dalmatie, etc. (par Prosp. Mérimée). *Paris, Levrault*, 1827, in-12, portr. sur Chine, dem.-rel. cuir de Russie, tête dor., ébarbé.
Première édition. — On a ajouté une curieuse LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MÉRIMÉE, où se trouve ce passage : « *Vous me croyez, madame, plus méchant que je ne suis. Je vous assure que je dînerai avec grand plaisir à côté de M. Vatout sans craindre qu'il me jette de l'arsenic dans mon verre*, etc. » (2 pag. pet. in-4.)

533. — Semaine d'exil, par Christien Ostrowski. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. (*Première édit.*) — Poésie roumane. Les Doïnas, poèmes moldaves, de V. Alexandri, trad. par J. E. Voïnesco. *Paris*, 1853, in-18, dem.-rel. mar.

viol., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée d'Alexandri ajoutée.*) — Ens. 2 vol.

534. — Fleurs de l'Inde, compren. la mort de Yaznadate, épisode tiré de la Ramaïde de Valmiki, trad. en vers lat. et franç., avec le texte sanscrit, suivi de chants arabes, etc. (par Guerrier de Dumast.) *Nancy*, 1857, gr. in-8, dem.-rel. mar. citron, tête dor., ébarbé, couvert. impr.

Avec une lettre autographe signée du traducteur.

IV. — THÉATRE.

Histoire du Théâtre. — Auteurs dramatiques.

535. — Epoques de l'hist. de France en rapport avec le théâtre français, dès la format. de la langue jusqu'à la Renaissance, par O. Leroy. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel. chagr., non rog. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*) — Le théâtre en province, par Carmouche. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. mar. br., non rog. — Ens. 2 vol. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*)

536. — Histoire des marionnettes en Europe, par Ch. Magnin. *Paris*, 1852, gr. in-8, dem.-rel. chagr. v., tête ébarb., non rog.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

537. — Histoire de la vie et des ouvrages de Molière, par J. Taschereau. *Paris*, 1828, in-8, dem.-rel. mar. viol., ébarbé.

Avec deux notes autographes signées de l'auteur.

538. — Ouvrages sur Molière. 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v.

Dictionnaire de morale et de littérature, par Molière. *Paris*, 1838, in-12, front. gr., dem.-rel. mar., tête dor., non rog. — L'ombre de Molière, intermède, par J. Barbier. *Paris*, 1847, etc., 2 pièces en 1 vol. (2 *lettres autogr. signées de l'auteur ajoutées.*) — Hist. de la vie et des œuvres de Molière, par J. Taschereau. *Paris, Hetzel*, 1844, 1 vol., front. gr. — Le quinze janvier, à-propos pour l'anniversaire de la naissance de Molière, par H. de Bornier. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

539. — Emm. Raymond (pseudonyme de L. Galibert.) Hist. des pérégrinations de Molière dans le Languedoc, 1642-1658. *Paris,* 1858, in-12, dem.-rel. v. r., ébarbé. — Ed. Fournier. Le roman de Molière. *Paris,* 1863, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rogn.

540. — Molière et sa troupe, par H. A. Soleirol. *Paris,* 1858, gr. in-8, portraits, dem.-rel. v. fauve.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

541. — Petite comédie de la critique littéraire ou Molière selon les trois écoles philosophiques, par P. Stapfer. *Paris,* 1866, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. — Amoureux et grands hommes (Molière et Armande Béjart, etc.), par E. de Lerne. *Paris,* 1854, in-12, dem.-rel. chagr. bl. — Ens. 2 vol.

542. — Ouvrages sur l'Opéra. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, rel., les 3 derniers vol. dem.-mar., tête éb., non rog. (*Trois lettres autogr. ajoutées.*)

Mémoires, anecdotes pour servir à l'histoire de M. Duliz et la suite de ses avantures près la catastrophe de celle de Mlle Pelissier, actrice de l'Opéra de Paris (par l'abbé Coquereau). *Londres,* 1739, in-12, front. gr., v. marbr. — Petits mémoires de l'Opéra, par Ch. de Boigne. *Paris,* 1857, in-12, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*) — Notes pour servir à l'hist. du théâtre et de la musique en France, publ. par A. Dureau. *Paris,* 1861, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*) — Les coulisses de l'Opéra, par N. Roqueplan. *Paris,* 1855, in-18, dem.-rel. chagr. r. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*)

543. — Deburau, histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'hist. du Théâtre Français (par J. Janin). *Paris,* 1833, 2 tom. en 1 vol. in-12, front. gr., portr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. v. du Lev., fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire. — On a conservé les couvertures originales illustrées du livre.

544. — Chroniques des petits théâtres de Paris, par N. Brazier. *Paris,* 1837, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. v., dos orné, dent.

Première édition. — On a joint une *lettre autographe signée* de Brazier.

545. — Théâtre. 6 ouvr. en 6 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Deux lettres autogr. ajoutées.*)

Le bréviaire des comédiens, par Lelion-Damiens. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. chagr. r., ébarbé. (*Envoi signé de l'auteur.*). — Manuel du vaudevilliste, par H. Desbordes (L. Amat). *Paris*, 1861, in-18,dem.-rel. v. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Indiscrétions et confidences, souvenirs de théâtre, par H. Audibert. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. chagr. — La foire aux artistes, petites comédies parisiennes, par A. Scholl. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, in-16, dem.-rel. v.. ébarbé. — L'esprit au théâtre, par E. Colombey. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. v. — Curiosités dramatiques et littéraires, par H. Lucas. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. chagr. br. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

546. — Ouvrages sur le théâtre. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, rel.

Les comédiennes adorées, Sophie Arnould, Mad. Dugazon, etc., par E. Gaboriau. *Paris*, 1863, in-12, portr., dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. (*Note aut. ajoutée.*) — Mademoiselle Rachel et l'avenir du Théâtre Français, par A. B. (A. Bolot.). *Paris*, 1839, in-8, cart. (*Envoi a. s. de l'auteur sur la garde.*) — Le roman d'une actrice, par P. Niboyet (Fortunio.) *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. v. v.

547. — E. et J. de Goncourt et Corn. Holff. Mystères des théâtres, 1852. *Paris*, 1853, in-8, dem.-rel. chagr. v., tête éb., non rog.

Première édition. — Avec une lettre autographe signée de J. de Goncourt.

548. — Hist. anecdotique du théâtre et de la littérature, impressions contemporaines, par Ch. Maurice. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, fac-simile d'autogr., dem.-rel. chagr. br.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

549. — Théâtre. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel.

Epaves, Théâtre-Histoire-Anecdotes-Mots, par Ch. Maurice. *Paris*, 1865, in-8, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., non rog. — De l'influence du théâtre sur la classe ouvrière, par E. Thierry. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Le théâtre aujourd'hui, par A. Muriel (Durrieu.) *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. v. (*Lettre a. s. de l'auteur ajoutée.*)

550.— La nouvelle Phèdre et le directeur de l'Odéon, par Pagès (du Tarn.) *Paris*, 1858, in-8, dem.-rel. chagr. r. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajou-*

tée.) — Ce que c'est qu'une actrice, par le baron Fr. de Reiffenberg fils. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel. mar. bl., ébarbé. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Ens. 2 vol.

551. — Traité du mélodrame, par M. M. A ! A ! A ! (Malitourne). *Paris*, 1817, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. viol., fil., tête dor., non rog. (*Avec une lettre autographe signée de l'auteur.*)

552. — Hist. de la littérature dramatique, par Jules Janin. *Paris*, 1853-58, 6 vol. in-12, portr. ajouté, dem.-rel. mar. v.

On a ajouté deux LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de Jules Janin. Dans l'une il annonce un envoi de lettres à une dame, dans l'autre il remercie Guinot pour un article.

553. — Th. Gautier. Hist. de l'art dramatique en France dep. 25 ans. *Paris*, 1858-59, 6 vol. in-12, ébarbé en tête, non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de Th. Gautier à Em. Perrin.

554. — La vie et passion de monseigneur Sainct-Didier, martyr et évesque de Lengres, jouée en la dicte cité l'an 1482, par G. Flamang, avec une introd. par J. Carnandet. *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. de Carnandet ajoutée.*)

555. — Théâtre. — 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12.

Œuvres de P. Corneille, précéd. d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Fontenelle. *Paris*, 1858, in-8, portr., fig., dem.-rel. chagr. n. r. — Œuvres de J. Racine. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel. v. — Les vendanges ou le bailly d'Asnière, comédie de Regnard, publ. par L. Lacour. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. de Lacour ajoutée.*) — Théâtre de Le Sage. *Paris*, 1828, in-12, dem.-rel. chagr. v.

556. — Quinault. La mort de Cyrus, comédie. *Suiv. la copie* (*Amst., Wolfgang, au Quœrendo*), 1662. — Le mariage de Cambise, tragi-comédie. (*Ibid.*), 1662. — Le feint Alcibiade, tragi-comédie. *Ibid.*, 1662. — Les coups de l'Amour et de la Fortune, tragi-comédie. *Ibid.*, 1662. — Almalasonte, tragi-comédie. *Ibid.*, 1662. — Stratonice, tragi-comédie. *Ibid.*, 1662. — La comédie sans comédie. *Ibid.*,

1662. — Le Fantosme amoureux, tragi-comédie. *Ibid.*, 1662. — Recueil de 8 pièces en 1 vol. pet. in-12, frontisp. grav., dem.-rel. mar. br.

On a ajouté à ce volume une « *Quittance des rentes de l'Hostel de Ville* », portant au bas la SIGNATURE AUTOGRAPHE DE QUINAULT, pièce pet. in-4 obl. sur vélin.

557. — Les œuvres de Molière, augm. des œuvres posthumes. *Amst., Jacques le Jeune (à la Sphère)*, 1684, 6 tom. en 3 vol. pet. in-12, front. gr. à chaque pièce, dem.-rel. mar. v., tête dor.

558. — Œuvres de Molière, préc. d'une notice sur sa vie, par Sainte-Beuve. *Paris, Dubochet*, 1844, gr. in-8 à 2 col., portr., nombr. vign. par T. Johannot, fac-simile d'autogr. ajouté, dem.-rel. chagr. bl.

559. — L'Amour médecin, comédie, par J.-B.-P. Molière. *Paris*, 1866 (*impr. Jouaust*, 1866), in-16, pap. vergé, front. gr., dem.-rel. dos et coins de mar. v. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog., couvert. impr.

Réimpression fac-similé tirée à petit nombre.

560. — Regnard. Œuvres. *Paris*, 1817, 2 vol. in-18, dem.-rel. (*Tomes I et III seuls.*)

On a ajouté un fragment autographe d'une des pièces de Regnard (1 page in-4) en partie raturé. Des trois phrases non raturées, la seconde contient le passage suivant : *Mon aîné a plus d'esprit que vous, Monsieur le Docteur ; quand il a bu il revient tout seul de la rivière, et il vous faut raporter du cabaret...*

561. — L'Amour précepteur, comédie, par M. G. (Gueulette). *Paris*, 1726, in-12, v. r., fil.

Avec un *envoi autographe signé* de Gueulette à son cousin.

562. — Les Abdérites, comédie en vers en un acte, avec un prologue représ. au Palais-Bourbon le 26 juillet et à Fontainebleau le 4 nov. 1732 (par Moncrif). *Paris*, 1732, in-12, v. fauve, dos fleurdelisé. (*Reliure ancienne avec armoiries sur les plats.*)

Bel exemplaire de l'édition originale. Sur la garde on lit une longue note autographe de Moncrif dont voici la teneur : « Cette pièce a été

faite pour être représentée chez S. A. S. Mad. la Duchesse, pour des Abdérites qui voulurent bien se jouer eux-mêmes. M. le marq. de Villars faisoit Nicandre ; M. le comte de Croy, Anaximène ; M. de Thybouville, Lisis ; M. de Crébillon le fils, Tergalion ; Phorbas et Dromon furent joués par l'autheur de la pièce. Le rôle de Mirto fut remply par Mlle Gaussin et Aristème par M. Duphême. M. le marq. de Langeron et M. le marq. de Renel, qui avoient composé le ballet, l'exécutèrent avec Mlle Camargo et Mlle Salé, et M. Dupré dansa à Fontainebleau. La musique du divertissement est de Mouret. » Au verso du titre on lit un envoi autogr. signé de Moncrif à M. de Cangé. La fin de la préface porte de plus la signature autographe de Moncrif.

563. — L'Ambitieux et l'Indiscrette, tragi-comédie, par Néricault-Destouches. *Paris*, 1737, in-12, mar. r., dent., tr. dor. (*Reliure ancienne avec armoiries.*) — Sedaine. Le philosophe sans le savoir, comédie. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

On a ajouté une pièce autographe signée de Sedaine, 9 déc. 1791, 1 pet. in-4 obl. « Je soussigné, M.-J. Sedaine, secrétaire perpét. de l'Acad. roy. d'Archre, reconnois avoir reçu la somme de 1777 livres 5 sols pour mon remboursement des dépenses que j'ai faites pour le service de lad. Académie pendant les 6 premiers mois 1791. »

564. — Gresset. Matériaux autographes de la comédie du Méchant, de Gresset, 14 pag. in-4, pliées in-8, mar. v. du Lev. à nerfs, dent. int., tr. dor. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Ces pages autographes de Gresset, d'une écriture fine et souvent raturée, sont intéressantes ; il y en a une surtout qui est remplie en losanges, etc. Une de ces pages porte en marge cette inscription : *Matériaux de la comédie du* MÉCHANT, écrits de la main même de Gresset. *Ils m'ont été donnés au mois de juin 1822 à Mareuil* (arrond. d'Abbeville) *par M. Gresset, maire de cette commune, et neveu de Gresset.* On a relié avec ces fragments l'imprimé suivant : *Notice sur la vie et les ouvrages de Gresset, par Berville*, et le texte imprimé de la comédie du Méchant.

565. — Les Contretems, comédie en vers en un acte, par De La Grange. Pet. in-4, vél. (*Armoiries.*)

MANUSCRIT DU XVIIIe SIÈCLE, calligraphié avec soin. Il porte quelques corrections qui paraissent être *autographes* de l'auteur.

566. — Théâtre de De Piis et de Barré. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1785, 2 vol. in-18, v. jaspé, fil., tr. dor. (*A la reliure dite de Cazin*).

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de De Piis à Le Clere, « *médecin de l'impératrice* ». *Paris*, 10 juill 1807 (2 pag. in-8.)

567. — Les Boucles de Cheveux, ou le Bon Turc, opéra-comique en prose, meslé d'ariettes, en deux actes (par Dorat). Pet. in-4, dem.-rel. mar. v.

MANUSCRIT ORIGINAL ET AUTOGRAPHE de Dorat.

568. — Beaumarchais. Théâtre, préc. d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par Auger. *Paris*, 1851, in-12, portr., dem.-rel. chagr. r.

On a ajouté une lettre autographe signée de Beaumarchais au cit. Scott, 17 thermidor an VI (1 pag. in-8) : « ...J'ai lu votre mémoire au Directoire exécutif. Il donne à l'idée ingénieuse de la direction des aérostats toute la hauteur qu'elle mérite... Une seule chose m'a paru y être traitée avec un peu de laconisme..., c'est le moyen de naviguer sans perdre, ni lest, ni gaz..., etc. »

569. — La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro, comédie, par De Beaumarchais. *De l'impr. de la Soc. littéraire typogr. et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, *figures de Saint-Quentin*, dem.-rel. dos et coins de mar. blanc.

BEL EXEMPLAIRE EN GRAND PAPIER VÉLIN, auquel on a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE de Beaumarchais à Belanger, architecte. (*Paris*), 7 mars 1777, 1 page pet. in-8, avec le feuillet corresp. portant l'adresse. « Il s'est fait un abus intolérable à l'occasion d'un meuble de canne qu'on lui apporte et qui est si ridiculement fait et doré que Mad. de Beaumarchais ne peut ni ne veut en faire aucun usage... Mme Beaumarchais désire demander à M. Belanger son avis et justice de ceux qui ont donné de pareils ordres... » Etc. — Petite cassure insignifiante au bord de la marge de deux feuillets.

570. — Collot d'Herbois. Œuvres de théâtre, cont. Lucie, drame ; le Paysan magistrat, comédie, et l'Amant-Loup-Garou, comédie. *La Haye*, 1781, in-8, dem.-rel. mar. r., tête dor., éb. (*Signature autographe de Collot-d'Herbois ajoutée.*)

571. — 1789 aux Enfers, fait historique en un acte (par Léon Bourdon). *S. l.* (*Paris, vers 1793*), in-4, figure, dem.-rel. chagr. br.

Pièce rare. — La figure porte pour épitaphe : « Je suis mort d'inanition pour n'avoir vécu que d'espérances. » — On a relié dans le même volume le IIIe et dernier acte seul d'une autre pièce du même auteur et de la même époque. Le titre de départ de cet acte est : « *Le tombeau des imposteurs et l'inauguration du temple de la Vérité.* » On lit sur le premier feuillet l'annotation suivante : « Fragment d'un atroce opéra par L. Bourdon. On devait représenter cet horreur à l'Opéra et ce

poème avait été délivré à Gardet pour en faire les divertissemens. Dans les 2 premiers actes, que je n'ai pu avoir, il y avait un divertissement ou ballet-pantomime dans lequel l'auteur faisait violer une femme... On faisait figurer dans cette pièce l' « *Ombre de Marat.* »

572. — Théâtre. 14 pièces en 3 vol. in-8, rel. et dérel.

Caquire, parodie de Zaïre (par Bécombes). *Chio, de l'impr. d'Avalons.*) — La manie des drames sombres. 1777. — M. Cassandre, ou les effets de l'amour et du vert-de-gris, drame. *Amsterdam*, 1775. — Cadet-Roussel aux Champs-Elysées. *Paris*, 1801, etc. 8 pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel. — Le public vengé, comédie-vaudeville (par Le Prestre). *Paris*, 1782, in-8, dem.-rel. (*Acte de cession de cette pièce, autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*) — Les Maris corrigés, comédie, par De La Chabeaussière. *Paris*, 1782, in-8, dem.-rel. toile, n. r. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*) — Le Repentir de Figaro, comédie, par Pariseau. *Paris*, 1785, in-8, dem.-rel. v. — Guerre ouverte, ou ruse contre ruse, comédie, par Dumaniant. *Paris*, 1787. — Le Mariage d'Antonio, divertissement, par de Beaunoir. *Paris*, 1787. — Richard, cœur de lion, comédie. *Paris*, 1787, etc. 5 pièces en 1 vol. in-8, dem.-rel. — Azémia, ou les Sauvages, comédie, par de La Chabeaussière. *Toulouse*, 1787, in-8, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

573. — M.-J. de Chénier. Théâtre. *Paris*, 1821, 3 vol. in-18, portr., dem.-rel. (*Signature autogr. de Chénier ajoutée.*)

574. — Fabre d'Eglantine. Les Précepteurs, comédie. *Paris, an VIII*, in-8, portr., v. marbr.

Première édition. — On a ajouté une intéressante lettre autographe signée de D*** (Sauvageot) aux auteurs du Journal de Paris. *Paris*, 1er vendém. an VIII, 1 1/2 pag. in-4 : « ....Fabre d'Eglantine n'a point été victime de Robespierre, il l'a été de sa cupidité ; ce ne fut point pour ses opinions qu'il fut envoyé à l'échaffaud..... Fabre d'Eglantine avait falsifié et tronqué le sens d'un décret de la Convention Nationale relatif à la Compagnie des Indes... » — On a joint également la réponse de Corancez à la lettre précédente, 2 vendémiaire an VIII (2 pag. in-8.) — Sur la garde on lit la signature autographe de Fabre d'Eglantine.

575. — Le Rosier, impromptu-vaudeville en un acte, représenté à Gennevilliers le 28 oct., jour anniversaire de la naissance de Mad. la comtesse Portalis. Pet. in-4, dem.-rel. mar. r., dent., tr. dor. (*Rel. anc. de Bradel l'aîné avec son étiquette.*)

Manuscrit du commencement de ce siècle présenté à Mad. de Portalis, avec son nom en lettres d'or sur la couverture.

576. — Proverbes dramatiques de Théod. Leclercq, préc. de notices par Sainte-Beuve et Mérimée. *Pa-*

ris, 1854, 8 vol. in-12, nombr. fig. de A. Johannot, dem.-rel. chagr. v.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur à M. de Moncorps, dans laq. il y a des détails sur le mérite de ses proverbes, sur la prose de Fiévée, etc.

577. — Collin d'Harleville. Œuvres complètes. *Paris*, 1828, 4 vol. in-18, portr., figures, dem.-rel.

On a joint un billet de théâtre autographe signé de Collin d'Harleville, *Paris*, 10 juillet 1810, pet. in-8 obl. : « *Bon pour deux personnes pour les Querelles.* » Cette pièce est montée sur un morceau d'enveloppe portant l'adresse suivante : « *Monsieur Scott.* »

578. — Collin d'Harleville. L'Optimiste ou l'homme content de tout, comédie en vers. *Paris*, *Prault*, 1788, in-8, dem.-rel. v. f.

Exemplaire portant de nombreuses corrections et additions autographes de l'auteur.

579. — Simonnin et A. Guesdon. Danières à Gonesse, vaudeville. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. toile, non rog.

On a ajouté un reçu signé des auteurs, de la somme de 24 livres, pour leurs droits d'auteur sur leur parodie intitulée : « *Gilles-Robinson* », 1 page pet. in-4.

580. — Ducis. Œuvres. *Paris*, 1827, 5 tom. en 3 vol. — Œuvres posthumes. *Paris*, 1827, 2 tom. en 1 vol. — Ens. 4 vol. in-18, portr., dem.-rel.

Avec une lettre autographe signée de Ducis, Versailles, 19 janvier 1806 : « Je sors, ma jeune, aimable et vertueuse amie, de mon 43e accès de cotte longue fièvre quarte qui ne peut point se séparer de moi. Elle va en déclinant.... Ainsi que votre sensible cœur se rassure, ma très chère petite ancienne femme.... » Etc., etc.

« *Jean-François* DUCIS. »

581. — Les Templiers, tragédie, par Raynouard. *Paris*, 1815, in-8, portr., dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Templari, tragedia (trad. da Salfi). *Italia*, 1805, in-8, portr., dem.-rel. (*Lettre à Raynouard signée de l'auteur, conten. la traduction d'une scène de la pièce ci-dessus.*)

582. — H. Simon. Cadet-Roussel dans l'île des Amazones, mélodrame-folie. *Paris*, 1816, in-8, dem.-rel. mar. br., non rog.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur, conten. une pièce de vers de 2 pag. in-4.

583. — E. Deschamps. Selmours de Florian, comédie. *Paris*, 1818, 1 pièce. — Macbeth (de Shakespeare), trad. par D. (Deschamps). *Paris*, 1848, 1 pièce. — Ens. 2 plaq. in-8 et in-12, dem.-rel., ébarb. (*Trois lettres autogr. d'E. Deschamps ajoutées.*)

584. — Théâtre. — 3 ouvr. en 4 vol. in-8, dem.-rel.

Rœderer, comédies historiques, suiv. de la mort de Henri IV. *Paris*, 1827, 1 vol. (*Avec un envoi autogr. signé de l'auteur.*) — Scènes contemporaines et scènes historiques laissées par la comtesse de Chamilly, (par Loewe-Weimar, Van der Burch, Romieu). *Paris*, 1830, 2 tom. en 1 vol. — Les six femmes de Henri VIII, scènes historiques, par Empis. *Paris, s. d.*, 2 vol. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

585. — Vict. Hugo. Hernani, ou l'honneur castillan, drame. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel. v., tr. dor. (*Première édition.*) — Lucrèce Borgia. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, front. gr. par C. Nanteuil, dem.-rel. v. viol., ébarbé. (*Tome V des Œuvres.*) — Ens. 2 vol.

586. — V. Hugo. Théâtre. *Paris, Charpentier*, 1841, 3 vol. in-12, dem.-rel. v., fil., dos orné, non rog.

On a ajouté au volume contenant le drame de *Cromwell*, une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICTOR HUGO A CH. NODIER, relative à la pièce.

587. — P. Mérimée. Théâtre de Clara Gazul. *Paris*, 1825, 1 vol. — La Double méprise (roman.) *Paris*, 1833, 1 vol. — Carmen (roman.) *Paris*, 1846, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol. in-8, cart.

Premières éditions. — Quelques raccommodages dans le premier volume.

588. — Théâtre de Clara Gazul, comédie espagnole, suivi de la Jacquerie, scènes féodales, et de la famille Carvajal, par Prosper Mérimée. *Paris, Charpentier*, 1842, in-12, dem.-rel. chagr. v., ébarbé. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

589. — La Jacquerie, scènes féodales, suiv. de la famille de Carvajal, drame (par Prosper Mérimée). *Paris* (*impr. de H. Balzac*), 1828, in-8, dem.-rel. chagr. viol.

Première édition. On a ajouté une lettre autographe signée de Mé-

rimée, 1 pag. in-8 avec cachet, au sujet d'un rendez-vous avec M. Triantaphyllos. Quelques taches de rousseur.

590. — Desrues, mélodrame, par Léopold, St-Amand et J. Dulong. *Paris*, 1828, in-8 remonté in-4, fig. ajoutées, dem.-rel. chagr. r.

On a ajouté une suite de 6 figures gravées vers 1780, représentant l'empoisonnement de Madame de Lamothe et de son fils, par Desrues. 6 pièces in-4, remontées. Une des figures est coloriée. Raccommodage. De plus on a joint un reçu de la somme de 100 fr. signé de J. Dulong et de ses collaborateurs, pour le droit exclusif accordé à Bezou, libraire, d'imprimer et de vendre le mélodrame de Desrues, représenté au théâtre de la Gaîté, le 20 déc. 1828.

591. — Ed. D'Anglemont. Le duc d'Enghien, histoire-drame. *Paris*, 1832, in-8, vign. sur le titre par Tony Johannot, dem.-rel. mar. br. (*Première édition.*) — Légendes françaises. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel. — Ens. 2 vol. — (*Trois lettres autogr. sign. de l'auteur ajoutées.*)

592. — Alfred de Vigny. La maréchale d'Ancre, drame. *Paris*, 1831, in-8, fig., dem.-rel. v.

Première édition. Avec un envoi autogr. ainsi conçu : « *To my dearest Lydia.* » « ALFRED. » — On a ajouté en plus une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VIGNY au baron Taylor (1 pag. in-8), au sujet de sa célèbre pièce : « *Othello* », traduite de Shakespeare : « Encore un sacrifice, mon cher Taylor. Le second acte n'aura besoin décidément que d'une décoration, celle du port de Chypre, comme vous l'avez si parfaitement improvisé. Seulement il faudra précieusement conserver le passage du héraut d'armes, suivi du peuple... » Etc. Quelques taches de rousseur.

593. — Alfred de Vigny. Théâtre complet. *Paris, Charpentier*, 1841, in-12, dem.-rel. chagr. v., fil., ébarbé.

Avec une *lettre autographe signée* de A. de Vigny (1 p. in-8). Il désire qu'on ne change pas les jours de représentation de Chatterton.

594. — Œuvres choisies de E. Scribe. *Paris*, 1845, 5 vol. in-12, portr. ajouté, dem.-rel.

Avec TROIS LETTRES AUTOGRAPHES ET SIGNÉES DE SCRIBE. Dans celle jointe au tome I, il recommande Mlle Cellier à la bienveillance d'un des juges du concours de comédie au Conservatoire. Celle ajoutée au tome III contient une invitation à dîner adressée à Ch. Nodier.

595. — Alfr. de Musset. Comédies et proverbes. *Pa-*

ris, Charpentier, 1840, in-12, dem.-rel. v. viol. (*Lettre autographe signée de Musset à Séveste ajoutée.*) — Louison, comédie. *Paris, Charpentier*, 1849, in-12, dem.-rel. v. (*Première édition.*) — Ens. 2 vol.

596. — Œuvres complètes de Alex. Dumas. (Théâtre). *Paris, Charpentier*, 1834, 5 tom. en 4 vol. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. dos et coins de v. bl., dos orné, non rog. (*Tomes I à V.*)

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE d'Alex. Dumas.

597. — Compte rendu par Méry de la première représentation au Théâtre Français de Caligula, tragédie d'Alex. Dumas, in-4 obl. de 69 ff., remontés sur pap. bl., dem.-rel. mar. v.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE MÉRY.

598. — Dumanoir, D'Ennery, etc. 4 pièces ou plaq. in-8 et in-12, dem.-rel., non rog.

Don César de Bazan, comédie. *Paris*, 1844, gr. in-8, vignette, dem.-rel. toile, non rog. (*Lettre autographe sig. de Dumanoir ajoutée.*) — Les femmes terribles, comédie. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. chagr., tête dor., non rog. (*Lettre autographe de Dumanoir ajoutée.*) — Le sergent Frédéric, par Vanderburch et Dumanoir. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. chagr., tête dor., n. r. (*Lettre autogr. signée de Vanderburch ajoutée.*) — Le gentilhomme pauvre, comédie. *Paris*, 1866, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. (*Lettre autographe signée de Dumanoir.*)

599. — Balzac. Le Faiseur, comédie en 5 actes et en prose, édit. conforme au ms. de l'auteur avant les suppressions faites par la censure. *Paris*, 1852, in-12, dem.-rel. mar. r., ébarbé.

600. — George Sand. Le Pressoir, drame. *Paris*, 1853, 1 vol. — Maître Favilla, drame. *Paris*, 1855, 1 vol. — Claudie, drame. *Paris*, 1851, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, dem.-rel. (*Premières éditions.*)

601. — F. Ponsard. Théâtre complet. *Paris*, 1851, in-12, dem.-rel. — Lucrèce, tragédie. *Brux.*, 1843, in-18, dem.-rel. — Homère, poème. *Paris*, 1853, in-18, dem.-rel. dos et coins de v. f., tête dor., non rog. — Ens. 3 vol.

602. — F. Ponsard. Théâtre complet. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. v. v. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

603. — F. Ponsard. Charlotte Corday, tragédie. *Paris, Blanchard*, 1850, in-8, dem.-rel. v. r. (*Première édition.*) — Galilée, drame. *Paris*, 1867, in-8, dem.-rel. chagr. r., tête dor., ébarbé. — Ens. 2 vol.

Avec *deux lettres autographes signées* de Ponsard, dont une à J. Sandeau et l'autre à A. Barthet.

604. — L'Honneur et l'Argent, comédie, par F. Ponsard. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel.

Première édition. — Lettre autographe signée de Ponsard ajoutée.

605. — O. Feuillet. Scènes et proverbes. *Paris*, 1851, in-12, dem.-rel. v. — Scènes et comédies. *Paris*. 1859, in-12, dem.-rel. chagr. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Ens. 2 vol.

606. — Mademoiselle de la Seiglière, comédie en 4 actes et en prose, par J. Sandeau. *Paris*, 1851, in-12, portr. ajouté, dem.-rel. v. viol.

Première édition. — Lettre autographe signée de J. Sandeau à M. de Mandre ajoutée.

607. — E. Augier et J. Sandeau. La Pierre de Touche, comédie en 5 actes et en prose. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. chagr. v.

Première édition. — M. de Mandre a joint une lettre à lui adressée par J. Sandeau (2 pag. in-8) : « .....Votre passion pour les autographes commence à se ralentir ; les autographes et moi nous aurons eu le même sort.... »

608. — La Maison de Penarvan, par J. Sandeau. *Paris, M. Lévy frères*, 1858, in-12, portr. photogr. ajouté, chagr. r., dos orné, fil., comp., dent. int., tr. dor. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Première édition d'une ŒUVRE DÉDIÉE A M. DE MANDRE et mise plus tard au théâtre.— A l'exemplaire on a joint une lettre de l'auteur relative à cette pièce et adressée à M. de Mandre, et de plus une page pet. in-fol. du manuscrit original autographe a été reliée avec le volume.

609. — La Maison de Penarvan, comédie en 4 actes,

en prose, par J. Sandeau. *Paris*, 1864, in-12, portr. photogr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. citron, fil., tête dor., non rog. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Bel exemplaire. — M. de Mandre y a joint deux lettres à lui adressées par l'auteur et relatives à la pièce.

610. — Jean de Thommeray, comédie en prose, par E. Augier et J. Sandeau. *Paris*, 1874, gr. in-8, mar. r. du Lev., à nerfs, dos orné, fil., comp., dent. int., tête dor., non rog. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Avec un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de J. Sandeau à M. de Mandre et un fragment du MANUSCRIT ORIGINAL de Jean de Thommeray, également autographe (2 pag. 1/2 in-4.)

611. — Théâtre d'Emile Augier. *Paris*, 1856, 3 vol. in-18, dem.-rel. dos et coins de chagr. r., tête dor., non rog.

612. — E. Augier. Philiberte, comédie. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. (*Première édition.*) — Le fils de Giboyer, comédie. *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel. (*Première édition.*) — Le Gendre de M. Poirier, comédie, par Augier et J. Sandeau. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre autographe signée de J. Sandeau ajoutée.*) — Ens. 3 pièces in-12, dem.-rel.

613. — Théâtre. — Recueil factice de 17 pièces en 3 vol. in-12, dem.-rel. v. r.

Philiberte, comédie, par E. Augier. *Paris*, 1853. (*Première édition.*) — Le Gendre de M. Poirier, par E. Augier et J. Sandeau. *Paris*, 1854. (*Première édition.*) — Bataille de dames, ou un duel en amour, comédie, par Scribe et Legouvé. *Paris*, 1851. (*Première édition.*) — L'Hôtel de Nantes, vaudeville, par H. de Kock. *Paris*, 1850. — Etc., etc.

614. — E. Augier. Paul Forestier, comédie. *Paris*, 1868, in-8, dem.-rel. mar. or., tête dor., non rog. (*Première édition.*) — Les Effrontés, comédie. *Paris*, 1861, in-8, dem.-rel., dos et coins de v. f., fil, tête dor., non rog. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Ens. 2 vol.

615. — J. de Prémaray. 3 vol. in-12, dem.-rel. chagr., tête dor., non rog. (*Trois lettres autogr. signées de l'auteur ajoutées.*)

Les droits de l'homme, comédie. *Paris*, 1854, 1 vol. — La jeunesse de Gramont, comédie. *Paris*, 1862, 1 vol. (*Première édition.*) — La Boulangère a des écus, drame. *Paris*, 1856. — Les Cœurs d'or, comédie. *Paris*, 1854, 2 ouvr. en 1 vol. (*Première édition.*)

616. — L. Bouilhet. Madame de Montarcy, drame. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Hélène Peyron, drame. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. v., non rog. (*Première édition.*) — Ens. 2 vol.

617. — Th. de Banville et Siraudin. Le beau Léandre, comédie en vers. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. chagr. r.

Première édition. — Avec une lettre autographe signée de Th. de Banville. 3 p. in-8.

618. — Camille Doucet. Comédies en vers. *Paris*, 1858, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chagr. v., ébarbés seulement.

On a ajouté une longue et importante LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Camille Doucet, datée du 12 janv. 1856. C'est une véritable autobiographie, avec la liste de tous les ouvrages ou pièces de théâtre de l'auteur et la date de leur représentation jusqu'au 12 janvier 1856. (6 pag. in-4.)

619. — A. Dumas fils. Le Fils naturel, comédie. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. v. (*Première édition.*)

620. — H. Crémieux et L. Halévy. 12 pièces en 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. (*Deux lettres autographes signées de Crémieux ajoutées.*)

Germaine, drame. *Paris*, 1858. — Orphée aux enfers, opéra-bouffon. *Paris*, 1860. — Ma tante dort, opéra-comique. *Paris*, 1860. — La baronne de San-Francisco, opérette. *Paris*, 1862. — Le savetier de la rue Quincampoix, drame. *Paris*, 1859. — La chanson de Fortunio, opéra-comique. *Paris*, 1861. — Les eaux d'Ems, opérette. *Paris*, 1861. — Le Pont des Soupirs, opéra-bouffon. *Paris*, 1861. — Une fin de bail, opérette. *Paris*, 1862. — Le Roman comique, opéra-bouffe. *Paris*, 1862. — Le Financier et le Savetier, opérette-bouffe. *Paris*, 1863. — 11 pièces en 1 vol. in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., n. r. (*Lettre autographe signée de H. Crémieux ajoutée.*) — Fiesque, drame en vers d'après Schiller, *Paris*, 1852, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

621. — Ed. Mazères. Comédies et souvenirs. *Paris*, 1858, 3 vol. in-8, dem.-rel. chagr. v., dos orné, ébarb.

Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

622. — E. About. Risette, ou les millions de la mansarde, vaudeville. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. — Gaétana, drame. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

623. — L. Laya. Le duc Job, comédie. *Paris*, 1860, 1 vol. — Les pauvres d'esprit, comédie. *Paris*, 1857, 1 vol. (*Première édition.*) — Ens. 2 pièces ou vol. in-12, dem.-rel. chagr., tête éb., non rog. (*Deux lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.*)

624. — Ch. Monselet. Théâtre du Figaro. *Paris*, 1861, in-12, front. gr., dem.-rel. dos et coins de mar. citron, tête dor., non rog.

Première édition. — On a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur.

625. — V. Sardou. Les Pattes de Mouche, comédie. *Paris*, 1860, 1 vol. — La Perle noire. *Paris*, 1862, 1 vol. (*Première édition.*) — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. mar., ébarbés. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

626. — Arm. Barthet. Théâtre complet. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. v. du Lev., tête dor., non rog. (*Avec une lettre autogr. signée de l'auteur.*)

627. — Arm. Barthet. Théâtre complet. *Paris*, 1861, in-12, portr. photogr. ajouté, dem.-rel. mar. citron, tête dor., non rog.

Bel exemplaire en GRAND PAPIER DE HOLLANDE, auquel on a joint une PIÈCE DE VERS AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur, intitulée : *Charlemagne dictant ses Capitulaires.* Ce volume porte en outre sur la garde *un envoi* en vers *autographe signé* à M. de Mandre.

628. — H. Meilhac. La vertu de Célimène, comédie.

Paris, 1861, in-12, dem.-rel. toile, ébarbé. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — La Vie parisienne, pièce en cinq actes (par Meilhac et Halévy.) *Paris*, 1867, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog.

Premières éditions.

629. — Méry. Théâtre de salon. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. citron, dos orné, tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de Méry à M. Cohen. (1 p. in-8.)

630. — Beulé. Phidias, drame antique. *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., ébarbé.

Première édition avec une *lettre autographe signée* de Beulé, dans laquelle il est question de sa candidature à l'Académie française.

631. — A. Vacquerie. 3 ouvr. et pièces en 3 vol. in-12, dem.-rel. chagr., les 2 premiers vol. tête dor., non rog. (*Trois lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.*)

Jean Baudry. *Paris*, 1863, 1 vol. — Les funérailles de l'honneur, drame. *Paris*, 1861, 1 vol. (*Première édition.*) — Profils et grimaces (le théâtre, le mélodrame, Racine, etc.). *Paris*, 1856, 1 vol.

632. — Th. Barrière. Les Brebis galeuses, comédie. *Paris*, 1867, in-12, dem.-rel. v., tête dor., non rog. — Les faux Bonshommes, comédie. *Paris, M. Lévy*, 1856, in-12, dem.-rel. v. (*Premières éditions. Deux lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.*)

633. — Œuvres compl. de Shakespeare, trad. par B. Laroche. *Paris*, 1843, 7 vol. in-12, portr., front. gr., figures, dem.-rel. chagr. v., fil., ébarbé.

634. — Contemporains de Shakespeare (trad.), par E. Lafond. *Paris*, 1863-65, 5 vol. in-8, portr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

Ben Jonson, 2 vol. — Beaumont et Fletcher, 1 vol. — Massinger, 1 vol. — Webster et Ford, 1 vol. — Avec une lettre et 3 pièces de poésie autographes signées et adressées à M. de Mandre, qui y est appelé le « *Nemrod de La Chaudeau, des Vosges et du Doubs.* »

635. — Schiller. Théâtre, trad. et préc. d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par H. Marmier. *Paris*,

Charpentier, 1840, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. bl., fil., non rog.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SCHILLER. Weimar, 20 octobre 1802. 2 pag. in-8. Au sujet d'une affaire judiciaire.

636. — Goëthe. 4 ouvr. in-12 et in-18, dem.-rel. mar. et v.

Théâtre de Goëthe, trad. par M. X. Marmier. *Paris*, 1839, in-12, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de Marmier ajoutée.*) — Faust et le second Faust de Goëthe, trad. par G. de Nerval, préc. d'une notice par Th. Gautier. *Paris*, 1868, in-12, dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog. — Hermann et Dorothée, par Goëthe, trad. par X. Marmier. *Paris*, 1837, in-18, dem.-rel. v. — Entretiens de Goëthe et d'Eckermann, trad. par J.-N. Charles. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

637. — Le Faust de Goëthe, trad. par H. Blaze. *Paris*, 1847, gr. in-8, portr., figures de T. Johannot sur Chine, dem.-rel., dos et coins de v. gris.

Premier tirage des figures. — Avec une BELLE LETTRE DE GOETHE portant au bas sa signature. Règlement d'une convention dans laquelle il intervient comme intendant grand-ducal; 1 pag. in-fol., avec le feuillet correspondant portant l'adresse. — Quelques taches de rousseur.

638. — Faust de Goëthe et imitations. 4 vol. ou pièces in-12 et in-18, dem.-rel. (*Trois lettres ajoutées.*)

Faust, tragédie de Goëthe, trad. par Gérard de Nerval *Paris*, 1828, in-18, front. gr., dem-rel. — Faust, tragédie, d'après Goëthe, par P. Ristelhuber. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. br., tête dor., non rog. (*Lettre autographe signée de Ristelhuber ajoutée.*) — Faust et Marguerite, drame, par M. Carré. *Paris*, 1850, in-12, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de Carré ajoutée.*) — Faust, drame, par A. D'Ennery. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de D'Ennery ajoutée.*)

V. — ROMANS ET FICTIONS EN PROSE.

A. — *Romans grecs. — Romans français jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.*

639. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, par Longus, double trad. du grec en franç. de Amiot et d'un anonyme, mises et ornées des estampes orig. du fameux Audran, grav. aux dépens

du duc d'Orléans, avec un front. de Coypel et autres vign. et culs-de-lampe grav. par De Focke sur les dessins de Cochin et de Eysen. *Paris, impr. pour les Curieux*, 1757, pet. in-4, front. gr., fig. avec bordures variées, vign. et culs-de-lampe, v. jaspé, fil., tr. dor.

Bel exemplaire.

640. — Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé, escrites en grec par Longus et translat. en franç. par J. Amyot. *Lille*, 1792, pet. in-8, front. gr. et figures d'après le Régent, v. fauve, dos orné, fil., comp., dent. int., tête dor., non rog.

641. — Histoire de Foulques Fitz-Warin, publ. par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1840, gr. in-8, pap. vél., dem.-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog.

642. — Romans de chevalerie. 3 vol. in-12, rel.

Les aventures de maître Renart et d'Ysengrin son compère, suiv. de recherches sur le roman de Renart, par A. Paulin-Pâris. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. — Le romant de Jehan de Paris, roy de France, par A. de Montaiglon. *Paris*, 1867, in-12, rel. en percal., non rog. — L'hystoyre et plaisante cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines, publ. par J. M. Guichard. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel.

643. — Le Prince Gérard, comte de Nevers, et la belle Euriant, sa mie, par le comte de Tressan. *Paris, de l'impr. de Didot l'aîné*, 1780, in-18, v. fauve, dos orné, fil., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

De la collection du comte d'Artois.

644. — Les œuvres de Franç. Rabelais. (*Amst., Elzevier, à la Sphère*), 1663, 2 vol. pet. in-12, v. fauve, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire aux armes de La Rochefoucauld. Au titre du Tome I on a collé sur la marque de la Sphère un ancien portrait de Rabelais par P. Sablon, gravé en médaillon. Les coiffes de la reliure sont un peu fatiguées. — Hauteur des marges : 128 mill.

645. — Rabelais. Œuvres, avec notes par Burgaud des Marets et Rathery. *Paris*, 1857, 2 vol. in-12, pap. jonquille, dem.-rel. chagr. br., ébarbé. — Re-

cherches sur les éditions originales de Rabelais, par J. C. Brunet. *Paris*, 1852, in-8, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. — Ens. 2 vol. (*Lettre de Rathery ajoutée.*)

646. — Caritée ou la Cyprienne amoureuse (attribué à l'abbé Caseneuve). *Tolose, D. et P. Bosc*, 1621, pet. in-8, v. marbr., dos orné, fil.

Exemplaire de MADAME DE POMPADOUR, à ses armes. — D'autres armoiries ont été appliquées au-dessous.

647. — Hist. des amours de Henri IV, avec div. lettres escrites à ses maistresses, etc. (par Louise de Lorraine, princesse de Conti). *Leyde, J. Sambix* (*Brux., Foppens*), 1663, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, dem.-rel. mar. viol.

648. — Histoire amoureuse des Gaules, par Bussy-Rabutin, suiv. de la France galante, avec une introd. par A. Poitevin. *Paris*, 1857, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. (*Lettre autogr. de Poitevin ajoutée.*) — Vies des dames galantes, par Brantome. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. v. — Ens. 2 vol.

649. — La princesse de Clèves (par Mad. de La Fayette). *S. l.* (*Holl.*), 1678, 4 tom. en 1 vol. pet. in-12, front. gr., mar. Lavall., dent. int., tr. dor.

Jolie édition qui s'annexe à la collection des Elzevier.

650. — Le Double Cocu, histoire du temps, par le S. S. Bremond. *Impr. à Paris* (*Holl., à la Sphère*), 1678, pet. in-12, mar. bl., fil., tr. dor. (*Capé.*)

Jolie édition que l'on annexe à la collection des Elsevier.

651. — Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, portr., figures, v. r., comp. à fr.

On y a ajouté la première partie d'une LETTRE AUTOGRAPHE DE FÉNELON à la comtesse de Montberon : « vendredi au soir » (juill. ou août 1702), 1 pag. in-8. On y remarque ce passage : « Je vous supplie très instamment, madame, de renoncer pour demain à tout exercice de piété dans l'église. Vous trouverez Dieu et la nourriture de son amour dans votre lit, d'où M. Bourdon assure très sérieusement que vous ne pouvez sortir sans grand péril. »

652. — Mémoires de Mlle de Mainville ou le feint

chevalier, par le marq. d'Argens. *La Haye*, 1736, pet. in-12, mar. bl., fil., tr. dor. (*Niédrée.*)

653. — Histoire des amours et infortunes d'Abélard et d'Eloise, par N. F. Du Bois. *La Haye*, 1711, pet. in-12, front. gr., dem.-rel. v. ant., dos orné.— Histoire des amours de Lysandre et de Caleste (par Daudiguier). *Amst., J. de Ravesteyn*, 1659, pet. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. v., tr. marbr. — Ens. 2 vol.

654. — Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage. *Paris, Paulin*, 1835, gr. in-8, front. gr., portr. tiré sur Chine volant, nombr. vign. par J. Gigoux, mar. n., comp., tr. dor. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Premier tirage des figures. On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE J. GIGOUX à M. de Mandre, où il le félicite de sa ferveur pour les Beaux-Arts. (4 pag. in-8.)

655. — Le Sage. La valise trouvée, avec la Journée des Parques, par le même, et le bijoutier philosophe, comédie trad. de l'angl. *Maëstricht*, 1779, in-12, figures gr. par Tardieu, dem.-rel. v. ant.

656. — L'héroïne mousquetaire ou hist. véritable de Mlle Christine, comtesse de Meyrac (par Préchac). *Amst.*, 1723, pet. in-12, front. gr., figures, v. fauve, fil., tr. dor. (*Closs.*)

657. — Histoire de Manon Lescaut et du chev. des Grieux, par l'abbé Prévost, préc. d'une notice hist. sur l'auteur, par J. Janin. *Paris, E. Bourdin, s. d.*, gr. in-8, 2 front. impr. en or, portr., figures par T. Johannot s. Chine, avant la lettre, vign., dem.-rel. mar. viol., dos orné, ébarbé.

658. — Les Amours d'Ismène et d'Isménias (par De Beauchamps.) *La Haye* (*Paris*), 1743, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) — Lycoris ou la courtisane grecque (par Bret). *Amst.*, 1746, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. v., fil., tr. dor. Etc. — Ens. 3 vol.

659. — Le Cousin de Mahomet (par Fromaget). *Constantinople* (*Paris*), 1751, 2 tom. en 1 vol. pet. in-12, titres gr., figures, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog.

660. — Le Moine galant ou la vie de Dom F*** Bernardin, écrite par lui-même. *S. l.* (*Paris*), 1756, pet. in-8, cart.

661. — Tarzis et Zélie (par Le Vayer de Boutigny), nouv. édit. (revue par Colson.) *Paris*, 1774, 3 tom. en 6 vol. gr. in-8, pap. de Holl., nombr. *figures, vignettes et culs-de-lampe par Moreau le Jeune, Eisen, Cochin*, grav. par Gaucher, etc., dem.-rel., dos et coins de v. bl., fil., tr. dor.

662. — Godard d'Aucourt. Mémoires turcs. *Amst.*, 1776, in-12, fig., dem.-rel. v. f. — L'Académie militaire ou les héros subalternes. *Amst.*, 1777, 4 part. en 2 vol. in-12, fig., dem.-rel. mar. v., non rog. — Scènes champêtres du Petit Trianon (en prose et en vers, par Perreau). *Londres, Paris*, 1790, in-18, titre gravé, dem.-rel. v. fauve, tête dor., non rogn.

663. — Julie ou la nouvelle Héloïse, par J.-J. Rousseau. *Paris, Barbier*, 1845, 2 vol. gr. in-8, portr. et figures par T. Johannot, etc. s. Chine, dem.-rel., dos et coins de v. r.

Premier tirage des figures. On a ajouté une INTÉRESSANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE J.-J. ROUSSEAU à M. Guy, relative à ses démêlés avec Dav. Hume, datée de Wootton, le 7 févr. 1767. A la fin on lit cette phrase : « *O mon cher M. Guy, faut-il donc mourir dans ces contrées éloignées, sans revoir jamais la face d'un ami sûr dans le sein duquel je puisse épancher mon cœur.* » (2 pag. pet. in-4.) De plus on a joint au Tome II la fin d'une autre lettre à Guy, également autographe et signée de R., avec le cachet à la lyre en cire rouge.

664. — Les Confessions de J.-J. Rousseau. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, front. gr. et figures de T. Johannot, Baron, Nanteuil, etc., dem.-rel., dos et coins de mar. v., dos orné, tête dor., non rog.

Premier tirage des figures. — Exemplaire bien conservé avec les figures tirées sur Chine.

665. — Les Confessions de J.-J. Rousseau. *Paris, Barbier*, 1846, gr. in-8, front. gr., figures de T. Johannot, Baron, Nanteuil, etc., dem.-rel., dos et coins de mar. Lavall., fil., tête dor., ébarbé seulement. (*Avec la couverture illustrée.*)

On a ajouté à cet exemplaire une belle LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE ROUSSEAU à son éditeur, datée de Montmorenci le 10 févr. 1762 (1 pag. pet. in-4.) On a joint en outre une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Mad. de Warens au Roi (Louis), datée de Chambéry, le 18 déc. 1734,1 p.1/2 in-fol.

666. — Les Amours de l'Ange-lure, roman historique, par le marquis de B. (de Bièvre). *Cythère, l'an des Amours* (*Paris, vers* 1780), in-18, dem.-rel., dos et coins de v. r.

Petit volume rare. — Sur le faux-titre on lit cet avis de l'auteur : « Filles chastes, gardez-vous de lire ce petit roman qui n'est pourtant qu'un calembourg, » etc.

667. — Les confessions d'une courtisane devenue philosophe (par F. Nogaret). *Londres et Paris*, 1784, pet. in-8, dem.-rel. v. r., non rog.

Bel exemplaire, avec une curieuse *lettre autographe* signée de Nogaret, dans laquelle il parle de Dom de Vaines, de Bernardin de S. Pierre et de l'Encyclopédie (4 pages pet. in-4.).

668. — Orphise et Lincour ou les amans malheureux, par M. L. G. (par Legrand). 2 tom. en 1 vol. pet. in-4 de 158 et 128 pag., dem.-rel. mar. citron, tête dor., non rog.

MANUSCRIT ORIGINAL DE LA FIN DU XVIII[e] SIÈCLE, avec les *corrections autographes* de l'auteur. On y a ajouté un reçu et une lettre *autographes signés* de Legrand. La lettre est adressée au libraire Duchesne et est relative au roman ci-dessus. Sur le titre on lit la note suivante de l'époque : « *Cet ouvrage n'a point été imprimé.* »

669. — Le Diable amoureux, roman fantastique, par J. Cazotte, préc. de sa vie, de son procès, etc., par Gérard de Nerval. *Paris*, 1845, in-8, portr., nombr. vignettes par E. de Beaumont, dem.-rel., dos et coins de mar. r. du Lev., tête dor., ébarbé.

Premier tirage des figures. On a ajouté une BELLE LETTRE AUTOGRAPHE DE CAZOTTE en italien, 3 pag. pet. in-4, dans laquelle il exprime à une amie ses alarmes et la vivacité de ses sentiments.

670. — Paul et Virginie, par J.-B. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer, 25, Rue Sainte-Anne,* 1838, gr. in-8, front. et nombr. portr. sur Chine dont celui du Docteur par Meissonier, figures et vign. par Meissonier, Français, etc., mar. br. à nerfs, dos orné, fil., comp., dent. int., tr.dor. (*Armoiries.*)

Première édition avec les figures de Meissonier. On a ajouté une curieuse LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BERNARDIN DE S. PIERRE, dans laquelle il se plaint du retard apporté à l'exécution de gravures qu'il faisait faire par différents artistes, parmi lesquels sont mentionnés Girodet, Isabey, etc. (2 pag. 1/2 in-8, avec l'adresse.)

671. — Les Liaisons dangereuses, par C. de L. (Choderlos de Laclos). *Londres* (*Paris*), 1796, 2 vol. in-8, front. gr., figures de Monnet, Mlle Gérard, etc. gr. par Berteaux, Lingée, Godefroy, etc., br., non rog.

Bel exemplaire à toutes marges de la bonne édition sous cette date. On y a joint une LETTRE AUTOGRAPHE DE CHODERLOS DE LACLOS, datée de *Châalons, le* 19 *sept.* 1792. Elle est adressée au général ***. Laclos lui adresse l'état par apperçu qui lui a été remis par Romanet, officier commandant le parc d'artillerie du camp de Châlons. Demande des munitions de guerre. Signée : « *Le Commissaire du Conseil exécutif provisoire*, P. CHODERLOS LACLOS. » 1 pag. pet. in-fol.

672. — Les Amours du chev. de Faublas, par Louvet de Couvray. *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, figures de Colin, cart., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPPE SIGNÉE DE LOUVET DE COUVRAY au cit. Lakairie à Aurillac, ainsi conçue : « Je recevrai toujours avec plaisir, citoyen, tous ceux que vous m'adresserez. Le fils d'une victime de la tyrannie décemvirale ne peut qu'être bien accueilli par un collègue de la même infortune. Je ferai tout ce qui sera en moi pour être utile au citoyen Collinet. Salut et fraternité. J.-B. LOUVET, du Loiret. » Belle pièce pet. in-4, avec l'adresse et le cachet en cire rouge.

673. — Les dernières aventures du jeune D'Olban (par Ramond), préc. d'une not. par Ch. Nodier. *Paris, Téchener*, 1829, in-8, pap. de Holl., dem.-rel., dos et coins de mar. citr., dos orné, fil., tête dor., non rog.

674. — Romans. 4 ouvr. en 4 vol. in-12 et in-16, rel. (*Lettre ajoutée.*)

La nuit anglaise ou les aventures de M. Dabaud, marchand de la rue

S^t-Honoré, à Paris, par le R. P. Spectroruini (par Bellin la Laborlière.) *Paris* (1799), 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. — A quelque chose malheur est bon ou le bien à côté du mal, histoire vraisemblable, par M. Bernard de Montmartre (par Hanrion). *Paris,* 1807, in-12, dem.-rel. — Adèle de Senange ou lettres de lord Sydenham (par la comtesse de Flahaut). *Paris, Maradan,* an VI, 2 tom. en 1 vol. in-18, figures, rel. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Pauliska ou la perversité moderne, mémoires récens d'une polonaise. *Paris, an VII,* 2 tom. en 1 vol. in-18, figures, rel.

675. — Le Poète ou mémoires d'un homme de lettres, écrits par lui-même (par Desforges). *Hambourg (Paris),* 1798, 4 vol. in-12, figures de Chalhou gr. par Dambrun, couv. en pap., tête dor., ébarbé.

Edition originale. — Exemplaire grand de marges et en bon état. On y a ajouté une BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE DESFORGES adressée à M. Brachet, notaire à Mariembourg, dans laquelle il demande la réversion d'une somme versée par le doct. Petit à sa femme. (3 pag. pet. in-4, avec l'adresse.)

676. — Monrose ou suite de Félicia (par Andréa de Nerciat). *Paris, an VIII,* 2 part. en 1 vol. in-18, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, tr. dor. (*Tomes I et II seuls.*)

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE ET SIGNÉE DE A. DE NERCIAT.

677. — Le cimetière de la Madeleine (roman), par J. J. Regnault-Warin. *Paris,* 1800, 4 vol. in-18, 4 front. gr., dem.-rel.

Pièce autographe signée de l'auteur ajoutée : *Vente à Barbe pour 600 fr. de l'ouvrage : Les Carbonari.*

B. — *Romanciers et écrivains français du XIX^e^ siècle rangés par ordre alphabétique.*

678. — About (Edm.). 6 ouvr. en 6 vol. in-12, dem.-rel.

Les mariages de Paris. *Paris,* 1856, 1 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine. *Paris,* 1861, 1 vol. (*Première édition. Lettre autogr. ajoutée.*) — Tolla. *Paris,* 1855, 1 vol. (*Première édition. Note autogr. ajoutée.*) — Causeries. *Paris,* 1865, 1 vol., dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. (*Première édition.*) — Alsace. 1871-1872. *Paris,* 1873, 1 vol. — Le roi des montagnes. *Paris,* 1857, 1 vol.

679. — About (E.). Germaine. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., non rog. (*Lettre autographe s. de l'auteur ajoutée.*) — La vieille roche (Le mari imprévu). *Paris*, 1865, in-8, dem.-rel. mar. citr., dos orné, tête dor., non rog. — Ens. 2 vol.

680. — About (Edm.). La vieille roche (Le mari imprévu). *Paris*, 1865, 1 vol. — L'infâme. *Paris*, 1867, 1 vol.— Ens. 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. (*Premières éditions.*)

681. — Achard (A.). 7 ouvr. en 6 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., ébarbés, le dern. vol. rogn. (*Avec une lettre autogr. signée de l'auteur au premier ouvrage.*)

Brunes et blondes. *Paris*, 1857. — Parisiennes et Provinciales. *Paris*, 1856, 2 ouvr. en 1 vol. — La chasse royale. *Paris*, 1858, 2 vol. — La chasse à l'idéal. *Paris*, 1867, 1 vol. — Les dernières marquises. *Paris*, 1858. — Les petits-fils de Lovelace. *Paris*, 1854, 1 vol.

682. — Aimard (Gust.). 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar., les deux dern. vol. ébarbés.

Les trappeurs de l'Arkansas. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Avec une lettre autographe signée de l'auteur.*) — Montonero. *Paris*, 1865, 1 vol.— Les pirates des prairies. *Paris*, 1858, 1 vol.

683. — Arlincourt (Le vicomte d'). Le Renégat. *Paris*, 1822, 2 tom. en 1 vol. in-8, mar. r., dos orné, fil., dent. extér. et int., tr. dor. (*Simier.*)

Première édition. — Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN. On y a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur au rédacteur des Annales littéraires et politiques.

684. — Arnould-Fremy (L. Desroches, dit). Confessions d'un bohémien. *Paris*, 1857, 1 vol. — Journal d'une jeune fille. *Paris*, 1853, 1 vol.— Les maîtresses parisiennes. *Paris*, 1855, 1 vol. — 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. v.

Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée à chaque ouvrage.

685. — Artamor (Piotre) (pseudonyme du comte de La Fite). Histoire d'un bouton. *Paris*, 1863, 1 vol. (*Lettre autographe signée ajoutée.*) — La Ménagerie littéraire. *Paris*, 1863, 1 vol. (*Première édi-*

tion.) — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-12, dem.-rel. mar., tête dor., non rog.

686. — Assolant (A.). 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar., les 3 prem. vol. ébarbés seulement. (*Avec une lettre autogr. sig. de l'auteur au premier ouvrage.*)

Scènes de la vie des Etats-Unis. *Paris*, 1859, 1 vol. — D'heure en heure. *Paris*, 1862, 1 vol. — Rachel. *Paris*, 1874, 1 vol. — Marcomier (Histoire d'un étudiant). *Paris*, 1862, 1 vol. — Histoire fantastique du célèbre Pierrot. *Paris*, 1860, 1 vol.

687. — Badère (Mme Clémence). Dans les Bosquets. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. citron, tête dor., non rog.

Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée, relative à son roman : « *Dans les taillis.* »

688. — Balzac (Honoré de). Scènes de la vie privée. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1830, 2 vol. in-8, *portr. par E. Lassalle ajouté*, dem.-rel. mar. r.

Première édition. — Exemplaire avec un envoi autographe sur la garde : « *A M. Emile de Girardin, témoignage d'affection sincère.* H. DE BALZAC. » On a ajouté en outre une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BALZAC à la princesse Belgiojoso.

689. — Balzac. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau, nouv. scène de la Vie Parisienne. *Paris*, 1838, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel.

Première édition. — Mouillure.

690. — Balzac. La maison Nucingen, la Torpille. *Bruxelles*, 1838, in-18, dem.-rel. chagr. r.

On a ajouté un fragment du manuscrit original d'un des ouvrages de Balzac, 7 pag. pet. in-fol. On y lit le passage suivant : « Les notaires sont comme les médecins, consultés pour des *bobos* par leurs riches clients et ils sont tenus d'écouter les craintes du millionnaire, » etc.

691. — Balzac. Le Curé de Village. Pet. in-4, obl., portr. photogr. ajouté, dem.-rel. mar. blanc.

Fragment du MANUSCRIT ORIGINAL ET AUTOGRAPHE DE BALZAC, comprenant les chapitres 24, 25 et une partie du 26e.

692. — Balzac. Maximes et pensées. *Paris*, 1856, in-18, dem.-rel. chagr., ébarbé. — Les fantaisies de

Claudine. *Paris*, 1853, in-18, dem.-rel. chagr., ébarbé. — Revue parisienne. *Paris*, 1840, in-18, dem.-rel. — Ens. 3 vol.

693. — Balzac (Ouvrages sur). 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés. (*Lettre et pièce en vers des auteurs ajoutées.*)

Balzac, sa vie et ses œuvres, par Mme de Surville (née de Balzac). *Paris*, 1858, 1 vol. — H. de Balzac, par A. Baschet, avec notes hist. par Champfleury. *Paris*, 1852, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Balzac moraliste, pensées extraites de la Comédie humaine, par A. Pagès. *Paris*, 1866, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. (*Pièce en vers autogr. de Pagès ajoutée.*)

694. — Banville (Th. de). Les pauvres saltimbanques. *Paris*, 1853, in-18, dem.-rel. — La vie d'une comédienne. *Paris*, 1855, in-18, dem.-rel. — Les Parisiennes de Paris. *Paris*, 1866, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. — Ens. 3 vol.

Deux lettres autogr. signées de l'auteur ajoutées.

695. — Banville (Th. de). Esquisses parisiennes, scènes de la vie. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859, in-12, dem.-rel., dos et coins de chagr. r., fil., tête dor., ébarbé.

Première édition. — Note autographe signée de Banville ajoutée.

696. — Barbara (Ch.). Histoires émouvantes. *Paris*, 1856, 1 vol. — Les orages de la vie. *Paris*, 1860, 2 tom. en 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr., ébarbés.

697. — Barbey d'Aurevilly. L'amour impossible, chronique parisienne. *Paris*, 1841, in-8, dem.-rel. chagr. n. (*Première édition.*) — Une vieille maîtresse. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. — Ens. 2 vol.

Deux lettres autogr. sign. de l'auteur ajoutées.

698. — Barbey d'Aurevilly (J.). La bague d'Annibal. *Paris*, *Duprey*, 1843, in-12, carré, dem.-rel. v. fauve, fil.

Première édition, tirée à 150 exemplaires. Celui-ci est un des 25 en GRAND PAPIER DE HOLLANDE. On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur.

699. — Barbey d'Aurevilly. L'Ensorcelée. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rogn.— Les Diaboliques. *Paris*, 1874, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. citron, dos orné, fil., tête dor.,non rog. — Ens. 2 vol.

Premières éditions. — Lettres autographes signées de Barbey d'Aurevilly ajoutées à chaque ouvrage.

700 — Bast (A. de). Une carpe dans un baquet. *Paris*, 1837, 2 vol. in-12. — Le régiment de Corinthe, épisode des guerres de la Fronde. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8. — Les nuits étoilées. *Paris*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-12. — Ens. 3 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, rel.

Premières éditions. — Deux lettres autogr. sign. ajoutées.

701. — Belli (G.). Lucy la Blonde. *Paris*, 1863, 1 vol. — Scènes de la vie de château. *Paris*, 1860, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. mar., ébarbés. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

702. — Bélot (A.). Mademoiselle Giraud ma femme. *Paris*, 1875, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. — Le Drame de la rue de la Paix. *Paris*, 1867, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Première édition.*) — Châtiment. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. v. — Ens. 3 vol.

3 lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.

703. — Bernard (Charles de). 6 ouvr. en 8 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. *(Lettres autographes signées de l'auteur aux 3 premiers ouvrages.)*

Le gentilhomme campagnard. *Paris*, 1854, 2 vol. — Gerfaut. *Paris*, 1853, 1 vol. — Nouvelles et mélanges. *Paris*, 1854, 1 vol. — Un homme sérieux. *Brux.*, 1843, 2 tom. en 1 vol. — Un beau-père. *Brux.*, 1845, 2 vol. — Le Paravent. *Paris*, 1853, 1 vol.

704. — Blondel (A.). L'inimitable Falanbelle, ou le génie incompris. *Paris*, 1853, in-12, vél., non rog.

Exemplaire en GRAND-PAPIER DE HOLLANDE.

705. — Bach (Sam.). Il Vivere, par Sam. Bach, libraire. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. Lavall., dos orné, tête dor., non rog.

Première édition. — Quelques légères taches de rousseur.

706. — Cabanon. Un roman pour les cuisinières. *Paris, Renduel,* 1834, in-8, dem.-rel. chagr. r.

Première édition. — Mouillure au bas de quelques feuillets.

707. — Carné (L. de). Un Drame sous la Terreur (Guiseriff.) *Paris,* 1856, 1 vol. — Pêcheur et Pêcheresse. *Paris,* 1862, 1 vol., dem.-rel., tête dor., non rog. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. v. f.

Lettres autographes signées ajoutées aux deux volumes.

708. — Chabrillan (Comtesse de). La Sapho. *Paris,* 1858, 1 vol. — Miss Pewel. *Paris,* 1859, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, portraits et *lettre autogr. sig. de l'auteur* ajoutés, dem.-rel. chagr., ébarbés.

709. — Champfleury. Les Sensations de Josquin, histoire de M. T***. Gr. in-8, remonté sur papier Bristol, portr. photogr. ajouté, mar. Lavall., à nerfs, dent. int., tr. dor. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Manuscrit original autographe signé de Champfleury.

710. — Champfleury. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. (*Avec 3 lettres autographes signées de l'auteur.*) — Ce numéro pourra être divisé.

Les Sensations de Josquin. *Paris,* 1859, in-12, dem.-rel. v., non rog. (*Lettre ajoutée.*) — Les premiers beaux jours. *Paris,* 1858, in-12, dem.-rel. chagr. (*Lettre ajoutée.*) — Les bourgeois de Molinchart. *Paris,* 1855, in-12, dem.-rel. chagr. (*Lettre ajoutée.*) — Les aventures de M^lle^ Mariette, contes de printemps. *Paris,* 1856, in-12, dem.-rel. v., ébarbé. — Les demoiselles Tourangeau. *Paris,* 1864, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

711. — Champfleury. Les Amis de la nature. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-12, front. par Courbet, gr. par Bracquemond. dem.-rel., dos et coins de v. f., tête dor., non rog.

Première édition. — *Lettre autographe signée de l'auteur* ajoutée.

712. — Champfleury. Monsieur Boisdhyver. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, in-12, front. et figures à l'eau forte par Gautier, dem.-rel., dos et coins de v. f., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Fragment de la *Revue anecdotique ;* pièce autographe signée de l'auteur ajoutée.

713. — Champfleury. La mascarade de la vie parisienne. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel., dos et coins de v. f., fil., tête dor., non rog.

On a ajouté un article autographe de l'auteur sur R. Wagner (1 pag. pet. in-4.) — Sur la garde on lit un envoi autographe de Champfleury à M. de Mandre.

714. — Champfleury. Les aventures de Mlle Mariette. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-12, front. et figures gr. à l'eau-forte par Morin, dem.-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

On a ajouté un article autographe de critique dramatique de l'auteur fait à l'occasion d'un anniversaire de Molière au Théâtre-Français. (1 pag. in-8.)

715. — Chasles (Philarète). Virginie de Leyva, ou intérieur d'un couvent de femmes en Italie au commencement du XVIIe siècle. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, in-12, portr. sur Chine, dem.-rel. dos et coins de mar. Lavall., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe signée de Philarète Chasles.

716. — Chevalier (Em.). Drames de l'Amérique du Nord. (La Huronne, les Pieds Noirs.) *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862-67, 2 vol. — Les auberges de France (le Grand St-Eloi.) *Paris*, 1864, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., tête dor., non rog.

Avec 3 lettres autographes signées de l'auteur.

717. — Colet (Mad. Louise). Lui, roman contemporain. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. chagr. r. — Eux et Elles, histoire d'un scandale, par de Lescure. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1860, in-12, dem.-rel. v. ant. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Ens. 2 vol.

718. — Constant (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. *Paris*, *Charpentier*, 1842, in-12, dem.-rel. chagr. v., ébarbé.

Avec une *lettre autographe signée* de Benj. Constant. 15 avril 1839. 1/2 page in-4.

719. — Croix de Berny (La), par Mad. Emile de Girardin, Th. Gautier, Jules Sandeau. *Paris*, 1857, in-12, portr. photogr. de J. Sandeau ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. v., dos orné, fil., tête dor., non rog.

On a intercalé dans cet exemplaire de nombreux fragments du MANUSCRIT ORIGINAL de ce roman.

720. — Cuisin (P.). L'Empoisonneuse contumace ou la nouvelle Brinvilliers. *Paris*, 1823, 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. n.

Livre très rare et qui a été détruit par ordre. On y a joint une LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur. (4 pag. pet. in-4.) — Sur la garde on lit la note suivante de M. Lorédan Larchey : « Le père Barbedot, qui fut une trentaine d'années libraire dans le passage du Pont-Neuf, m'a cédé cet exemplaire de l'*Empoisonneuse* comme le seul qui restât aujourd'hui. Etant, me dit-il, petit commis chez l'éditeur Jourdan, il vit arriver un jour l'ordre de mettre au pilon le roman de Cuisin qui venait d'être envoyé par le brocheur, et s'empressa d'en cacher un exemplaire avant l'exécution de l'arrêt. Août 1859. » — Le titre du Tome I manque.

721. — Dash (Comtesse). (C. de Courtiras, vicomtesse de S.-Mars.) 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. v. v. (*Avec 3 lettres autographes signées de l'auteur.*)

Les degrés de l'échelle. *Paris*, 1857, 1 vol. — Les bals masqués. *Paris*, 1857, 1 vol. — Le jeu de la reine. *Paris*, 1857, 1 vol.

722. — Dash (la comtesse). Manuscrit du roman de Jolimont. In-18 de 67 pag., portr. et lettre autogr. signée ajoutés, mar. v., à nerfs, fil., dent. int., tr. dor.

Partie du MANUSCRIT ORIGINAL ET AUTOGRAPHE du roman ci-dessus, à partir du chapitre VI jusqu'à la fin.

723. — Daudet (A.). Froment jeune et Risler aîné, mœurs parisiennes. *Paris*, 1874, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. bl. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

724. — Daudet (E.). Thérèse, histoire d'hier. *Paris*, 1860, dem.-rel. (*Première édition.*) 1 vol. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Les

Duperies de l'amour. *Paris*, 1865, 1 vol. — Le petit Chose. *Paris*, 1868, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, dem.-rel., non rog.

725. — D'Héricault (Ch.). 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., tête dor., non rog. (*Avec trois lettres autographes signées de l'auteur.*)

La Fille aux bluets (un paysan de l'ancien régime). *Paris*, 1860, 1 vol. — Les extravagances du hasard. *Paris*, 1864, 1 vol. — Les praticiens de Paris. *Paris*, 1861, 1 vol.

726. — Dollfus (Ch.). 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., ébarbés. (*Lettres autographes signées de l'auteur aux deux premiers ouvrages.*)

Lettres philosophiques. *Paris*, 1857, 1 vol. — Révélation et révélateurs. *Paris*, 1858. — Le Calvaire. *Paris*, 1855, 1 vol.

727. — Drouineau (G.). Les Ombrages. *Paris, Gosselin*, 1833, in-8, front. par T. Johannot sur Chine volant, dem.-rel. (*Première édition.*) — Ernest ou le travers du siècle. *Paris, Dehay*, 1829, 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr. r. (*Première édition.*) — Le Brasseur roi. *Paris*, 1834, 2 tom. en 1 vol. in-8, front. gr., dem.-rel. v. bl. — Ens. 3 ouvr. en 4 vol. (*Lettres autographes signées de l'auteur ajoutées à chaque ouvrage.*)

728. — Drouineau (G.). 5 ouvr. en 7 vol. in-8, figures de T. Johannot, gr. par Porret, dem.-rel. (*4 lettres autogr. signées de l'auteur ajoutées.*)

Résignée. *Paris, Ch. Gosselin*, 1833, 2 vol., front. gr. par Tony Johannot sur chine volant. (*Première édition.*) (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Le manuscrit vert. *Paris*, 1836, 2 vol. (*Lettre autogr. sig. ajoutée, à Barba. Il reconnaît avoir vendu à Barba sa tragédie de* Rienzi, *tirée à* 2,000 *exemplaires, pour* 2,000 *francs, et ses* 3 Nuits sur Napoléon *pour* 300 *fr. chacune.*) — L'Ironie. *Paris*, 1834, 2 vol. (*Lettre autographe signée ajoutée.*) — Ismalie, ou la mort et l'amour, roman-poème. *Paris, Ponthieu*, 1828. — Le Siège de Paris, tragédie. *Paris*, 1826, 2 ouvr. en 1 vol. (*Premières éditions. Lettre autographe signée ajoutée.*) — Ce numéro pourra être divisé.

729. — Du Boys (J.). La jeunesse amoureuse. *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel. (*Première édition.*)

On a ajouté *diverses petites poésies autographes signées* de l'auteur.

ayant pour titre : *L'Ecrin, le Diadème, le Collier, les Boucles d'oreille*, etc. 7 pag. in-8.

730. — Du Coudrier. Voyage dans la vallée des originaux. *Paris, Baudouin*, 1828, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. v. f.

Première édition. — On a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur sous son véritable nom (Ant. Français) au Ministre de la guerre. Paris, 12 Prairial an VI (1 p. pet. in-4.) « Des républicains de Grenoble me prient d'appuyer fortement auprès de vous la demande que font plusieurs officiers de la 50e brigade infanterie, sur l'absence de leurs effets à la retraite de Moreau.... Etc.... Salut et fraternité. Ant. Français, membre du Conseil des 500. » — On lit en outre sur la garde du volume un envoi signé à Alb. Montémont.

731. — Du Camp (Maxime). 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., les 2 prem. vol. ébarbés seulem. (*Avec 4 lettres autographes signées de l'auteur.*)

Les buveurs de cendres. *Paris*, 1866, 1 vol. — L'homme au bracelet d'or. *Paris*, 1862, 1 vol. — Le livre posthume, mémoires d'un suicidé. *Paris*, 1853, 1 vol. — Les six aventures. *Paris*, 1857, 1 vol.

732. — Dumas (Alex.). Impressions de voyage. *Paris*, 1842, 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr. v., ébarbés. (*Lettre autographe signée de Dumas ajoutée.*) — Impressions de voyage. Le Corricolo, par A. Dumas (et Fiorentino). *Paris*, 1865, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. v., tête dor., ébarbé. (*Lettre autographe signée de Fiorentino ajoutée.*) — Ens. 2 vol.

733. — Dumas (A.). 3 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel.

Trois lettres autographes signées de A. Dumas ajoutées. Une de ces lettres est adressée à Ch. Nodier. — Les Trois Mousquetaires. *Paris*, 1847, 2 tom. en 1 vol. (*Lettre ajoutée. Le titre du Tome II manque.*) — Vingt ans après. *Paris*, 1846, 2 tom. en 1 vol. (*Lettre à Nodier ajoutée ; le titre du tome II manque.*) — Le comte de Monte-Christo. *Paris*, 1847, 6 tom. en 3 vol. (*Lettre ajoutée ; les titres des tomes II, IV et VI manquent.*)

734. — Dumas (A.). 9 ouvr. en 8 vol. in-12 et in-18, dem.-rel.

On a ajouté *deux lettres autogr. signées* d'Alexandre Dumas. — La bouillie de la comtesse Berthe. *Paris, Hetzel*, 1845, in-8, figures de Bertall, dem.-rel. — Fernand. *Paris*, 1848. — Le maître d'armes. *Paris*, 1848. — Sylvandire. *Paris*, 1848, 3 ouvr. en 1 vol. in-12, dem.-

rel., ébarbé. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Souvenirs d'Antony. *Paris*, 1848. — Cécile. *Paris*, 1848. — La dernière année de Marie Dorval. *Paris*, 1855, in-18, dem.-rel. chagr. (*Première édition.*) — Etc.

735. — Dumas fils. La Dame aux Camélias, avec une préface de J. Janin. *Paris*, *Cadot*, 1851, in-12, dem.-rel. chagr. r. (*Avec une courte lettre autographe signée de l'auteur.*)

736. — Dumas fils. 6 ouvr. en 6 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. chagr. (*Lettre autographe signée ajoutée.*)

Trois hommes forts. *Paris*, 1855, 1 vol. — Le roman d'une femme. *Paris*, 1855, 1 vol. — Diane de Lys, etc. *Paris*, 1855, 1 vol. (*Lettre autographe signée ajoutée.*) — Ce que l'on voit tous les jours. *Paris*, 1853, 1 vol. — Un cas de rupture. *Paris*, 1854, 1 vol. — Etc.

737. — Dumas fils. Affaire Clémenceau, mémoire de l'accusé. *Paris*, 1866, in-8, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog.

738. — Dumas (Marie). Au lit de mort. *Paris*, 1868, in-12, dem.-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., non rog.

739. — Enault (L.). 7 ouvr. en 7 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Lettres autographes signées de l'auteur aux 6 premiers volumes.*)

La Vallée des Pervenches. *Paris*, 1847, 2 tom. en 1 vol. (*Première édition.*) — La Vierge du Liban. *Paris*, 1858, 1 vol. — Alba. *Paris*, 1860, 1 vol. — Christine. *Paris*, 1858, 1 vol. — La Rose blanche, Frère Jean, etc. *Paris*, 1858, 1 vol. — Hermine. *Paris*, 1861, 1 vol., dem.-rel. v. v., tête dor., ébarbé. — La Terre Sainte, voyage des quarante pèlerins de 1853. *Paris*, 1854, 1 vol., carte et plan.

740. — Erckmann-Chatrian. L'illustre docteur Matheus. *Paris*, 1859, 1 vol. — Maître Daniel Rock. *Paris*, 1861, 1 vol. — Le fou Yégof. *Paris* (1862), 1 vol. — L'ami Fritz. *Paris*, 1864, 1 vol. — Ens. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., ébarbés.

Premières éditions. — On a joint au premier ouvrage une lettre autographe sig. d'Erckmann-Chatrian.

741. — Erckmann-Chatrian. Madame Thérèse. *Paris*, *s. d.*, 1 vol. (*Première édition.*). — La maison fo-

restière. *Paris, s. d.,* 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. citron, dos orné, tête dor., non rog.

742. — Erckmann-Chatrian. Histoire d'un conscrit de 1813. *Paris, Hetzel, s. d.,* 2 tom. en 1 vol. — Histoire d'un paysan. 1789. *Paris,* 1868, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. r. et v., dos orné, tête dor., non rog. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

743. — Esquiros (Adèle). Les amours étranges. *Paris, s. d.,* in-12, portr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de v. f., tête dor., non rog.

On a ajouté une curieuse « *scène* » en prose *autographe signée* de l'auteur, intitulée : « *Entre le café et le petit verre.* » (2 pag. in-4.)

744. — Feuillet (O.). Le roman d'un jeune homme pauvre. *Paris,* 1858, 1 vol. — Bellah. *Paris,* 1852, 1 vol. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Histoire de Sibylle. *Paris,* 1863, 1 vol. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Ens. 3 vol. in-12, dem.-rel.

745. — Féval (P.). 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. chagr. v., ébarbés. (*Avec 3 lettres et un certificat autographes signés ajoutés.*)

Le tueur de tigres. *Paris,* 1857, 1 vol. — Les dernières fées. *Paris,* 1857, 1 vol. — Blanchefleur. *Paris,* 1858, 1 vol. — Les amours de Paris. *Paris,* 1848, 2 tom. en 1 vol.

746. — Feydeau (Ern.). 6 ouvr. en 7 vol. in-12, dem.-rel. mar., les 5 premiers ébarbés seulement. (*Premières éditions. Lettres autogr. sig. aux deux premiers volumes.*)

Fanny, étude. *Paris,* 1858. (*Lettre autogr. sig. ajoutée.* — Daniel, étude. *Paris,* 1859, 2 tom. en 1 vol. (*Lettre autogr. sig. ajoutée.*) — Un début à l'Opéra, étude. *Paris,* 1863, 1 vol. (*Envoi autogr. sig. de l'auteur.*) — M. de Saint-Bertrand, étude. *Paris,* 1863, 1 vol. — Sylvie, étude. *Paris, Dentu,* 1861, 1 vol. — Catherine d'Overmeire, étude. *Paris,* 1860, 2 vol. — *Ce lot pourra être divisé.*

747. — Flaubert (G.). Madame Bovary, mœurs de province. *Paris,* 1857, in-12, dem.-rel. v. bl. — L'éducation sentimentale, histoire d'un jeune

homme. *Paris*, 1870, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. bl.

Premières éditions. On a ajouté au premier ouvrage une lettre autographe signée de Flaubert, mais le titre du tome II manque.

748. — Flaubert (Gustave). Salambô. *Paris*, 1863, in-8, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

749. — Forgues (E.). Le rose et le gris, scènes de la vie anglaise. *Paris*, 1860, 1 vol. — Violette, chronique d'Opéra. Eléonor Raymond, par Old Nick. *Paris*, 1858, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. v. (*Avec deux lettres autographes signées de l'auteur.*)

750. — Gandon (A.). Récits du brigadier Flageolet, souvenirs intimes d'un vieux chasseur d'Afrique. *Paris*, 1861, 1 vol., vignettes par Worms. — Les trente-deux duels de Jean Gigon. *Paris*, 1860, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-12, portr. et lettre a. s. de l'auteur ajoutés, dem.-rel. mar., ébarbés.

751. — Gautier (Théophile). Les Jeune France, romans goguenards. *Paris*, *E. Renduel*, 1833, in-8, *front. gr. à l'eau forte par C. Nanteuil*, portr. photogr. ajouté, dem.-rel. dos et coins de mar. r. du Lev., fil.

Première édition. Rare surtout avec le frontispice qui manque souvent. On a ajouté à cet exemplaire une longue LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE TH. GAUTIER à son propriétaire : « ....Vous savez que M. Beck tire perpétuellement des oiseaux et des chats. Bien que ces détonations qui ont lieu de nuit et de jour effrayent les femmes, je ne me suis permis aucune observation. Tout à l'heure, pendant que nous achevions de dîner et que la petite jouait dans le jardin, un coup de fusil a été tiré si près que la petite s'est enfuie en pleurant et en criant. Tout le monde à table crut qu'elle avait été atteinte par quelque plomb. Ernesta sortit et fit rentrer l'enfant après avoir dit : « L'animal avec ses coups de fusil » ou tout autre phrase analogue, puis elle revint dans la salle à manger. Là-dessus M. Beck s'est mis à vomir de telles invectives que j'ai été obligé de sortir pour lui imposer silence. Alors, dans un accès de rage inqualifiable, il m'a couché en joue à travers le treillage et m'aurait tué avec son second coup si Mad. Beck ne s'était pas jetée sur lui et n'avait détourné le canon..... » Etc.

752. — Gautier (Th.). Albertus ou l'âme et le peché, légende théologique. *Paris*, 1833, in-12, dem.-rel.,

dos et coins de mar. or., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Première édition. Avec un envoi autographe signé de Th. Gautier sur le faux-titre. Comme dans presque tous les exemplaires, le frontispice manque.

753. — Gautier (Th.). La Comédie de la Mort. *Paris, Desessart*, 1838, gr. in-8, front. gr., dem.-rel. v. r.

Première édition. On a joint un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ DE THÉOPHILE GAUTIER ainsi libellé : « *Mythologique Nérée, pasteur des troupeaux de Neptune, vous a-t-il été possible de me retenir une loge ?* » Etc.

754. — Gautier (Th.). Une larme du Diable. *Paris, Desessart*, 1839, in-8, portr. photogr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. r. du Lev., fil., tête dor., ébarbé.

Première édition. — On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur, dans laquelle il demande une loge pour *Haydée*. — Cassures à deux feuillets. Le faux-titre est un peu court.

755. — Gautier (Th.). Mlle de Maupin. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, dem.-rel. v. viol. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

756. — Gautier (Th.). 8 ouvr. en 7 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. chagr. et v. (*Ce numéro pourra être divisé.*)

Théâtre de poche. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. chagr. r., éb. (*Première édition.*) — Œuvres humoristiques (les Jeune France, une larme du Diable). *Paris*, 1851, 1 vol. — Fortunio. *Paris*, 1840, 1 vol. — Nouvelles. *Paris*, 1845, 1 vol. — Les Grotesques. *Paris*, 1853, 1 vol. — Avatar. *Paris*, 1857. — Jettatura. *Paris*, 1857, 2 ouvr. en 1 vol. in-18, dem.-rel. chagr., éb. — Les roués innocents. *Paris*, 1853, in-18, dem.-rel. v.

757. — Gautier (Th.). Un trio de romans (Militona, Jean et Jeannette, Aria Marcella). *Paris*, 1852, in-12, dem.-rel. chagr. r.

Avec une lettre autographe signée de Th. Gautier à E. Guinot. (1 p. in-8.) Il lui demande de ménager un de ses collaborateurs. On y lit : « Par la queue de défunt le cheval rouge, je vous supplie, ô Guinot, d'être clément pour Giselle...de faire violence à votre conscience littéraire et de traiter élogieusement mon collaborateur... Si voyez les vieux chevaux de l'écurie, donnez-leur un coup de sabot en passant, et les avertissez de la chose... » Etc.

758. — Gautier (Th.). 6 ouvr. en 6 vol. in-12, dem.-rel.

Loin de Paris. *Paris,* 1865, in-12, dem.-rel. mar., tête dor., ébarbé. — Constantinople. *Paris,* 1853, 1 vol. (*Première édition.*) — Italia. *Paris,* 1852, 1 vol. (*Première édition.*) — Voyage en Espagne. *Paris,* 1845, 1 vol. — Caprices et zigzags. *Paris,* 1852, 1 vol. — Les Beaux-Arts en Europe, 1855. *Paris,* 1855, 1 vol. (*Première édition.*)

759. — Gautier (Th.). H. de Balzac. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-12, portr. gr. par Hédouin, dem.-rel., v. f., tête dor. — Histoire du romantisme (H. de Balzac, V. Hugo, etc.). *Paris,* 1874, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. r., dos orné, fil., tête dor., non rog. — Ens. 2 vol.

760. — Gautier (Th.). Le Capitaine Fracasse. *Paris,* 1864, 2 tom. en 1 vol. (*Lettre autogr. sig. de T. Gautier ajoutée.*) — Le Roman de la Momie. *Paris,* 1859, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. mar., dos orné, tête dor., ébarbés.

761. — Gautier (Th.). Quand on voyage. *Paris,* 1865, in-12, dem.-rel. mar. citron, dos orné, tête dor., ébarbé. (*Première édition.*)

762. — Gay (Sophie). Laure d'Estell, préc. d'une étude par Sainte-Beuve. *Paris,* 1864, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. — Léonie de Montbreuse. *Paris,* 1813, 2 tom. en 1 vol., dem.-rel. chagr. v. (*Première édition.*) — Ens. 2 vol.

Deux lettres autographes signées de Sophie Gay a Michelet *et au Marquis* *** ajoutées.

763. — Gérard de Nerval. Scènes de la vie orientale (Les femmes du Caire). *Paris, Lecou, s. d.,* in-8, portr. ajouté, dem.-rel. v. r., ébarbé seulement.

Première édition. On a joint une lettre autographe signée de Gérard de Nerval, à M. P. du Château, dans laquelle on remarque ce passage : « *Je n'ai jamais vu M. Sainte-Beuve que deux ou trois fois et assez indirectement. Du reste je ne crois pas qu'il puisse rien pour la partie littéraire du National, où il ne fait que la politique, puisque son grand ami M. V. Hugo a été déchiré plusieurs fois dans le journal, sans qu'il ait pu rien en sa faveur.* » Etc.

764. — Gérard de Nerval. Le rêve et la vie. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. v. v.

Première édition. — Lettre autographe signée de Gérard de Nerval ajoutée. Il y fait des réflexions sur la vie littéraire dont il est dégoûté (2 pages 1/2 p. in-8.). On a joint l'exemplaire d'épreuve d'un article de journal rendant compte de l'ouvrage ci-dessus, par Ch. Asselineau.

765. — Gérard de Nerval. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, portraits ajoutés, dem.-rel. chagr. et v. (*Ce lot pourra être divisé.*)

On a joint à chacun des quatre premiers ouvrages une lettre autogr. signée de GÉRARD DE NERVAL. — La Bohême galante. *Paris*, 1855, 1 vol. — Lorely, souvenirs d'Allemagne. *Paris*, 1852, 1 vol. — Les illuminés, récits et portraits. *Paris*, 1852, 1 vol. — Les filles du feu, nouvelles. *Paris*, 1854, 1 vol. — Le marquis de Fayolle. *Paris*, 1856, 1 vol.

766. — Girardin (Mme Emile de). Marguerite ou deux amours. *Paris*, 1852, 1 vol. — Lettres Parisiennes. *Paris*, 1843, 1 vol. (*Première édition.*) — Le vicomte de Launay. *Paris*, 1853, 1 vol. — M. le marquis de Pontanges. *Paris*, 1854, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Quatre lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.*)

767. — Goncourt (E. et J. de). La révolution dans les mœurs. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. chagr., tête dor., non rog. — Portraits intimes du XVIIIe siècle. *Paris*, *Dentu*, 1857, in-12, dem.-rel. v. — Ens. 2 vol. (*Lettre autogr. signée de J. de Goncourt ajoutée.*)

768. — Goncourt (Edm. et J. de). Une voiture de masques. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. mar. v. du Lev., dos orné, tête dor., non rog.

Avec une lettre autogr. sig. de E. de Goncourt (1 page 1/2 p. in-8.) Il donne des détails sur les « *services* (militaires) *de son père.* »

769. — Gozlan (Léon). Aristide Frossard. *Paris*, *Souverain*, 1844, 2 tom. en 1 vol. — Washington Levert et Socrate Leblanc. *Paris*, *Werdet*, 1838, 2 tom. en 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-8, dem.-rel. chagr. et v.

Premières éditions. — On a ajouté deux curieuses lettres autographes signées de l'auteur.

770. — Gozlan (L.). Les maîtresses à Paris. Ce que c'est qu'une parisienne. *Paris*, 1853, in-18, dem.-rel. v. — Contes et nouvelles (Les méandres). *Paris*, 1851, in-12, dem.-rel. chagr. — Ens. 2 vol. (*Deux lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.*)

771. — Gozlan (L.). 7 ouvr. en 7 vol. in-12, dem.-rel. mar., et cart., les 5 premiers vol. ébarbés seulement. (*Trois lettres autographes sign. de l'auteur ajoutées.*)

Histoire d'un diamant. *Paris*, 1862, 1 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*) Les nuits du Père-la-Chaise. *Paris*, 1861, 1 vol. — Les martyrs inconnus. *Paris*, 1866, 1 vol., front. gr. — La comédie des comédiens. *Paris*, 1853, 1 vol. — Les émotions de Polydore Marasquin. *Paris*, 1 vol. — Le tapis vert, contes et nouvelles. *Paris*, 1855, 1 vol. (*Lettre aut. ajoutée.*) — La folle du logis. *Paris*, 1855, 1 vol. (*Lettre autographe ajoutée.*)

772. — Grandfort (Mme de). Octave, Comment on s'aime lorsqu'on ne s'aime plus. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. v. ant., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

773. — Granier de Cassagnac. Œuvres littéraires (Chateaubriand, V. Hugo, etc.). *Paris*, 1852, 1 vol. La reine des prairies. *Paris*, 1859, 1 vol., ébarbé. (*Première édition.*) — Danaï. *Paris*, 1859, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Ens. 3 vol. in-12, dem.-rel. v.

774. — Halévy (Fromental). Souvenirs et portraits. *Paris*, 1861, 1 vol. — Derniers souvenirs et portraits, études sur les beaux-arts. *Paris*, 1863, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr., tête dor., non rog. (*2 lettres autogr. sign. de Halévy ajoutées.*)

775. — Heine (H.). Reisebilder, tableaux et voyages. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. chagr. r.

Avec une *lettre autographe signée* de Heine à Mad. Frennenthal (en allemand), datée de Paris, le 11 févr. 1836.

776. — Houssaye (A.). 5 ouvr. en 4 vol. in-12 et in-

18, dem.-rel. (*Avec 4 lettres autogr. sign. de l'auteur.*)

La plupart des ouvrages suivants sont en premières éditions. Romans, contes et voyages (Le ciel et la terre). *Paris*, 1847, 1 vol. (*Première édition.*) — Romans, contes et voyages (Mathilde, etc.). *Paris*, 1846, 1 vol. (*Première édition.*) — Les filles d'Eve. *Paris*, 1852, 1 vol. (*Première édition.*) — La vertu de Rosine, roman philosophique. *Paris*, 1852. — Le repentir de Marion. *Paris*, 1854. 2 ouvr. en 1 vol. in-18, dem.-rel.

777. — Houssaye (A.). 3 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. (*Deux lettres autogr. ajoutées.*)

Galerie de portraits du XVIII^e^ siècle. *Paris*, 1848, 2 vol. (*Lettre autogr. sign. ajoutée.*) — Philosophes et comédiennes. *Paris*, 1851, 2 vol., front. gr. — (*Lettre autogr. s. ajoutée.*) — Les Charmettes, J.-J. Rousseau et Mad. de Warens. *Paris*, 1864, 1 vol., portr., dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

778. — Houssaye (A.). Voyage à ma fenêtre. *Paris*, *s. d.* (1851), gr. in-8, front. par T. Johannot et titre gr. d'après Nanteuil, figures par Diaz, T. Johannot, etc., dem.-rel. mar. r., fil.

Première édition. — Quelques taches de rousseur.

779. — Hugo (Victor). Œuvres. *Paris*, *Renduel* (*et Delloye*), 1838-40, 6 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de v. viol. (*Tomes I à III, et V à VII.*)

On a ajouté TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE VICTOR HUGO. Au Tome I. Lettre à Guinot (1 pag. in-8). Il l'engage à venir chez lui. Il y trouvera la princesse Canino. — Au Tome II. Lettre au baron **, 28 nov. 1824 (3 pag. in-8). « Je suis toujours, M. le Baron, à la piste des articles dont vous daignez parfois enrichir le *Drapeau blanc*, et je conçois parfaitement qu'il suffirait pour maintenir ce journal dans un rang élevé.... » etc. — Au Tome VI. Lettre à **, 2 pag. in-8. Il fait l'éloge d'un ouvrage sur le Rhin, probablement celui de Guinot. Les volumes ci-dessus comprennent : Odes et ballades. 2 vol. — Les Orientales. 1 vol. — Les chants du crépuscule. 1 vol. — Les voix intérieures. 1 vol. — Les Rayons, etc. 1 vol.

780. — Hugo (V.). Notre-Dame de Paris. *Paris*, *Perrotin et Garnier frères*, 1844, gr. in-8, nombr. figures et vign. par Meissonier, Daubigny, T. Johannot, etc., portr. ajouté, dem.-rel. chagr. v.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE V. HUGO à Guinot, dans laquelle on lit ce passage : « *Vous avez bien voulu voir cette pièce, lisez-la maintenant. Si quelque Dieu vous a fait le loisir, quand*

vous l'aurez lue, peut-être aurez-vous quelque pitié de ces aboyeurs qui m'insultent aujourd'hui, etc. »

781. — Hugo (V.). Le beau Pécopin et la belle Bauldour. *Paris*, 1855, in-18, dem.-rel. chagr. (*Première édition.*)

782. — Hugo (V.). Le Rhin, lettres à un ami. *Paris, Charpentier*, 1845. 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel.

On a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICT. HUGO à Villemain (1 pag. in-8).

783. — Hugo (V.). Les Misérables. *Paris, Pagnerre*, 1862, 10 tom. en 5 vol. gr. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. v. fauve.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE V. HUGO à Mad. Dorval : « *Vous avez été ravissante, ma Tisbé, ma Maria, ma Dona Sol. Je baise vos mains et vos pieds.*

« VICTOR H. »

784. — Hugo (V.). Les travailleurs de la mer. *Paris, Librairie internat.*, 1866, 3 tom. en 1 vol. gr.in-8, dem.-rel. v. fauve, tête dor., ébarbé.

Première édition.

785. — Hugo (V.). L'art d'être grand-père. *Paris*, 1877, in-8, br. — La légende des siècles. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, br. — Ens. 2 ouvr. en 3 vol.

786. — Hugo (Ch.). La Bohême dorée. *Paris*, 1859, 2 tom. en 1 vol.— La chaise de paille, Crapouillet. *Paris*, 1859, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., ébarbés. (*Premières éditions.*)

787. — Hugo (Ch.). Une famille tragique. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. or., tête dor., non rog.

Première édition. — On a joint un traité entre l'auteur et Hetzel, Marescq et Cie signé *Charles Hugo*. Bruxelles, 8 juin 1852 (1 page 1/2 in-4.)

788. — Janin (Jules). L'Ane mort et la femme guillotinée. *Paris*, 1829, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr. et fig. ajoutés, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie.

Première édition. — On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE J. JANIN. — Le titre du tome I manque, ainsi que le frontispice.

789. — Janin (Jules). La Confession. *Paris*, *Mesnier*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-12, front. dess. et gr. à l'eau-forte par A. Johannot avant la lettre s. Chine, dem.-rel. v. r.

Première édition. LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de J. Janin, à Pillet, directeur de l'Odéon. Paris, 6 juill. 1831. Il lui recommande F. Pyat. On lit sur la garde : « *A M. E. Sue, comme un faible témoignage d'admiration et d'amitié.* J. J. »

790. — Janin (J.). Barnave. *Paris*, *Levasseur*, 1831, 4 tom. en 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr. r. — La comtesse d'Egmont. *Paris*, 1855, in-18, dem.-rel. chagr. v. — La fin d'un monde et du neveu de Rameau. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. mar. citron. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol.

Premières éditions. — On a joint deux lettres autogr. sign. de J. Janin. — Le titre du T^e^ II de Barnave manque.

791. — Janin (Jules). La Religieuse de Toulouse. *Paris*, 1850, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de chagr. n.

Première édition. — On y a joint deux LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE J. JANIN, dont une très longue à M**, musicien, qui lui avait exposé sa triste situation et manifesté des intentions de suicide, 15 sept. 1853, 8 pages pleines in-8. Entre autres choses, Jules Janin lui dit : « J'ai été aussi malheureux que vous ; j'ai gagné cinquante francs par mois dans une pension de Chaillot, où j'enseignais le grec et le latin à des enfants mal venus. Et du diable si j'ai songé à me tuer une seule fois. J'avais 20 ans. Les mauvais livres que nous faisons, les uns et les autres, durent à peine une heure, les bons livres durent toujours! Lisez Boileau, Corneille, Racine, et si par bonheur un volume dépareillé de Massillon ou de Bossuet vous tombe sous la main, lisez Massillon, et lisez Bossuet. Ils vous apprendront que la vie est chose sérieuse, et que l'on apprend à vivre... en vivant, » etc., etc.

792. — Janin (J.). Les gaîtés champêtres. *Paris*, 1851, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. r.

Première édition. — On a ajouté 2 lettres autographes signées de J. Janin. Dans l'une il demande une audition pour Mlle Vander-Maesen, de Liège, cantatrice, 3 janv. 1856, 1 pag. in-8. Dans l'autre il recommande un ouvrage de M. Bonauze à un éditeur.

793. — Janin (J.). Critique, portraits et caractères contemporains. *Paris*, *s. d.*, in-12, dem.-rel. mar. br. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

794. — Jourdan (L.). Les mauvais ménages. *Paris*, 1859, 1 vol. — Les prières de Ludovic, par le même. *Paris*, 1859, 1 vol. — Naufrage au port, par Ed. Gourdon. *Paris*, 1864, 1 vol. — Louise, par le même. *Paris*, 1860, 1 vol. — Ens. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., les 3 premiers vol. ébarb. (*Lettres autogr. sign. des auteurs ajoutées à chaque ouvrage.*)

795. — Karr (Alph.). Voyage autour de mon jardin. *Paris, Curmer*, 1851, gr. in-8, front. gr., figures, n. et color. par Meissonier, Gavarni, Daubigny, etc., dem.-rel. chagr. v., fil.

Premier tirage. — On y a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur. — Quelques taches de rousseur.

796. — Karr (A.). 16 ouvr. en 16 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. chagr. et v. (*Avec 6 lettres autogr. sig. aux 6 premiers ouvrages.*)

Clovis Gosselin. *Paris*, 1851, 1 vol. (*Lettre autogr. s. aj.*) — Sous les tilleuls. *Paris*, 1850, 2 tom. en 1 vol. (*Lettre aut. s. aj.*) — Lettres écrites de mon jardin. *Paris*, 1853, 1 vol. (*Lettre autogr. s. aj.*) — Les Femmes. *Paris*, 1853, 1 vol. (*Lettre autogr. s. aj.*) — Ce qu'il y a dans une bouteille d'encre. Geneviève. *Brux.*, 1839, 2 vol. — La Pénélope normande. *Paris*, 1860, 1 vol. (*L. autogr. s. aj.*) — Devant les tisons. *Paris*, 1853, 1 vol. — Midi à quatorze heures. (Les Guêpes et les nouvelles Guêpes.) *Paris*, 1853, 2 ouvr. en 1 vol. — La main du diable. *Paris*, 1855, 1 vol. in-18. — Histoires normandes. *Paris*, 1855, 1 vol. — Une poignée de vérités, mélanges philosophiques. *Paris*, 1857, 1 vol. — Roses noires et roses bleues. *Paris, M. Lévy*, 1859, 1 vol. — En fumant. *Paris*, 1862, 1 vol., dem.-rel., dos et coins de mar. citr., tête dor., non rog. — Contes et nouvelles. *Paris*, 1852, 1 vol. — Les soirées de Sainte-Adresse. *Paris*, 1853, 1 vol. — *Ce numéro pourra être divisé.*

797. — Kock (Paul de). La Pucelle de Belleville. *Paris*, 1843. — Gustave ou le mauvais sujet. *Paris*, 1842, 2 ouvr. en 1 vol. in-12, fig., dem.-rel. — Les enfants de Marie. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel., non rog. (*Avec une lettre autogr. sign. de P. de Kock.*)

798. — Krüdner (Mme de). Valérie, roman, avec une

notice par Sainte-Beuve. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, cart., non rog.

Exemplaire à toutes marges. — Petite tache dans la marge des derniers feuillets du Tome II.

799. — Krüdner (Mme de). Valérie, avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel. chagr. v., fil., ébarbé.

On a ajouté une belle *lettre autographe signée* de Mad. de Krüdner à M. de Marchangy. Basle, 22 mars 1817, 3 pag. in-8. Elle l'entretient de la religion, etc.

800. — Lacroix (P.). Les mauvais garçons. *Paris, Renduel*, 1830, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. — L'homme au masque de fer. *Paris, Magen*, 1837, in-8, dem.-rel. mar., tête dor., non rog.

Premières éditions. — Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.

801. — Lacroix (P.). Romans, etc. 5 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-18, dem.-rel. (*4 lettres autogr. sig. ajoutées.*)

Vertu et tempérament, histoire du temps de la Restauration. *Paris*, 1832, 2 tom. en 1 vol. — Médianoches. *Paris*, 1835, 2 tom. en 1 vol. (*Première édition.*) — Quand j'étais jeune, souvenirs d'un vieux. *Paris*, 1833. — Romans relatifs à l'histoire de France aux xve et xvie siècles (La Danse Macabre, etc.) *Paris*, 1838, 1 vol. — Soirées de W. Scott. *Paris*, 1846, 2 vol.

802. — La Landelle (G. de). 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés. (*Avec 3 lettres autographes signées de l'auteur.*)

Le tableau de la mer. (La vie navale.) *Paris*, 1862, 1 vol. — Les passagères, roman maritime. *Paris*, 1860, 1 vol. — Contes d'un marin. *Paris*, 1857, 1 vol.

803. — Lafont. Nérine, histoire anglaise. *Paris, an VI*, 2 vol. in-18, front. gr. par Queverdo, mar. r., dent., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Sur le faux-titre on lit un *envoi autographe signé* de l'auteur à *François de Neufchâteau.*

804. — Lamartine. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, rel.

Confidences. *Bruxelles*, 1849, 2 tom. en un vol. in-18, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Nouvelles confidences. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. mar. r. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

— Raphaël, pages de la vingtième année. *Paris*, 1849, in-8, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. — Les Visions. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. v. r.

805. — Lamartine. Jocelyn, épisode. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel., dos et coins de v. r., dos orné, ébarbé en tête, non rogné.

Première édition. — On a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LAMARTINE. — Exemplaire bien conservé sauf quelques taches de rousseur.

806. — Lamartine. Jocelyn, épisode. *Paris*, 1861, in-16, portr. photogr. ajouté, mar. v., fil., tr. dor. (*David.*)

Exemplaire tiré sur PAPIER DE CHINE, auquel on a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LAMARTINE à M. et Mad. Bertin.

807. — Lerne (De). Romans et nouvelles. *Paris*, 1850, 1 vol. — Les sorcières blondes. *Paris*, 1853, 1 vol. Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr.

808. — Lourdoueix (H. de). Les Folies du siècle, roman philosophique, par M... (H. de Lourdoueix). *Paris*, 1817, in-8, avec 7 caricatures, dem.-rel. v. ant.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur (2 pag. 1/2 in-8.). Il y accuse les faux dévots de l'époque de perdre la religion.

809. — Lurine (L.). 3 ouvr. en 3 vol. in-12, portr., dem.-rel. chagr. et v. (*Avec 2 lettres autographes signées de l'auteur.*)

Ici l'on aime. *Paris*, 1854, 1 vol. — Le train de Bordeaux, voyage dans le passé. *Paris*, 1854, 1 vol. — Voyage dans le passé. *Paris*, 1860, 1 vol.

810. — Maquet (A.). Les vertes-feuilles. *Paris*, 1862, 1 vol. (*Première édition.*) — Dettes de cœur. *Paris*, 1863, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. v. du Lev., dos orné, tête dor., non rog. (*Avec 2 lettres autogr. signées de l'auteur.*)

811. — Marmier. 5 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel., ébarbés.

Premières éditions. — Lettres autographes signées de l'auteur aux 4 premiers volumes. — Nouveaux souvenirs de voyages, Franche-Comté. *Paris*, 1845, 1 vol. — Lettres sur l'Islande. *Paris*, 1837, 1 vol. —

La Forêt-Noire. *Paris,* 1858, 1 vol. — Lettres sur la Hollande. *Paris,* 1841, 1 vol. — Lettres sur le Nord. *Paris,* 1840, 2 tom. en 1 vol., fig.

812. — Marmier (X.). 6 ouvr. en 6 vol. in-12, dem.-rel. mar. et chagr., les 4 derniers vol., tête dor., non rog. (*Cinq lettres autogr. sign. de l'auteur ajoutées.*)

Les âmes en peine, contes d'un voyageur. *Paris, s. d.,* in-12, dem.-rel. — Les fiancés du Spitzberg. *Paris,* 1859, 1 vol. — Hélène et Suzanne. *Paris,* 1862, 1 vol.— Les mémoires d'un orphelin. *Paris,* 1865, 1 vol. — Le roman d'un héritier. *Paris,* 1864, 1 vol. — Sous les sapins. *Paris,* 1865, 1 vol.

813. — Marmier (Xav.). Histoire d'un pauvre musicien. *Paris,* 1866, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. (*Première édition.*). — Les quatre âges, scènes du foyer. *Paris, Tardieu,* 1857, in-18, dem.-rel., non rog. (*Première édition.*)— Le Tentateur. *Brux.,* 1857, in-18, dem.-rel. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol. (*Deux lettres autographes signées ajoutées.*)

814. — Marmier (X.). Le Roman d'un héritier. *Paris,* 1864, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar.bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire sur PAPIER DE CHINE. — Première édition. — Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

815. — Martin (Henri). Minuit et midi, 1630-49. *Paris, H. Renduel,* 1832, in-8, dem.-rel. chagr. br.

Première édition. — On a ajouté une *lettre autographe signée* d'H. Martin.

816. — Mémoires d'un Espagnol ou histoire de don Alphonse de Peraldo, écrite par lui-même et publ. par *** (le baron de Théïs.) *Paris,* 1818, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. f.

Exemplaire interfolié de papier blanc et portant de nombreuses corrections et additions de la main de l'auteur, en vue d'une seconde édition.

817. — Mérimée (P.). 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. chagr.

Chronique du règne de Charles IX, etc. *Paris, Charpentier,* 1842, 1 vol. (*Note autogr. ajoutée.*) — Colomba, suivi de la Mosaïque, etc.

Paris, Charpentier, 1842, 1 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Nouvelles. *Paris*, 1852, 1 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*)

818. — Mérimée (P.). Les deux héritages, suivis de l'inspecteur général et des débuts d'un aventurier. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. chagr. v.

Première édition dans ce format.— On a ajouté un DESSIN A LA PLUME SIGNÉ DE PROSPER MÉRIMÉE représentant le portrait en profil à mi-corps d'une de ses héroïnes de roman.

819. — Méry. 6 ouvr. en 4 vol. in-18, dem.-rel. mar. et v.

A louer présentement. (Héva, les deux Amazones.) *Bruxelles*, 1848, 3 ouvr. en 1 vol. in-18. dem.-rel. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*) — La chasse au Chastre. *Paris*, 1853, in-18, dem.-rel. mar. citron, tête dor., non rog. — Histoire d'une colline. *Paris*, 1855, 2 tom. en 1 vol. in-18, dem.-rel. v., non rog. — Anglais et Chinois. *Paris*, 1855, in-18, dem.-rel.

820. — Méry. Un amour dans l'avenir. *Paris*, 1854, 1 vol. — La guerre du Nizam. *Paris*, 1854, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, figures, dem.-rel.

On a ajouté deux lettres autographes signées de Méry, dont l'une adressée à Toussenel, Marseille, 10 avril 1844 (4 pag. in-8.) Cette dernière lettre contient une curieuse profession de foi littéraire de Méry.

821. — Méry. Les uns et les autres. *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. — Les matinées du Louvre, entretiens de Salon. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. chagr. bl., etc. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol. (*Deux lettres autographes sign. de Méry ajoutées.*)

822. — Michelet. 8 ouvr. en 8 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Avec 6 lettres autogr. sign. aux 6 premiers ouvrages.*)

Ce lot pourra être divisé. — Il se compose de : Le prêtre, la femme et la famille. *Paris*, 1845, 1 vol. (*Avec une jolie lettre autogr. de 4 pag. in-8.*) — La femme. *Paris*, 1860, 1 vol. (*Lettre autogr. aj.*) - Les femmes de la Révolution. *Paris*, 1854, 1 vol. (*Lettre autogr. de 2 pag. in-8 ajoutée.*) — L'Oiseau. *Paris*, 1856, 1 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — L'Insecte. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — L'amour. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Le peuple. *Paris*, 1846, 1 vol. — Nos fils. *Paris*, 1870, 1 vol., dem.-rel.mar., tête dor., non rog. — Etc.

823. — Michiels (Alfr.). 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v.

Les Anabaptistes des Vosges. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, 1 vol. — Le capitaine Firmin ou la vie des nègres en Afrique. *Paris,* 1853, 1 vol. — Contes d'une nuit d'hiver. *Paris,* 1860, 1 vol.

824. — Mocquard. Jessie. *Paris,* 1861, 2 vol. in-12, portr. photogr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. bl. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur à M. de Mandre, dans laquelle il est question d'une pétition des habitants de Fougerolles (Hte-Saône) relative au chemin d'Aillevillers à Epinal.

825. — Monselet (Charles). Les Tréteaux. *Paris, Poulet-Malassis,* 1859, in-12, front. gr. par Bracquemond, dem.-rel., dos et coins de chagr. v., tête dor., non rog.

Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

826. — Monselet (Ch.). Les Galanteries du XVIIIe siècle. *Paris,* 1862, 1 vol. — La fin de l'orgie. *Paris,* 1866, 1 vol. — Monsieur de Cupidon. Aristide Chamois. *Paris,* 1854, 1 vol., etc. — Ens. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. mar., les deux premiers vol. tête dor., non rog.

Premières éditions. — On a ajouté aux deux premiers volumes des lettres autogr. sign. de l'auteur.

827. — Montépin (Xavier de). Les viveurs de Paris *Paris,* 1856, 3 vol. in-12, dem.-rel. chagr. r., ébarbés. — Les chevaliers du Lansquenet. *Paris,* 1857, 4 tom. en 2 vol. in-12, dem.-rel. v. — La Syrène. *Paris,* 1856. 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. chagr. (*Première édition.*) — Ens. 6 vol.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur ajoutée à chaque ouvrage.

828. — Mornand (F.). 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. v., les deux prem. vol. tête dor., non rog. (*Avec trois lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.*)

La vie de Paris. *Paris,* 1855, 1 vol. — Bernerette. *Paris,* 1858, 1 vol. — Un peu partout. *Paris,* 1857, 1 vol.

829. — Muller (Eug.). Véronique. *Paris,* 1860, in-12,

dem.-rel., dos et coins de v. f., fil., tête dor., non rog. (*Première édition.*) — La Mionette. *Paris*, 1858, in-12, front. gr., dem.-rel. v. — Ens. 2 vol.

Avec deux lettres autogr. signées de l'auteur.

830. — Murger. Scènes de la vie de Bohême. *Paris*, 1851, in-12, dem.-rel. v. v.

Première édition. — On a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MURGER au Président de la Société des gens de lettres. — Quelques taches de rousseur.

831. — Murger (H.). Le pays Latin. *Paris*, 1851, 1 vol. — Scènes de la vie de jeunesse. *Paris*, 1851, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-12, dem.-rel. v.

Premières éditions. — Deux lettres autographes signées de Murger ajoutées.

832. — Murger (H.). 5 ouvr. en 4 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de Murger ajoutée.*)

Les buveurs d'eau. *Parie, M. Lévy*, 1855, in-12, dem.-rel. (*Première édition.*) — Scènes de campagne. Adeline Protat. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel. (*Première édition.*) — Les vacances de Camille, scènes de la vie réelle. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de Murger ajoutée.*) — Le roman de toutes les femmes. Propos de ville et de théâtre. *Paris*, 1854, 2 ouvr. en 1 vol. in-18, dem.-rel.

833. — Murger (H.). Le dessous du panier. *Paris*, 1855, in-18, dem.-rel. mar. bl. — Le roman de toutes les femmes. *Paris*, 1854. — Ballades et fantaisies. *Ib.*, 1854. — 2 ouvr. en 1 vol. in-18, dem.-rel., tête éb., non rog. (*Avec une lettre autogr. sig. de Murger.*)

834. — Musset (A. de). La confession d'un enfant du siècle. *Paris, Charpentier*, 1845, in-12, dem.-rel. v. ant.

Avec une lettre autographe signée d'Alfr. de Musset. Il donne rendez-vous à M. Barre en lui annonçant la visite de Mlle Brohan.

835. — Musset (Paul de). 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel.

Femmes de la Régence, galerie de portraits. *Paris*, 1848, 1 vol. (*Lettre autogr. sign. ajoutée.*) — La Bavolette. *Paris*, 1856, 1 vol. — Le nouvel Aladin, suivi de la Frascatane du Biscéliais et de la Saint-Joseph. *Paris*, 1853, 1 vol. — Nouvelles italiennes et siciliennes. *Paris*, 1853, 1 vol.

836. — Nadar. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., les 2 prem. vol. ébarbés. (*Avec 3 lettres autographes sig. de l'auteur.*)

La robe de Déjanire. *Paris*, 1862, 1 vol., dem.-rel. mar., tête dor., ébarbé. — Quand j'étais étudiant. *Paris*, 1856, 1 vol. (*Première édition.*) — Le Miroir aux alouettes. *Paris*, 1859, 1 vol.

837. — Nodier (Charles). 5 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel.

Les proscrits. *Paris*, 1802, in-12, front. gr., dem.-rel. dos et coins de v. f. (*Première édition.*) — Romans. *Paris*, 1840, in-12, dem.-rel. — Lord Ruthwen, ou les vampires, roman. *Paris*, 1820, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. (*Première édition.*) — Smarra, ou les démons de la nuit, trad. de l'esclavon du comte M. Odin. *Paris*, 1821. — Stella, ou les proscrits. *Paris*, 1820, 2 ouvr. en 1 vol. in-12, front. gr., dem.-rel.

838. — Nodier (Ch.). 6 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel.

Smarra, ou les démons de la nuit, trad. de l'esclavon du comte M. Odin. *Paris*, 1821, in-12, dem.-rel. — Jean Sbogar. *Paris*, 1820, 2 tom. en 1 vol. in-12, 2 front. gr., dem.-rel. — Infernaliana. *Paris*, 1822, in-12, dem.-rel. — Le peintre de Salzbourg. *Paris*, 1820. — Smarra, ou les démons de la nuit. *Paris*, 1821, 2 parties en 1 vol. in-12, front. gr., dem.-rel. — Le dernier chapitre de mon roman. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel., mar. bl., tête dor., non rog.

839. — Noriac (J.). 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar., les 2 prem. vol. ébarbés. (*Avec deux lettres autogr. sig. de l'auteur.*)

Journal d'un flaneur. *Paris*, 1865, 1 vol. — La bêtise humaine (Eusèbe Martin.) *Paris*, 1860, 1 vol. — Le grain de sable, nouvelle série de la bêtise humaine. *Paris*, 1861, 1 vol.

840. — Pelletan (E.). La lampe éteinte. *Paris*, 1839, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. ant.

841. — Pichat (L.). La Sibylle. *Paris*, 1859, 1 vol. dem.-rel. chagr., non rog. — Cartes sur table, nouvelles. *Paris*, *M. Lévy*, 1855, 1 vol., dem.-rel. chagr. — Ens. 2 vol. in-12.

Avec deux lettres autographes signées de l'auteur.

842. — Pontmartin (Arm. de). Mémoires d'un notaire. *Paris*, 1849, 2 tom. en 1 vol. (*Avec un envoi autogr. s. de l'auteur.*) — Les premières pages de

la vie, par A. Audiffred. *Paris* (1849), 1 vol. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bl., tête éb., non rog. (*Premières éditions.*)

843. — Quinet (E.). Merlin l'enchanteur. *Paris*, 1860, 2 vol. — Mes vacances en Espagne. *Paris*, 1846, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. bl., ébarbés.

Premières éditions. On a joint deux lettres autographes signées de l'auteur, de 4 et 2 1/2 pag. in-8. Dans la première, du 13 juill. 1859, adressée à M. J. Simon, il est question de divers ouvrages de celui-ci et de la guerre d'Italie. La seconde lettre est adressée à Mad. Pauline Roland.

844. — Randol (pseudonyme d'E. Salverte). Un pot sans couvercle et rien dedans, ou les mystères du souterrain de la rue de la Lune, histoire merveilleuse. *Paris*, *an VII*, in-8, figure, dem.-rel. v. r., tête dor., non rog.

845. — Ratazzi (Mme). Mademoiselle Million. *Paris*, 1863, in-12, portr. ajouté, dem.-rel. dos et coins de mar. r. citron, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe signée de Mad. Ratazzi. (4 pag. in-8). Au sujet d'une publication qu'elle se promet de faire sur la Savoie.

846. — Raymond (Michel), dit Michel Masson. Le Maçon, mœurs populaires. *Paris*, 1840, 2 tom. en 1 vol. in-12, 2 jolies eaux-fortes non sign. avant la lettre, dem.-rel. chagr. r., ébarbé en tête, non rog. — Le Puritain de Seine-et-Marne. *Paris*, 1832, in-8, front. grav. sur chine volant, dem.-rel. — Ens. 2 vol.

Premières éditions. On a joint au premier volume une *lettre autographe signée* de l'auteur à Michel Lévy, dans laquelle il recommande à ce dernier Mlle Anna Précloss. Au second ouvrage on a ajouté un fragment d'une étude de l'auteur sur Paris. 1 pag. ms. pet. in-4.

847. — Reybaud (Louis). 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. chagr.

Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, Paulin*, 1844, 1 vol. — Scènes de la vie moderne. *Paris*, 1855, 1 vol. (*Première édition.*) — Nouvelles, *Paris*, 1852, 1 vol. — Romans. (Le coq du clocher, Marie Broutin). *Paris*, 1852, 1 vol. — Etc.

848. — Reybaud (L.). Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale. *Paris, Dubochet*, 1846, gr. in-8, front. gr., nombr. figures par Grandville, dem.-rel. chagr. viol., ébarbé.

Premier tirage des figures. On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de L. Reybaud à E. Privat, rédacteur en chef du *Nouvelliste*, à Marseille. Taches de rousseur et mouillure.

849. — Reybaud (L.). Mœurs et portraits du temps. *Paris*, 1853, 2 vol. — Etudes sur les réformateurs ou socialistes modernes, Saint-Simon, Ch. Fournier, Robert Owen. *Paris, Guillaumin*, 1848, 2 vol. — Ens. 2 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. (*Avec une note autogr. s. de l'auteur.*)

850. — Reybaud (Mme). Sydonie. *Paris*, 1858, 1 vol. — L'oncle César. *Paris*, 1860, 1 vol. — 2 ouvr. en 2 vol. in-12, dem.-rel. mar., dos ornés, ébarbés.

851. — Roger de Beauvoir. 5 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. (*Lettres autogr. s. de l'auteur aux 4 dern. ouvrages.*)

Le Café Procope. *Paris*, 1835, in-8. (*Première édition.*) — Le chev. de Saint-Georges. *Paris*, 1857, 1 vol. — Les mystères de l'île Saint-Louis, chronique de l'hôtel Pimodan. *Paris*, 1859, 2 tom. en 1 vol. — Aventurières et courtisanes. *Paris*, 1857, 1 vol. — Histoires cavalières. *Paris*, 1857, 1 vol.

852. — Romans. 3 ouvr. en 5 vol. in-8, figures, dem.-rel. chagr. et v. (*Trois lettres autogr. ajoutées*).

Les farfadets, ou tous les démons ne sont pas de l'autre monde, par A.-V.-Ch. Berbiguier. *Paris*, 1821, 3 tom. en 2 vol. in-8, portr., fig., dem.-rel. — Esquisses de mœurs françaises à différentes époques, nouvelles, par P. Goubaux. *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Les Hermites en liberté, par E. Jouy et A. Jay. *Paris*, 1824, 2 vol., 2 front. gr., dem.-rel. (*Deux lettres autogr. sig. des auteurs ajoutées.*)

853. — Romans. 4 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Trois lettres autogr. signées ajoutées.*)

Les Manteaux (par Loève-Veimars). *Paris*, 1822, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. v. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — La caverne de Tchaffaudine, fameux brigand espagnol, ou la berline attaquée, par P. Cuisin. *Paris*, 1822, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. chagr. — Le Crapaud, roman espagnol (par F. Davin). *Paris*, 1823, 2

vol. in-8, dem.-rel. mar. *(Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.)* — Le Suicide, par L. Gallois. *Paris*, 1824, in-12, dem.-rel. chagr. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée. 3 pag. in-4.*) Au sujet d'une gravure allégorique destinée à être mise sur la couverture d'une *Histoire pittoresque de la Révolution.*

854. — Romans, etc. 4 ouvr. en 7 vol. in-8 et in-12, cart., non rog.

Aventures de Traîne-à-Pied et Volenfort, par R. Marcé. *Paris*, 1823, 3 vol. in-12, cart., non rog. — Ineptie-Bonbec, ou la Sybille du Marais, imitation burlesque d'Ipsiboé, du Vte d'Arlincourt, par L.-T. Gilbert. *Paris*, 1823, 2 vol., 2 front. gr., cart., non rog. — La fille tombée des nues, imitation burlesque de l'Etrangère, par L.-T. Gilbert. *Paris*, 1825, in-12, portr., cart., non rog. — Le livre à la mode. *Paris*, 1831, in-8, front. gr., cart., non rog.

855. — Romans. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*deux lettres autogr. ajoutées.*)

Mon parrain Nicolas, par E. de Monglave. *Paris*, 1824, 2 tom. en un vol. in-12, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Le monstre (par E. Lamerlière). *Paris*, 1824, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., ébarbé. — Almédan, ou le monde renversé, par E. de Planard. *Paris*, 1826, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. (*Lettre autographe de l'auteur ajoutée.*) — L'épicurien, par Th. Moore (trad. en franç. par R.). *Paris*, 1827, in-12, dem.-rel. — Isabelle (par la comtesse de Bruyère). *Paris*, 1828, in-12, dem.-rel. (*Avec un envoi signé de l'auteur.*)

856. — Romans. 4 ouvr. en 4 vol. in-8, figures, dem.-rel.

La fin du monde, histoire du temps présent, etc., par Rey-Dusseuil. *Paris, Renduel*, 1830, in-8, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — La Chaumière d'Oullins, par Servan de Sugny. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel. — Les Intimes, par M. Raymond. *Paris, Renduel*, 1831, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de Brucker ajoutée. Raccommodage.*) — Ali le Renard, ou la conquête d'Alger (1830), roman hist., par E. de Salle. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 tom. en 1 vol. in-18, 2 fig. sur chine volant, par T. Johannot, dem.-rel. (*On a ajouté un état des services d'E. de Salles*, pièce autogr. signée. 1 p. 1/2 in-fol.)

857. — Romans. 5 ouvr. en 6 vol. in-8, figures, dem.-rel.

Nostradamus, par H. Bonnellier. *Paris, Ledoux*, 1833, 2 tom. en 1 vol., 2 eaux-fortes par Boisselat, s. Chine volant, dem.-rel. chagr. n., ébarbé. — Moutchas Y-Tchicas, épisodes de terre et de mer, par H. Mansion. *Paris*, 1833, in-8, front. gr. dem.-rel. — Les truands et Enguerrand de Marigny, 1302-1314, par Lottin de Laval. *Paris, Souverain*, 1833, in-8, front. gr. par Cherrier, sur Chine volant, dem.-rel. dos et

coins de mar. citron, tête dor., non rog. (*Envoi à Guizot.*) — Distraction par F. Flocon. *Paris, Lecointe*, 1833, 2 tom. en 1 vol. in-8, front. gr. dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Madame Dorvigny, ou les amours d'un colonel de cavalerie, par P. B. Dupouy. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel. chagr.

858. — Romans. 5 ouvr. en 5 vol. in-8, fig., dem.-rel., mar. et chagr. (*Trois lettres et une note autogr. ajoutées.*)

Marguerite de Beaumesnil, par Mme L. Lemercier. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel. mar. Lavall, tête dor., non rog. (*Note autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Entre onze heures et minuit. Un coin du salon, par A. Brot. *Paris, Souverain*, 1833, in-8, front. gr. à l'eau-forte, dem.-rel. chagr. r. — Le bosquet de Romainville, confidences du soir, par G. Touchard-Lafosse, *Paris*, 1833, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem-rel. chagr. viol. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*) — La St-Simonienne, par Mme J. Lebassu. *Paris, Tenré*, 1833, in-8, figure avant la lettre sur Chine volant, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Nos premiers beaux jours, par E. L'Héritier. *Paris, Moutardier*, 1833, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. chagr. br., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

859. — Romans. 6 ouvr. en 8 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Trois lettres ajoutées.*)

L'homme sans nom, épisode de 1793, par Ballanche. *Paris*, 1832, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. (2 *lettres autogr. signées de l'auteur ajoutées.*) — Deux réputations, par St. Macaire. *Paris*, 1833. 2 vol. in-8, 2 front. gr., dem.-rel. mar. br. (*Première édition. Cachet.*) — L'épicier, par Lepeintre-Desroches. *Paris*, 1832-33, 4 tom. en 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr. v. — Maritalement parlant, par de Cobentzell. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. mar. v. — Sur l'oreiller, (par A. Brot). *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel.. mar. r., tête dor., ébarbé. — La première communion, nouvelle, par Delécluze. *Paris*, 1836, in-12, front. par A. Johannot, gr. par Porret, s. Chine volant, dem. rel. v. f. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

860. — Romans. 6 ouvr. en 6 vol. in-8, dem.-rel. chagr. (*Trois lettres autogr. ajoutées.*)

Les jolies filles, par de Lamothe-Langon et Lafosse-Touchard. *Paris*, 1834, 2 tom. en 1 vol. (2 *lettres autogr. sign. de Lamothe-Langon ajoutées.*) — Corps sans âme, par J. Lacroix. *Paris, Renduel*, 1834, 2 tom. en 1 vol. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Tiel le rodeur, par Fr. Mercey. *Paris, Renduel*, 1834. 2 tom. en 1 vol. — Les Hégésiaques, par A. Paul. *Paris*, 1834, in-8, dem.-r. mar. or., tête dor., non rog. — Les étoiles, nouveau magazine (cont. le Cadavre, par Lasailly, Hélène, par Tilleul, etc.), assorti par E. Pouyat. *Paris*, 1834, 1 vol. — Manoel, par A. Royer. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. v. r. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

861. — Romans. — 3 ouvr. en 3 vol. in-8, rel. (*Lettres autographes des auteurs ajoutées à chaque ouvrage.*)

Luiz de Souza, par Ferd. Denis. *Paris, Gosselin*, 1835, 2 tom. en 1 vol. dem.-rel. — Le mari de la reine, 1542-1546, par E. L. Guérin. *Paris*, 1835, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. r., tête dor., non rog. — Carlo au pont du diable, par Torrachini. *Havre*, 1835, in-8, portr. v. v.

862. — Romans. — 4 ouvr. en 5 vol. in-8, dem.-rel. mar. et v. (*Trois lettres autogr. s. des auteurs ajoutées.*)

La rue aux Ours, par Mad. Waldor. *Paris*, 1837, 1 vol. — M. de l'Etincelle, ou Arles et Paris, par A. Pichot. *Paris*, 1837, 2 tom. en 1 vol. *(Lettre autogr. ajoutée.)* — Le magicien, par A. Esquiros. *Paris*, 1838, 2 tom en 1 vol. *(Lettre autogr. ajoutée.)* — Ethel, par le marq. de Custine. *Paris*, 1839, 2 vol. *(Lettre autogr. ajoutée.)*

863. — Romans. — 4 ouvr. en 6 vol. in-8, dem.-rel. chagr. et v. (*Trois lettres autographes s. des auteurs ajoutées.*)

Le Fruit défendu, par la comtesse Dash, Th. Gautier, J. Janin, Balzac, etc. *Paris*, 1840, 4 tom. en 2 vol. — Aventures de Victor Augerol, racontées par lui-même, rec. par Altaroche. *Paris*, 1840, 2 vol. *(Lettre autogr. signée d'Altaroche ajoutée.)* — Louison d'Arquien, par Ch. Rabou. *Paris, Dumont*, 1840, 1 vol. *(Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.)* — Les créanciers, par J. A. David. *Paris, Werdet*, 1841, 1 vol. *(Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.)*

864. — Romans. — 4 ouvr. en 5 vol. in-8, dem.-rel. (*Premières éditions. 4 lettres autogr. s. des auteurs ajoutées.*)

La vie d'artiste, par A. Delrieu. *Paris, Souverain*, 1843, 2 tom. en 1 vol. — Secrets de jeunes femmes, par le baron de Bazancourt. *Paris, Souverain*, 1843, 2 tom. en 1 vol. — Manoir et chalet par Bonnellier. *Paris*, 1844, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. chagr. br., tête dor., non rog. — Le fils du Rabbin, par H. Berthoud. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8, dem.-rel.

865. — Romans. — 5 ouvr. en 4 vol. in-8, dem.-rel. chagr. (*Premières éditions.*)

Madame de Parabère, Chroniques du Palais-Royal, par E.-L. Guérin. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8, dem.-rel. chagr. v., non rog. *(Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.)* — Le capitaine Lacuzon, par L. Jousserandot. *Paris*, 1845, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. — Les filles du président, par Mlle F. Bremer, trad. du suédois par Mlle du Puget. *Paris*, 1847. — La famille H..., par les mêmes. *Paris*, 1846, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. chagr., non rog. — Les absurdités sociales, ou les avan-

tures de Jean Augustin, par Michelot. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

866. — Romans. — 8 ouvr. en 8 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., ébarbés seulement. (*Lettres autogr. s. des auteurs ajoutées aux 4 prem. volumes.*)

Nicolas Flamel, par H. Simon. *Paris*, 1846, 1 vol. — Mona, par R. de Rovigo. *Paris*, 1854, 1 vol. — Stella et Vanessa, par L. de Wailly. *Paris*, 1855, 1 vol. — Le livre, sans queue ni tête, par H. de Vivès. *Paris*, 1853, 2 tom. en 1 vol. — P. Zaccone, le vieux Paris (roman) *Paris*, 1855, 1 vol. — A. Scholl, Les esprits malades. *Paris*, 1855, 1 vol. — M. Argant et ses compagnons d'aventures, histoire périlleuse par J. Olivier. *Paris*, 1850, 1 vol. — L'écueil, par Ch. de Bernard. *Paris*, 1853, 1 vol.

867. — Romans, nouvelles, etc. 7 ouvr. en 7 vol. in-16 et in-18, dem.-rel. et v. (*Premières éditions. — Une lettre autogr. ajoutée.*)

Olympia, anecdote grecque, publ. par L. Saglier. *Paris*, 1854, in-18, dem.-rel. — Une histoire d'hier, par E. Texier. *Paris*, 1855, 1 vol. — Palsambleu, petit roman de mœurs, par G. Claudin. *Paris*, 1856, in-18, dem.-rel. v., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Bric-à-Brac, par H. de Kersénant. *Paris*, 1859, in-18, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. — Claude le Borgne, par A. Scholl. *Paris*, 1859, in-18, dem.-rel. — Un homme de cœur, par N. Séménow. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, 2 tom. en 1 vol. in-18, dem.-rel. chagr. — Nouvelles, par P. Juillerat. *Paris, s. d.*, in-18, dem.-rel. mar. br., non rogné.

868. — Romans. — 6 ouvr. en 6 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., les 3 dern. vol. ébarbés. (*Trois lettres autogr. sign. ajoutées.*)

La Croix de Berny, roman steeple chase, par Mad. E. de Girardin, Th. Gautier, J. Sandeau, Méry. *Paris*, 1855, 1 vol. — Geneviève, par Lamartine. *Paris*, 1855, 1 vol. — Francis Sauveur, par L. Walras. *Paris, Dentu*, 1858, 1 vol. (*Lettre autogr. sign. ajoutée.*) — P. Juillerat, Les deux balcons. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Scènes de la vie de gentilhomme, par J. de Saint-Félix. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre autogr. sig. ajoutée.*) — Le C^te^ de Maynier. Bohémiens et grands seigneurs. *Paris*, 1858, 1 vol.

869. — Romans et nouvelles. — 7 ouvr. en 7 vol. in-18, dem.-rel. chagr. et v. (*Deux lettres autogr. ajoutées.*)

L'assassinat du Pont-Rouge, par Ch. Barbara. *Paris*, 1855, 1 vol. — Une histoire d'hier, par E. Texier. *Paris*, 1855, 1 vol. — L'homme aux cinq louis d'or, par L. Ulbach. *Paris*, 1855, 1 vol. — La fille du mar-

chand, par Ph. Chasles. *Paris,* 1855, in-18, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Germain Barbe-Bleue, par H. de La Madelène. *Paris,* 1855, in-18, dem.-rel. — Histoire d'un modèle, par J. Lecomte. *Paris, Didier,* 1855, in-18, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée*), etc.

870. — Romans. 11 ouvr. en 10 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Lettres autogr. sig. des auteurs à chaque volume.*)

Les derniers des Beaumanoir, par Kératry. *Paris,* 1843, 1 vol. — Marie, ou l'esclavage aux Etats-Unis, par G. de Beaumont. *Paris,* 1842, 1 vol. — La Luizina, par A. de Bougy. *Paris,* 1854, 1 vol. — G. Desnoiresterres, Les talons rouges, *Paris,* 1854, 1 vol. — E. Chapus, Les soirées de Chantilly. *Paris,* 1856, 1 vol. — H. Castille, Histoires de ménage. *Paris,* 1856, 1 vol. — Grandeur et décadence d'un mirliton de Saint-Cloud, par Odysse-Barot. *Paris,* s. d., 1 vol. — A. Jaime fils, L'héritage du mal. *Paris,* 1861, 1 vol. — Interlaken, roman, suivi de Léa, comédie, par Lefeuve. *Paris,* 1858, 2 tom. en 1 vol. — Souvenirs d'un médecin, par Philarète Chasles. *Paris,* 1855, 1 vol.

871. — Romans. 3 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. *(Deux lettres autogr. sign. des auteurs ajoutées.)*

Jean qui pleure et Jean qui rit, par Robert (Ch. Basset.) *Paris,*1859, in-12, dem.-rel. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.)* — Un drame dans les mers boréales, souvenirs du Kamtschatka, par F. Maynard. *Paris,* 1859, in-12, dem.-rel. chagr.,non rog. — La maison du Baigneur, par A. Maquet. *Paris,* 1862, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Etc.

872. — Romans. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, chagr. et v., la plupart ébarbés seulement. (*Trois lettres autogr. des auteurs ajoutées.*)

Le coureur des bois, par G. Ferry (L. de Bellemare.) *Paris,* 1853, 1 vol. — Les rêves du commandeur, par Th. Bernard. *Paris,* 1854, 1 vol. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Le bonheur impossible, Mort et vivant, par M^me^ C. Berton. *Paris,* 1856, in-12, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. (1^re^ *édit.* — *Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Scènes de la vie contemporaine. par A. de Bréhat. *Paris,* 1858, in-12, dem.-rel. chagr., ébarbé. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée*)

873. — Romans. 6 ouvr. en 6 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés seulem. (*Lettres autographes signées des auteurs aux 5 premiers ouvrages.*)

Gerson ou le manuscrit aux enluminures, par E. Fouinet. *Tours,* 1843, 1 vol., front. gr. — Soirées d'Avril, par E. Quinet. *Paris,* 1852,

1 vol. — Lettres d'un mineur en Australie, par A. Fauchery. *Paris, Poulet-Malassis,* 1857, 1 vol. — Marq. de Foudras. La comtesse Alvinzi. *Paris, s. d.,* 1 vol. — L. d'Hautecourt. Le travail de Pénélope. *Paris, Poulet-Malassis,* 1862, 1 vol. — Robert Emmet (par la Ctesse d'Haussonville.) *Paris,* 1858, 1 vol.

874. — Romans. 7 ouvr. en 7 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., ébarbés seulement. (*Lettres autogr. sign. des auteurs aux 4 premiers volumes.*)

Galoppe d'Onquaire. Le diable boiteux à Paris. *Paris,* 1858, 1 vol.— E. Ourliac. Les Garnaches, avec notice par Ch. Monselet. *Paris,* 1858, 1 vol. — Fauvettes et hiboux, par J. D. Magalon. *Paris,* 1857, 1 vol. — La comédie de l'amour, par Ch. de la Rounat. *Paris,* 1857, 1 vol.— Madame Louise, par Lelion-Damiens. *Paris,* 1856, 1 vol. — Le portefeuille d'un journaliste, romans et nouvelles, par H. Lucas. *Paris,* 1856, 1 vol. — Les âmes en peine, par J. de la Madelène. *Paris,* 1857, 1 vol.

875. — Romans. 4 ouvr. en 4 vol. in-8, dem.-rel.chagr. et v., éb. en tête, non rog. (*Lettre autogr.ajoutée.*)

Les quatre saisons, Etudes d'après nature, par E. Feydeau. *Paris,* 1858, in-8, dem.-rel. (*Première édition.*) — L'amour à l'aveuglette,par M. Perrin. *Paris,* 1858, 2 tom. en 1 vol. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Lysis, histoire contemporaine, par Ch. Gouraud. *Paris,* 1859, 1 vol. — L'aventure d'une âme en peine, par G. A. Thierry. *Paris,* 1875, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. r., dos orné. fil., tête dor., non rog.

876. — Romans. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés seulem. (*Lettres autogr. signées des auteurs jointes aux 4 prem. vol.*)

En province, scènes Franc-Comtoises, par Max Buchon. *Paris,*1858. Le prince Vitale, essai et récit à propos de la folie du Tasse, par V. Cherbuliez. *Paris,* 1864. — Le péché de Madeleine, par Mme E. Caro. *Paris,* 1874. — Les soirées de Taverny, par Cl. Caraguel. *Paris,*1854. — La légion étrangère, par A. Camus. *Paris,* 1864, 1 vol.

877. — Romans. 5 ouv. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar., tête dor., ébarbés.

Rêves de gloire, par P. Roger. Vierge et courtisane, par le même. *Paris,* 1858, 2 ouvr. en 1 vol. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Fr.Béchard. Les existences déclassées. *Paris,* 1860,1 vol. (*Avec une lettre autographe signée de l'auteur.*) — Une conversion, par le Cte G. de Raousset-Boulbon. *Paris,* 1863, 1 vol. — Une aventure sur la Mer Rouge, par L. Delille. *Paris,* 1862, 1 vol., fig. — Pile et face, par Lucien Biart. *Paris, s. d.,* 1 vol.

878. — Romans. 9 ouvr. en 9 vol. in-12, dem.-rel.

mar. et v. (*Lettres et signatures autogr. des auteurs aux 5 premiers ouvrages.*)

Fragoletta, par H. de Latouche, Naples et Paris en 1799. *Paris,* 1840, 1 vol. — Laurent-Pichat. La païenne. *Paris, Libr. nouvelle,* 1857, 1 vol. — Secrets du foyer domestique, par Mlle S. Ulliac Tremadeux. *Paris,* 1861, 1 vol. (*Avec une page ms. signée d'une trad. faite par l'auteur.*) — Jaime fils. Les talons noirs. *Paris,* 1860, 1 vol. — Scènes du foyer (la famille Aubry), par P. Maurice. *Paris,* 1856, 1 vol. — Mon village, par Juliette Lamber. *Paris, s. d.,* 1 vol. — Seillière. Au pied du Donon, scènes de mœurs Vosgiennes. *Paris,* 1861, 1 vol. — Belle de jour et belle de nuit, imité de l'allemand, par A. Peij. *Paris, Poulet-Malassis,* 1861, 1 vol. — Les toqués, par de Belloy. *Paris,* 1860, 1 vol.

879. — Romans. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés seulement.

La foire aux mariages, par A. Rolland. *Paris,* 1861, 1 vol. (*Avec une lettre autographe signée de l'auteur.*) — Une petite ville, par R. Bravard. *Paris,* 1859, 1 vol. (*Avec une lettre autogr. signée de l'auteur.*) — Le printemps de la vie humaine, par A. d'Ancre. *Paris,* 1856, 1 vol. — Une fille de roi, par O. Didier. *Paris,* 1858, 1 vol. — Histoires d'amour et d'argent, par G. Dantragues. *Paris,* 1859, 1 vol.

880. — Romans. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés seulement. (*Lettres autogr. sig. des auteurs à chaque ouvrage.*)

Le tiroir aux souvenirs, par J. Malherbe. *Paris,* 1860, 1 vol. (*Curieuse lettre de l'auteur ajoutée.*) — Les bourgeois de campagne, par P. Perret. *Paris,* 1859, 1 vol. — Les victimes d'amour, les amants, par H. Malot. *Paris,* 1859, 1 vol. — Un aventurier littéraire, par E. Gapp. *Paris, Poulet-Malassis,* 1860, 1 vol. — Ivan, par L. Léouzon Le Duc. *Paris,* 1859, 1 vol.

881. — Romans. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés seulement. (*Lettres autographes signées des auteurs jointes aux 4 premiers ouvrages.*)

Les cœurs dévoués, par A. des Essarts. *Paris,* 1858, 1 vol. — L. A. Duval (Arm. Dumesnil.) Valdieu. *Paris,* 1860, 1 vol. — Les femmes du Nouveau-Monde, par X. Eyma. *Paris,* 1860, 1 vol. — Les buveurs d'absinthe, par O. Féré et J. Cauvain. *Paris,* 1865, 1 vol. — Souvenirs d'un cosaque, par R. Franz. *Paris,* 1874, 1 vol.

882. — Romans. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., tête dor. et éb., non rog.

Les libres propos, par Castagnary. *Paris,* 1864, 1 vol. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — E. Levi. Le sorcier de Meudon.

Paris, 1861, 1 vol. — Paraboles, par Cerfberr de Medelsheim. *Paris*, 1854, 1 vol. — Curnier. Thomas Becket. *Paris*, 1857, 1 vol. — G. Claudin. Point et virgule. *Paris*, 1860, 1 vol.

833. — Romans. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., tête dor., ébarbés.

L. Moland. Le roman d'une fille laide. *Paris*, 1861, 1 vol. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Le roman d'une femme laide, par C. Henry. *Paris*, 1861, 1 vol. — V. Poupin. Les Labourdière, roman-étude sur le Jura, 1789-1859. *Paris*, 1861, 1 vol. — Violette, par A. Méray. *Paris*, 1861, 1 vol. — R. de Pont-Jest. Le Fire-fly, souvenirs des Indes et de la Chine. *Paris*, 1861, 1 vol.

884. — Romans. 8 ouvr. en 9 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Lettres autogr. signées des auteurs ajoutées aux 6 premiers ouvrages.*)

Le malheur d'Henriette Gérard, par Duranty. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, 1 vol., 4 eaux-fortes par Legros. — Les miettes du festin de la jeunesse, par G. Dargy. *Paris*, *Poulet-Malassis*, *s. d.*, 1 vol. — Les amours d'Italie, par Ch. Didier. *Paris*, 1859, 1 vol. — Les aventures de Robert-Robert et de son fidèle compagnon Toussaint Lavenette, par L. Desnoyers. *Paris*, *s. d.*, 2 vol. — Amour et devoir, par Mme M. Grangier. *Paris*, 1861, 1 vol. (*Avec 2 lettres autogr. sig.*) — Robert Emmet. *Paris*, 1858, 1 vol. — Darie ou les quatre âges d'un amour, par C. Henry (Mad. Della Rocca). *Paris*, 1860, 1 vol. — La vie de plaisir, par P. Foucher. *Paris*, 1860, 1 vol.

885. — Romans. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. r., dos ornés, tête dor., non rog. (*Lettres autographes signées des auteurs aux 3 premiers ouvrages.*)

La main coupée, par H. Rivière. *Paris*, 1862. — Lucy Vernon, par F. Rocquain. *Paris*, 1862. — V. Vernier. Les femmes excentriques, Paolina. *Paris*, 1862, front. gr. par L. Flameng. — J. Larocque. Niobé ou la femme au XIXe siècle. *Paris*, 1863. — Le nouveau seigneur du village, par F. Sarcey. *Paris*, 1862.

886. — Romans. 6 ouvr. en 6 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., tête dor., non rog. (*Quatre lettres autogr. des auteurs ajoutées.*)

Une femme de cœur, par Marc Bayeux. *Paris*, 1863, 1 vol. (*Lettre autogr. sign. ajoutée.*) — L'aîné de la famille, par A. de Lavergne. *Paris*, 1863, 1 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Une sœur, par P. P. (P. Picard). *Paris*, 1865, 1 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Amour et Cie, par P. Véron. *Paris*, 1864, 1 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Le petit-fils d'Obermann, par R. Biémont. *Versailles*, 1863, 1 vol. — Ponson du Terrail. Les gandins, mystères du demi-monde. *Paris*, 1864.

in-12, dem.-rel. mar., tête dor., non rog. (*Pièce autographe de l'auteur ajoutée.*)

887. — Romans. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar., ébarbés seulement. (*Lettres et notes autogr. signées des auteurs ajoutées aux 4 prem. ouvrages.*)

Le duc des moines, par P. Avenel. *Paris*, 1864. — La femme de vingt-cinq ans, par X. Aubryet. *Paris*, 1858. (*Taché.*) — Galienne, par E. d'Araquy. *Paris*, 1860. — Un drame électoral, par J.-M. Gagneur. *Paris*, 1863. — A. Gouët. Les aventures d'une caravane parisienne égarée dans le désert. *Paris*, 1861.

888. — Romans. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar., dos ornés, tête dorée, non rog.

Mémoires d'une femme de chambre (par H. de Pène.) *Paris*, 1864. 1 vol., photographie. (*Avec une lettre autogr. signée de l'auteur.*) — Comtesse et vierge folle, par M. Oget. *Paris*, 1864, 1 vol. — Quatorze de dames, scènes de la vie militaire, par A. du Casse. *Paris*, 1864, 1 vol. — Les prouesses de la bande du Jura (par Mad. de Gasparin.) *Paris*, 1865, 1 vol. — Les amis de Madame. *Paris*, 1866, 1 vol.

889. — Romans. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. du Lev. et v., tête dor., non rog. (*Lettres autographes signées des auteurs jointes aux 3 premiers ouvrages.*)

Le Château de Villebon, par Alf. de Bréhat. *Paris*, 1868, 1 vol. — Boué de Villiers. Martyrs d'amour. *Paris*, 1864, 1 vol., portr. — Une femme hors ligne, par L. M. Gagneur. *Paris*, 1862, 1 vol. (*Lettre aut. sig. de l'auteur.*) — Une passion dans le grand monde, par El.-A. d'Osmond, comtesse de Boigne. *Paris*, 1867, 2 vol.

890. — Romans. 10 ouvr. en 10 vol. in-12, rel. (*Lettres autogr. sig. des auteurs aux 7 premiers ouvrages.*)

Schinderhannes et les bandits du Rhin, par P. Audebrand. *Paris, Hetzel, s. d.*, 1 vol. — Em. Gonzalès. Les frères de la Côte. *Paris*, 1856, 1 vol. — La fée des nuages ou la reine Mab, par Mme Surville. *Paris*, 1854, 1 vol. — Les morts inconnus. Le pasteur du Désert, par E. Pelletan. *Paris*, 1855, 1 vol. — Le poignard de cristal, par J. Lecomte. *Paris*, 1856, 1 vol. — La malédiction de Paris, précédée des souvenirs d'une cigale pythagoricienne. *Paris*, 1852, 1 vol.— P. Deltuf. Aventures parisiennes. *Paris*, 1859, 1 vol. — Caliste ou lettres écrites de Lausanne, roman, par Mme de Charrière, avec une notice par Sainte-Beuve. *Paris*, 1845, 1 vol. — Scènes Ecossaises, par Ch. Olliffe. *Paris*, 1853, 1 vol. — Etc.

891. — Sainte-Beuve. Volupté. *Paris*, 1840, in-12,

dem.-rel. chagr. v., ébarbé.(*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

892. — Saintine. Picciola, préc. de recherches sur l'emploi du temps dans les prisons d'Etat, par P.-L. Jacob. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. chagr. v., fil., tête éb., non rog.

On a ajouté une *lettre autographe signée* de Saintine, datée de *Marly-le-Roi*, 12 *oct.* 1857 (1 pag. in-8.)

893. — Salvandy (N. de). Don Alonzo ou l'Espagne, histoire contemporaine. *Paris*, 1824, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. r.

Première édition. — Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

894. — Sand (G.). Œuvres. *Paris, Perrotin*, 1842-43, 5 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v.

On a ajouté DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE GEORGE SAND. 1° Lettre à Mlle Sarah sur son rôle de Meunière dans François le Champi. — 2° Lettre à Mad. Luguet. — Les volumes ci-dessus séparés des œuvres comprennent les ouvrages suivants : Lelia. Spiridion. 2 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Indiana. 1 vol. [*Lettre autoyr. ajoutée.*) — Les Majoricains, Lettres à Marcie. 1 vol. — Mélanges. 1 vol.

895. — Sand (G.). Œuvres. *Paris, Hetzel*, 1852-55, 5 vol. in-12, dem.-rel. v.

On a ajouté à chaque volume une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGE SAND. — La mare au diable. Les noces de campagne, André, etc. 1 vol. — François le Champi. Les Mosaïstes. 1 vol. — La dernière Aldini. Simon. 1 vol. — Mauprat, Metella. 1 vol. — Valentine. Cora. 1 vol. — *Ce numéro pourra être divisé.*

896. — Sand (G.). Elle et lui. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. chagr., ébarbé.

Première édition. — On a ajouté une *lettre autographe signée* de GEORGE SAND (1 pag. in-8), relative à une visite du Prince Galitzin.

897. — Sand (G.). 9 ouvr. en 10 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. chagr. et v. (*Lettre autogr. signée de G. Sand ajoutée.*)

Le marquis de Villemer. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. — Césarine Dietrich. *Paris*, 1872, in-12, dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog. — L'homme de neige. *Paris, Hachette*, 1859, 1 vol. — Leone Leoni. Le secrétaire intime. *Paris, Garnier*, 1847, 1 vol. — Lettres d'un voyageur. *Paris*, 1847, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Constance Verrier. *Paris, Lévy*, 1860, in-12, dem.-rel. v. f. — Mont Revêche. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. v. f., etc.

898. — Sand (G.). Mademoiselle de Quintinie. *Paris, Lévy*, 1863, 1 vol. — Le dernier amour. *Paris,* 1867, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, portr. photogr. ajouté, dem.-rel. mar., tête dor., non rog.

On a ajouté au premier ouvrage une *lettre autographe signée* de George Sand, 15 sept. 1861.(2 pag. 1/2 p. in-8.)

899. — Sand (Maurice). Raoul de La Chastre, aventures de guerre. *Paris*, 1865, in-8, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Première édition.*) — Six mille lieues à toute vapeur. *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. — Calirrhoé. *Paris,* in-12, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. — Ens. 3 vol.

900. — Sandeau (Jules). Le colonel Evrard. Pet. in-4, dem.-rel., dos et coins de mar. v. du Lev.,dos orné, fil., tête dor.

Manuscrit original autographe signé de Jules Sandeau, offert à M. de Mandre. Ce dernier y a joint une lettre autographe signée de J. Sandeau. On a relié avec le manuscrit le texte imprimé du même roman, extrait de la Revue des Deux-Mondes.

901. — Sandeau et A. Houssaye. Les Revenants. *Paris,* 1840, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. chagr. viol.

Première édition. — Cachet sur le titre.

902. — Sandeau (J.). Catherine. *Paris*, 1851, 1 vol. — Sacs et parchemins. *Paris*, 1851, 2 tom. en 1 vol. — Madeleine. *Paris*, 1849, 1 vol. — Mademoiselle de la Seiglière. *Paris*, 1850, 1 vol. — Ens. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. v.

On a ajouté à chaque volume une lettre autographe signée de J. Sandeau à M. de Mandre.

903. — Sandeau (J.). 7 ouvr. en 7 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. (*Avec 7 lettres aut. sig. de l'auteur à M. de Mandre.*)

Valcreuse. *Paris,* 1853, 1 vol. — Fernand ; Vaillance ; Richard *Paris*, 1852, 1 vol. — Madame de Sommerville, suivi de la chasse au roman. *Paris*, 1852, 1 vol. — Marianna. *Paris, Charpentier,* 1855. — Fernand. *Paris,* 1847, 2 tom. en 1 vol. — Le docteur Herbeau. *Paris,* 1846, 1 vol. — Olivier. *Paris,* 1854, 2 tom. en 1 vol. — Made-

moiselle de Kérouare. *Bruxelles*, 1841, 1 vol. — Ce numéro pourra être divisé.

904. — Sandeau (J.). La Roche aux Mouettes. *Paris, s. d.*, gr. in-8, figures de Bayard et Ferat, dem.-rel. dos et coins de mar. v., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Exemplaire donné par J. Sandeau à M. de Mandre, avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur à M. de Mandre. Sur la garde on lit cet envoi de l'auteur : « *Au plus cher des amis, à Charles de Mandre.* »
« JULES SANDEAU. »

905. — Sandeau (J.). La Maison de Penarvan. *Paris*, 1859, in-12, portr. photogr. ajouté, mar. r. du Lev., dos orné, fil., dent.. int., tr. dor. (*Rel. de Petit aux armes de M. de Mandre.*)

TRÈS BEL EXEMPLAIRE TIRÉ SUR PEAU DE VÉLIN. — Ce roman est dédié par l'auteur à M. de Mandre.

906. — Sandeau (J.). Madeleine (trad. en arménien, par le P. Mechitariste Grégoire Djederl). *A l'isle St-Lazare*, 1860, in-12, portr. chagr. noir, fil., tr. dor. (*Armoiries.*)

907. — Scholl (Aurélien). 2 ouvr. en 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr., ébarbés. (*Avec deux lettres autographes signées de l'auteur.*)

Histoire d'un premier amour. *Paris*, 1860, 1 vol. — Les esprits malades. *Paris*, 1855, 1 vol.

908. — Sénancour (De). 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-18, dem.-rel.

Isabelle. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel. (*Première édition.*) — Rêveries. *Paris*, 1833, in-8, dem.-rel. (*Pièce signée de Senancour ajoutée. Cession à Lecointe de son ouvrage* : Hist. des traditions morales.) — De l'amour, selon les lois primordiales et selon les convenances des sociétés modernes. *Paris*, 1829, in-18, dem.-rel. (*Note autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

909. — Sénancour (De). Obermann, avec une préface par George Sand. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel.

Avec une lettre autogr. signée de Senancour, 1 pag. in-8 : « Isabelle, qui était la femme solitaire, mais qui a perdu son titre, est une sorte de pendant, une sœur d'Obermann, raison de plus pour qu'elle se présente chez le très obligeant tuteur d'icelui... Je n'ai pas eu l'avantage de revoir l'auteur de Lelia, mais je n'ai certes pas perdu le souvenir ni d'elle-même, ni de son article inoubliable, ni d'Indiana... » Etc.

910. — Servan (F.). Maria Joubert, ou les chagrins d'une jeune mariée. *Paris,* 1836, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel.

Première édition. Exemplaire avec des notes au crayon autographes de l'auteur sur les marges. En tête du volume on a ajouté une pièce en vers autographe signée de l'auteur, intitulée : *Une lettre après le bal.* (7 pag. 1/2 pet. in-4.)

911. — Soulié (Fréd.). 6 ouvr. en 7 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Lettres autographes sig. de l'auteur aux 4 prem. ouvrages.*)

Un malheur complet. *Paris,* 1858, 1 vol. — Les Mémoires du Diable. *Paris,* 1858, 2 vol. — Les deux cadavres. *Paris,* 1858, 1 vol. ébarbé. — Le magnétiseur. *Paris,* 1857, 1 vol. ébarbé. — Le conseiller d'Etat. *Paris,* 1858, 1 vol. ébarbé. — Maison de campagne à vendre. *Bruxelles,* 1843, 1 vol.

912. — Souvestre (Em.). 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Avec 3 lettres autogr. signées de l'auteur.*)

Un philosophe sous les toits. *Paris,* 1856, 1 vol. — Lectures journalières à l'usage des écoles et des familles. *Paris,* 1858, 1 vol. — Riche et pauvre. *Blois,* 1848, 1 vol., figures. — Au coin du feu. *Paris,* 1852, 1 vol. — Etc.

913. — Staël (Mme de). Corinne, ou l'Italie, avec une préface par Sainte-Beuve. *Paris, Charpentier,* 1839, in-12, dem.-rel. v. v.

On a ajouté une *lettre autographe signée* DE MAD. DE STAEL à Madame ***, 3 juin 1815 (2 pag. 1/2), à la fin de laquelle sa fille, Mad. de Broglie, a ajouté plusieurs lignes.

914. — St-Elme (Ida). Soirées d'automne, par l'auteur des Mémoires d'une contemporaine. *Paris,* 1828, 2 tom. en 1 vol. in-18, dem.-rel.

Première édition. On a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur (2 p. 1/2 in-8), dans laquelle on lit ce passage : « Je vous conterai plus tard le malheur qui vient de me conduire aux portes de la dernière demeure... Je vous enverrai lundi prochain « *Phédora ou la fille naturelle.* » C'est *elle* et c'est vrai, mon ami. J'ose garantir que celle-là ira bien. Je la compose la nuit devant l'image de son père...

« I. ST-ELME. »

915. — Stendhal (H. Beyle). La Chartreuse de Parme. *Paris,* 1846, in-12, dem.-rel. — Le rouge et le noir,

chronique du XIXe siècle. *Paris*, 1846, in-12, dem.-rel. — Ens. 2 vol.

DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de l'auteur ajoutées. L'une est adressée à Balzac et l'autre au marq. de Custine.

916. — Süe (Eug.). 7 ouvr. en 13 vol. in-18, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. de l'auteur à chacun des 6 prem. ouvrages.*)

Les Mystères de Paris. *Paris*, 1845, 10 tom. en 5 vol. (*Quelques titres manquent*). — Le marquis de Létorière. *Paris* 1846, 1 vol. — Mathilde, mémoires d'une jeune femme. *Paris*, 1845, 3 vol. — La vigie de Koat-Ven, roman maritime. *Paris*, 1846, 3 tom. en 1 vol. — Le Morne-au-Diable. *Paris*, 1846, 2 tom. en 1 vol. (*Le titre du tome II manque.*) — La Salamandre. *Paris*, 1845, 2 tom. en 1 vol. (*Le titre du tome II manque.*) — Latréaumont. *Paris*, 1846, 2 tom. en 1 vol. (*Le titre du tome II manque.*)

917. — Tardieu (J.), de Saint-Germain. 5 ouvr. en 3 vol. in-12, front. gr., dem.-rel. chagr. (*Avec une lettre autogr. s. de l'auteur.*)

Pour une épingle. *Paris, J. Tardieu*, 1858. — Lady Clare. *Paris, Tardieu*, 1859, 2 ouvr. en 1 vol., front. gr. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Mignon, légende. *Paris, Tardieu*, 1858. — L'art d'être malheureux, légende. *Paris, Tardieu*, 1857, 2 ouvr. en 1 vol. — La Veilleuse, légende. *Paris, Tardieu*, 1859, 1 vol.

918. — Tiberge (L'abbé) (pseudonyme de Régnier Destourbet). Un bal chez Louis-Philippe. *Paris, Dumont*, 1831, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. chagr., br.

Première édition. — Rare. — On a joint une *lettre autographe signée* de Régnier Destourbet. 1 p. pet. in-4.

919. — Trois Moines (Les) (par Mad. Guérard de Méré). 3 vol. pet. in-4, le Ier vol. en v. marbr., fil., tr. dor. ; le IIe vol. en mar. r. anc., fil., tr. dor. ; le IIIe vol. en mar. v. anc., fil., tr. dor. (*Armoiries.*)

MANUSCRIT AUTOGRAPHE du roman *les Trois Moines*, par Mad. Guénard, baronne de Méré, imprimé en 1803 et réédité deux fois avec le nom de Faverolles, capitaine de dragons (pseudonyme sous lequel Mad. Guénard publiait ses livres gaillards), puis défendu quelque temps par la police de la Restauration.

920. — Ulbach (L.). 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel.

chagr. et v., dos orné, ébarbés, le dern. vol. rog. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*)

Monsieur et Madame Fernel. *Paris*, 1864, 1 vol. — Les secrets du diable. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Première édition.*) — Les roués sans le savoir. *Paris*, 1857, 1 vol. — La voix du sang. *Paris*, 1858, 1 vol. *Première édition.*) — Suzanne Duchemin. *Paris*, 1855, 1 vol. (*Première édition. Avec une lettre autographe signée de l'auteur.*)

921. — Valory (Louise). Un amour vrai. *Paris*, 1861, 1 vol. — Madame Hilaire, précédé d'une réponse à l'Amour de M. Michelet. *Paris*, 1859, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. mar., non rog. (*Avec 2 lettres autogr. sig. de l'auteur.*)

922. — Valrey (Mad. Soler). 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés. (*Avec 3 lettres autographes signées de l'auteur.*)

Les filles sans dot. *Paris*, 1859, 1 vol. — Ces pauvres femmes! *Paris*, 1862, 1 vol. — Les victimes du mariage. *Paris*, 1863, 1 vol.

923. — Verne (J.). 7 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar., les 5 dern. vol. dos ornés, tête dor., non rog.

Les enfants du capitaine Grant. *Paris, Hetzel, s. d.*, 1 vol. in-8, fig. de Riou. — Les Anglais au pôle nord, aventures du capitaine Hatteras. *Paris, Hetzel, s. d.* — Le Désert de glace. *Paris, Hetzel, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. — Cinq semaines en ballon. *Paris, Hetzel, s. d.*, 1 vol. — Le docteur Ox. *Paris, Hetzel, s. d.*, 1 vol. — Le tour du monde en quatre-vingts jours. *Paris, Hetzel, s. d.*, 1 vol. — Aventures de trois Russes et de trois Anglais. *Paris, Hetzel*, 1872, 1 vol.

924. — Veuillot (Louis). 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel., les deux prem. vol. ébarbés. (*Lettres autographes signées de l'auteur aux deux premiers ouvrages.*)

Les libres-penseurs. *Paris*, 1848, 1 vol. — L'honnête femme. *Paris*. 1858, 1 vol. — Pierre Saintive. *Paris*, 1840, 1 vol.

925. — Veuillot. Çà et là. *Paris*, 1860, 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr. viol.

Avec une lettre autographe signée de L. Veuillot (1 p. 1/2 pet. in-4) : « Le désir de ne pas faire perdre dix francs aux pauvres m'a déterminé à prendre des renseignements sur la question que vous me posez et qui, je l'avoue, m'a paru bien singulière. M. Alex. Dumas, auteur de Monte-Christo, etc., est vivant. Il publie un journal intitulé le *Mousquetaire*. Voilà tout ce que je puis vous dire... Vos parieurs, M. l'abbé, devraient

bien ajouter quelque chose à la somme qu'ils donnent aux pauvres, pour faire pénitence du temps qu'ils ont perdu à lire les livres de M. Alex. Dumas... On a beaucoup dit que je ferais une histoire de France, mais ce bruit n'est point fondé... »

926. — Vignon (N. Constant). Jeanne de Mauguet. *Paris*, 1861, 1 vol. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Récits de la vie réelle. *Paris*, 1861, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr. v., dos orné, tête dor., ébarbés.

927. — Vigny (Alfr. de). Stello. *Paris, Charpentier*, 1841, in-12, dem.-rel. — Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Charpentier*, 1842, in-12, dem.-rel. — Ens. 2 vol.

DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'ALFRED DE VIGNY ajoutées.

928. — Vitet. — 5 ouvr. en 7 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. (*4 lettres autogr. sig. de l'auteur ajoutées.*)

Les barricades, scènes historiques, mai 1588. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel. chagr. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — La Ligue, scènes historiques. *Paris*, 1844, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Les Etats d'Orléans, scènes historiques. *Paris*, 1849, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Essais historiques et littéraires. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. — Etudes sur les Beaux-Arts. *Paris*, 1847, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Ce lot pourra être divisé.

929. — Voyage où il vous plaira, par T. Johannot, Alfr. de Musset et P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, front. gr., figures de T. Johannot, dem.-rel. mar. v.

Première édition. — Légères taches de rousseur.

930. — Weill. — 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. v., les 3 prem. vol. ébarbés seulement. (*Deux lettres autogr. sig. ajoutées.*)

Génie de la monarchie. *Paris*, 1850, 1 vol. — Le livre des rois. *Paris*, 1852, 1 vol. — Emeraude. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, 1 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Couronne, histoire juive. *Paris, Poulet-Malassis*, 1857, 1 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*)

931. — Wey (Francis). 4 ouvr. en 5 vol. in-8, dem.-rel.

Premières éditions des ouvrages suivants avec des lettres autographes sig. de l'auteur aux trois premiers. — Romans et nouvelles (La Belle de

plomb. Le Diamant noir). *Paris*, 1843, 2 vol. — Seilla et Cariddi. *Paris*, 1843, 2 vol. — Les enfants du marq. de Ganges, *Paris*, 1838, 1 vol.

932. — Wey (Francis). 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Avec cinq lettres autographes sig. de l'auteur ajoutées.*)

Le bouquet de cerises, roman rustique. *Paris*, 1852, 1 vol. — Londres il y a cent ans. *Paris*, 1859, 1 vol. — Dick Moon en France, journal d'un anglais de Paris. *Paris*, 1862, 1 vol. (*Première édition*). — Gildas. *Paris*, 1861, 1 vol. (*Première édition.*) — Les Anglais chez eux. *Paris*, 1856, 1 vol.

C. — *Romans étrangers.*

933. — Voyages de Gulliver, par Swift, trad. par l'abbé Desfontaines. *Paris, Dalibon*, 1832, 2 tom. en 1 vol. in-18, front. et figures par Lefebvre, grav. par Masquelier, mar. v., fil. à comp., tr. dor.

934. — Aventures de Robinson Crusoé, par Dan. de Foe, trad. par Mad. A. Tastu, suiv. d'une notice par L. Reybaud. *Paris, Moutardier, s. d.*, 2 vol. in-8, nombr. figures par de Sainson, v. jaspé, dent.

935. — Tom Jones, ou l'enfant trouvé, par De La Place. *Londres*, 1801, 4 vol. in-18, pap. vélin, figures de Borel gr. par Delignon, dem.-rel. mar. citr., non rog.

936. — Romans étrangers. 7 ouvr. en 10 vol. in-12 et in-18, dem.-rel.

Caleb Williams, par W. Godwin, trad. par A. Pichot. *Paris*, 1847. 2 tom. en 1 vol. (*Avec un billet aut. sig. de l'auteur ajouté.*) — Le vicaire de Wakefield, par Goldsmith, trad. par Ch. Nodier. *Paris*, 1858, 1 vol. — M^me^ Beecher Stowe. La case de l'oncle Tom, trad. par L. Pilatte. *Paris*, 1853, 1 vol. — Jane Eyre, par Currer Bell, trad. par M^me^ Lesbazeilles-Souvestre. *Paris*, 1859, 1 vol. — Le colon de Van Diémen, contes des colonies, par Ch. Rowcroft, trad. par N. Lefebvre-Duruflé. *Paris*, 1847. 3 vol. — Le monde, Le vaste monde, par Elisabeth Wetherell, trad. de l'angl. *Paris*, 1854, 2 vol. — L'allumeur de réverbères, ouvrage américain. *Paris*, 1854, 2 tom. en 1 vol.

937. — Walter Scott, trad. nouv. par L. Vivien. *Paris*, 1838-39, 25 vol. gr. in-8, front. gr., portr. gr.

par Ardivilliers, *figures par Raffet, T. Johannot, etc., sur chine*, dem.-rel. chagr. r., fil., ébarbés.

On a ajouté à cet exemplaire DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE W. Scott, (en anglais). Dans l'une d'elles, il s'excuse de ne pouvoir visiter un lord de ses amis et lui recommande un protégé (Joseph Train). — Quelques taches de rousseur.

938. — Œuvres de J. F. Cooper, trad. par Defauconpret. *Paris*, 1847, 8 vol. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. v. r.

Avec *deux lettres autographes signées* dont une de Cooper et l'autre de Defauconpret. Volumes séparés seuls : Tomes II, III, V, VI, VII, VIII, X, XVII.

939. Mademoiselle *** (Louise de Saint-Léon). Le père et la fille, trad. de l'angl. par Mme Opie. *Paris, Renouard*, 1802, in-12, *fig. par Opie gr. par Reynolds*, dem.-rel. mar. r., fil., non rog.

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec 4 épreuves de la figure, dont 3 AVANT LA LETTRE et une avec la lettre. On a ajouté DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, dont une de l'auteur (Mlle de Saint Léon) à Renouard, 1 pag. in-8, et l'autre du traducteur.

940. — Dickens (Ch.). Dombey et fils, trad. de l'angl. par Mad. Bressant. *Paris, s. d.*, 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr. r.

Avec une lettre autographe signée de Dickens à Dav. Roberts, en anglais. Tavistockhouse, 17 févr. 1852, 1 pag. in-8. Il invite à dîner, avec une société littéraire, son cher Roberts.

941. — Anastase ou mémoires d'un Grec, par Th. Hope, trad. par Defauconpret. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel. v. bl.

Avec une belle LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Th. Hope adressée à R. Lowndes, le bibliographe anglais.

942. — Bulwer. Aventures de Pisistrate Caxton, roman angl. trad. par Ed. Scheffter. *Paris, s. d.*, 1 vol. — Eugène Aram, trad. de l'angl. par Defauconpret. *Paris*, 1842, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. v.

On a joint au premier ouvrage une *lettre autographe signée* de Bulwer (en anglais), 3 pag. in-8.

943. — Mayne-Reid. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-

rel. mar. et v., tête dor., non rog. (*Avec une lettre autogr. signée de l'auteur.*)

A la mer! *Paris, s. d.*, 1 vol., fig. — Les jeunes esclaves. *Paris, s. d.*, 1 vol., fig. — La Quarteronne. *Paris*, 1858, 1 vol. — On a joint au roman *A la mer*, une lettre (en anglais) du célèbre romancier, adressée au rédacteur du *Times*, au sujet d'une fausse nouvelle, dans laquelle il était question de Mayne Reid lui-même et de Kossuth.

944. — La Fiammette amoureuse de J. Boccace, gentilh. florentin faicte franç. et ital. *Paris*, 1609, in-12, dem.-rel. mar. r., fil, tr. dor. (*Simier.*)

945. — Silvio Pellico. Mes prisons, trad. de Ant. de Latour. *Paris, Charpentier*, 1843, gr. in-8, front. gr. s. Chine, figures et vign. par T. Johannot, dem. rel. v. f.

Premier tirage des figures. On a ajouté une belle LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE S. PELLICO dans laq. il donne à M. de Rubod des nouvelles sur sa santé et sur ses voyages en Italie, (3 pag. pet. in-4, avec l'adresse). On a joint également la pièce suivante AUTOGRAPHE signée de Pellico : « Si mon amour ne peut être infini dans son ardeur je vous demande, mon Dieu, qu'il le soit dans sa durée. » « SILVIO PELLICO. »

946. — A. Manzoni. Histoire de la colonne infâme, trad. de l'ital. par A. Latour. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel. dos et coins de v. f., tête dor., non rog.

On a ajouté un fragment contenant 6 lignes du manuscrit original de l'ouvrage de MANZONI intitulé : « *I Promessi Sposi*, » in-8, obl., contrecollé sur une feuille volante, pet. in-4, au bas duquel on voit la signature du même auteur.

947. — L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, par M. de Cervantès Saavedra, trad. par L. Viardot. *Paris, Dubochet*, 1836, 2 vol. gr. in-8, 2 front. s. Chine volant, gr. par Porret et Brevière, nombr. fig. et vign. par T. Johannot, dem.-rel., v. bl.

948. — Conscience (H.). 3 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. chagr. bl. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

Scènes de la vie flamande, trad. par L. Wocquier. *Paris*, 1854, 2 vol. (*Lettre autogr. ajoutée*, 3 pag. 1/2 in-4). — Les veillées flamandes, trad. par le même. *Paris, M. Lévy*, 1855, 1 vol. — La guerre des paysans, trad. par le même. *Paris*, 1855, 1 vol.

949. — Romans étrangers, ouvr. en 9 vol. in-12, dem.-rel.

Aventures de Ferd. Huyck, par J. Van Lennep. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Avec une lettre autogr. sig. de l'auteur.*) — Les fiancés, par A. Manzoni, trad. par Rey Dusseuil. *Paris*, 1845, 1 vol. — Costanza, par Cervantès, trad. de L. Viardot. *Paris*, 1853, 1 vol. — Scènes de la vie hollandaise, par Hildebrand, Nicolas Beets, trad. de L. Wocquier. *Paris*, 1756, 1 vol. — Afraja, par Th. Mügge, trad. par W. et E. de Suckau. *Paris, s. d.*, 1 vol. — Le foyer domestique, ou les chagrins et joies de la famille, par M^lle^ Bremer, trad. par M^lle^ R. du Puget. *Paris, s. d.* 1 vol. — La vie de famille dans le Nouveau-Monde, par M^lle^ F. Bremer, etc. *Paris*, s. d., 3 vol.

950. — Werther, par Gœthe, trad. par P. Leroux, accomp. d'une préface par George Sand. *Paris, Hetzel*, 1845, gr. in-8, nombr. eaux-fortes par T. Johannot, sur Chine, avant la lettre, dem.-rel. dos et coins de mar. blanc, tête dor., non rog.

Premier tirage des figures. — Quelques taches de rousseur.

951. — Zuléima, par Caroline Pichler, imité de l'allem. par H. de C. (H. de Chateaugiron). *Paris, impr. de F. Didot*, 1825, in-18, pap. vél., dem.-rel. chagr. v.

Tiré à cent exemplaires seulement, et pour les amis de l'auteur. Exemplaire avec cet envoi : « *Offert à M. Renouard, par H. de Châteaugiron.* »

952. — Merveilleuse histoire de Pierre Schlemihl, enrichie d'une savante préface ou les curieux pourront apprendre ce que c'est que l'ombre, par Adelb. de Chamisso. *Paris*, 1853, in-18, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Adelbert de Chamisso (en allemand) à Mad. Schoppe. Réponse à la demande que celle-ci lui avait faite de quelques vers pour l'*Almanach des Muses*, que la muse l'a totalement abandonné. « Ayez pitié et ne vous fâchez pas. L'étude des langues est un remède souverain pour les vapeurs et je m'en occupe avec ardeur mais je ne fais plus de vers. »

953. — Les Juifs de la Bohême, par L. Kompert, trad. de l'allem. par D. Stauben. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. mar. citr., dos orné, tête dor., non rog. — Histoire de rire, trad. de l'angl. par A. Ker-

vignan. *Paris,* 1863, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. — Ens. 2 vol.

954. Tourgueneff. Dimitri Roudine. *Paris, Hetzel, s. d.*, in-12, dem.-rel. mar. n., dos orné, fil. — Une nichée de gentilshommes, *Paris, Dentu,* 1861, in-12, dem.-rel. mar. citron. — Fumée. *Paris, Hetzel,* 1868, in-12, dem.-rel. v. viol. tête dor., non rog. — Ens. 3 vol. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

955. — Mlle Fr. Bremer. Guerre et paix, scènes en Norwège, trad. par A. Villeneuve. *Paris,* 1849, in-12, dem.-rel. v. — Voyage de la St-Jean, par la même. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. v. (*Lettre en allemand autographe signée de l'auteur ajoutée. — Le titre manque.*) — Ens. 2 vol.

VI. — CONTES ET NOUVELLES.

956. — Les contes et discours d'Eutrapel, par N. Du Fail, seign. de La Herissaye. (*Paris*), 1732, 2 vol. pet. in-12, v. marbr.

957. — Les nouvelles tragi-comiques de M. Scarron. *Paris,* 1717, in-12, dem.-rel. v. f. — Fleurs, fleurettes et passe-temps ou les divers caractères de l'amour honnête, (par A. de Saint-Maurice). *Paris,* 1666, in-12, dem.-rel. v. f. — Ens. 2 vol.

958. — Contes et nouvelles en vers, par J. de La Fontaine. (*Paris*), 1777, 2 vol. in-8, front. gr. par Vidal, nombr. figures d'après Eisen, dem.-rel. dos et coins de mar. viol., fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire relié sur brochure.

959. — Les Contes de Perrault, préface par P. J. Stahl. *Paris, Hetzel,* 1863, gr. in-4, nombr. figures de Gust. Doré, sur Chine, rel. orig. en percal. r., dos et plats ornés, ébarbé.

Avec un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ de PERRAULT, ordonnant à un nommé De La Planche de payer à Colinot, jardinier de Versailles la

somme de 800 livres, pièce datée du 9 nov. 1672, (1 pag. pet. in-8). On a ajouté en outre un DESSIN ORIGINAL à la plume *signé de G.* DORÉ, pour les œuvres de Rabelais.

960. — Le Gage touché, histoires galantes et comiques (par Le Noble). *Amst.*, 1761, 2 vol. in-12, figures, v. marbr. (*La reliure du tome II est défaite.*)

On a ajouté à cet exemplaire une pièce mss. portant en tête le timbre de la généralité de Metz et à la fin la *signature autographe de Le Noble.*

961. — Contes moraux, par Marmontel. *Paris*, 1776, 3 vol. in-12, front. gr., portr., figures de Gravelot, gr. par De Longueil, v. marbr., fil.

Avec une NOTE AUTOGRAPHE DE MARMONTEL adressée à Mad. et M^lle^ Du Rotoir, 1 page pet. in-8.

962. — F. Nougaret. Les mille et une folies, contes français. *Amst. et Paris*, 1771, 4 tom. en 2 vol. — Stéphanie, ou les folies à la mode, mémoires singuliers d'un jeune homme à bonnes fortunes, pris pour dupe. *Paris, an X*, 2 tom. en 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, dem.-rel. chagr.

Avec *deux lettres autographes* signées de l'auteur.

963. — Acajou et Zirphile (conte) par Duclos. *Paris*, 1780, in-18, mar. r., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc. avec armoiries.*)

964. — Les jeux de l'Amour, contes en vers, par G** R** (G. Regnier). *Paphos* (*Alençon*), 1785, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

Bel exemplaire de ce conteur peu connu.

965. — Contes dérobés, par M*** (F. Nogaret). *Venise et Paris, an XI*, in-12, dem.-rel. mar. citron, tête dor., non rog.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur, à Mad. Dalot, dans laquelle il l'informe que : « *le ministre se rendra chez le citoyen Balbâtre pour y entendre l'excellente musique qui doit y être exécutée par plusieurs virtuoses,* » etc.

966. — Contes et nouvelles en vers, 4 ouvr. en 4 vol.

in-12 et in-18, dem.-rel. mar. et v. (*Lettre et billet ajoutés.*)

Contes et autres poésies suiv. de quelques mots de Piron mis en vers, par J.-F. Guichard. *Paris*, 1802, in-12, dem.-rel. v. (*Billet de théâtre gr. par Nicolat portant la signature de Guichard ajoutée.* — Rosine et Rosette, nouvelle en vers, par P. Jourdan. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-18, dem.-rel. dos et coins de mar. citron, fil., tête dor., non rog. (*Première édition.*) Ce que vierge ne doit lire, contes vrais. *Paris*, 1862, in-16, front. gr., dem.-rel. mar. citron, tête dor., non rog. — La légende d'amour, contes et poèmes, par M. Germa. *Paris, Giraud*, 1854, in-12, dem.-rel. chagr. v. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

967. — Contes, anecdotes, chansons et poésies diverses de Capelle. *Paris*, 1818, in-18, front. gr., figures, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

968. — Contes en vers et satires de Dauberval, 1824, 11 ouvr. ou pièces mss. en 1 vol. in-4, dem.-rel. mar. citron.

Manuscrits originaux autographes signés de Dauberval, des pièces suivantes : 1° Le petit voyage ou les Ursulines et les Carmes, conte en vers ; 2° La vanité aux prises avec la nature, satire ; 3° Le Capucin conte en vers ; 4° La noblesse, satire ; 5° Les prêtres, satire ; 6° Satires nationales sur le temps qui court ; 7° La Patrie, satire ; 8° Les Rois, satire ; 9° Les ministres, satire ; 10° Les Législateurs, satire ; 11° La Coterie, satire.

969. — Alex. Dumas. Nouvelles contemporaines. (Laurette, Blanche de Beaulieu, Marie). *Paris, Sanson*, 1826, in-12, portr. ajouté, dem.-rel. v. r.

Première édition et premier ouvrage du célèbre romancier.

970. — Les soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques, publ. par de Fongeray. (Dittmer de Cavé). *Paris*, 1827, 2 vol. in-8, portr. charge, par H. Monnier, cart. (*Lettre autog. signée de l'auteur ajoutée.*) — Esquisses dramatiques (par le Vte de Bordesolle). *Paris, Fournier*, 1837, in-8, dem.-rel. chagr. bl., tête éb., non rog. (*Avec un envoi autogr. signé de l'auteur à la Duchesse d'Abrantès.*) — Ens. 2 vol.

971. — La Sultane Caihicaihia (Du Cayla), nouvelle

orientale, par Antiboul, anc. magistrat. *Paris*, 1828, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Ouvrage à clef, dans lequel sous des noms supposés il est question de Louis XVI (un Sultan), Napoléon I (Chef des Janissaires), Louis XVIII (Arrachild), etc. On a ajouté à cet exemplaire 4 pag. AUTOGRAPHES faisant partie du manuscrit original de cette nouvelle.

972. — Contes d'Espagne et d'Italie, par Alfred de Musset. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel., dos et coins de v. fauve, ébarbé en tête, *non rogné*.

Première édition. — Exemplaire en très bon état.

973. — Contes Bruns, par une tête à l'envers, (Balzac, Phil. Chasles, Ch. Rabou.) *Paris, Urb. Canel*, 1832, in-8, vign. de T. Johannot gr. par Thompson sur le titre, dem.-rel., dos et coins de mar. v. du Lev., dos orné, fil.

Première édition. — Rare. — Une cassure à un feuillet dans la marge.

974. — J. Janin. Contes fantastiques et littéraires. *Paris*, 1832, 2 vol. in-12, dem.-rel. v., tête dor., ébarbé. (*Première édition. Cachet.*) — Contes et nouvelles littéraires. Histoire de la poésie et de la littérature chez tous les peuples. *Paris, s. d.*, 3 vol. in-12, dem.-rel. — Les contes du Chalet. *Paris, Mich. Lévy*, 1860, in-12, dem.-rel. (*Première édition.*) — Ens. 3 ouvr. en 6 vol. in-12, dem.-rel. (*Trois lettres autogr. sign. de J. Janin ajoutées.*)

975. — Champavert, contes immoraux, par Petrus Borel le Lycanthrope. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, vign. de Gigoux sur le titre, *portr. en pied gr. par C. Nanteuil ajouté*, dem.-rel. mar. v.

Première édition. — On y a ajouté une longue et intéressante LETTRE DE PETRUS BOREL au libraire Ollivier, relative à la publication de son roman « *Madame Putiphar*, » 2 pag. pet. in-4. — Quelques petites taches de rousseur. — Déchirure au coin d'un feuillet et cassure. — Le faux-titre manque.

976. — Les contes de Samuel Bach (H. Vivere), par Th. de Ferrière. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. — Feux follets, par L. Ménabréa. *Paris*, 1836, in-8,

dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

977. — Ch. Nodier. Contes. *Paris, Charpentier,* 1840, 1 vol. — Contes de la veillée. *Paris, Charpentier,* 1858, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-12, dem.-rel. v. v., non rog. (*Lettre autogr. s. de Nodier ajoutée.*)

978. — Ch. Nodier. Nouvelles vieilles et nouvelles. *Paris*, 1843, 1 vol. — Nouvelles. *Paris, Charpentier*, 1840, 1 vol. — Les sept châteaux du roi de Bohême. Les quatre talismans. *Paris*, 1852, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, figures, dem.-rel. chagr. et v.

On a ajouté au premier ouvrage une lettre autographe signée de Ch. Nodier. Paris, 25 nov. 1836, 1 1/2 pag. in-4. « Mon cher Alfred. Je viens recourir encore à ma bonne Providence de Besançon... Mes revenus sont très honorables... Maintenant il ne s'agit pour ma Providence que de pourvoir aux difficultés d'un mauvais mois... etc. »

979. — Contes de Ch. Nodier. *Paris, Hetzel*, 1846, gr. in-8, avec 8 eaux-fortes par T. Johannot s. Chine avant la lettre, dem.-rel., dos et coins de mar. v., dos orné, fil., tr. dor.

Premier tirage. — On a joint une note *autographe signée* de Ch. Nodier en faveur d'une demande faite au gouvernement français, sous Louis-Philippe, par Salvi. — Quelques taches de rousseur.

980. — Franciscus Columna, dernière nouvelle, de Ch. Nodier, préc. d'une notice par J. Janin. *Paris*, 1844, in-12, portr. s. Chine, dem.-rel., dos et coins de mar. v., fil.

Première édition. — On a ajouté une lettre autographe signée de Ch. Nodier à M. Oct. Feuillet. — Légères taches de rousseur.

981. — Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mise en lumière par le Sr Balzac. *Paris, èz bureaux de la Soc.gén. de Librairie*, 1855, in-8, front. gr., nombr. fig. par G. Doré, dem.-rel. chagr. v., dos orné, tr. dor.

Exemplaire de PREMIER TIRAGE. Avec une longue et intéressante LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BALZAC. Elle est relative aux ouvrages de l'auteur, et surtout à *Mercadet*, etc., mais la première partie de cette

missive paraît manquer. 5 pag. 1/2 in-8. De plus on a joint la fin d'une lettre signée du même.

982. — Les Contes Rémois, par le comte de C. (Chevigné), troisième édition. *Paris*, 1858, in-12, 2 portr. par Meissonier gr. par Buland, figures à mi-page gr. sur bois, v. fauve, fil., tr. dor.

PREMIER TIRAGE DES FIGURES DE MEISSONIER. On y a joint un BILLET AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur à son éditeur.

983. — Monnier (Henry). Scènes populaires, œuvres complètes. *Paris, Hetzel*, 1846, 2 tom. en 1 vol. in-12, portr. ajouté, dem.-rel. v. bl.

On a ajouté une *lettre autographe signée* de H. MONNIER à Méry. Lyon, 24 juill. 1842 (1 pag. in-8.) Il lui recommande M. L. Boitel. — Quelques taches de rousseur.

984. — Poésies et nouvelles de Mad. d'Arbouville. *Paris, Amyot*, ~~1855~~, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. chagr. br., tête ébarbée, non rog.

Première édition collective complète. — « Toutes les histoires de Mad. d'Arbouville sont neuves avec simplicité. » (*Cuvillier Fleury.*) — « *Résignation* et *Médecin du village* vivront aussi longtemps que les chefs-d'œuvre les plus exquis du roman français. » (*De Pontmartin.*)

985. — Roqueplan. Nouvelles à la main. *Paris, 20 déc. 1840 au 20 nov. 1842*, 6 vol. in-18, dem.-rel. v. bl. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

986. — Contes en prose. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. (*Lettre et pièce autogr. ajoutées.*)

Contes invraisemblables, par H. Nicole. *Paris*, 1853, 1 vol. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Contes et nouvelles, par P. Grolier. *Paris*, 1848, 1 vol. — Contes posthumes d'Hoffmann, trad. par Champfleury. *Paris*, 1856, 1 vol. — Nouveaux contes excentriques, par Ch. Newill (A. Robert). *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. chagr., tête éb., non rog. (*Avec une pièce autographe signée de l'auteur intitulée : Le poison des Borgia.*)

987. — X. Marmier. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel.

On a joint à chaque volume une lettre autographe s. de l'auteur. — Les Perce-neige, nouvelles du Nord. *Paris*, 1854, 1 vol. (*Première édition.*) — Lettres sur la Russie, la Finlande et la Pologne. *Paris*, 1851, 1 vol. — Les drames intimes, contes russes. *Paris, M. Lévy*, 1857, 1 vol. (*Première édition.*) — Contes d'Hoffmann, trad. par Marmier. *Paris*, 1843, 1 vol.

988. — Champfleury. Contes. *Paris*, 1851, 1 vol. (*Lettre autographe s. ajoutée.*) — Les excentriques. *Paris*, 1852, 1 vol.(*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Contes domestiques. *Paris*,1852, 1 vol. — Contes de printemps. Les aventures de Mademoiselle Mariette. *Paris*, 1853, 1 vol. — Contes vieux et nouveaux. *Paris*, *M. Lévy*, 1852,1 vol. — Ens. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. chagr. (*Premières éditions. — Ce numéro pourra être divisé.*)

989. — Gérard de Nerval. — Petits châteaux de Bohême, prose et poésie. *Paris*, 1853. — Contes et facéties. *Paris*, 1857. — 2 ouvr. en 1 vol. in-18, dem.-rel. chagr. r.

Premières éditions. — Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

990. — Théod. Pavie. Scènes et récits des pays d'outremer. *Paris*, 1853, 1 vol. — Récits de terre et de mer. *Ib.*, 1860, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr., ébarb.

Premières éditions. — Avec deux lettres autographes signées de l'auteur.

991. — Dumas fils. Contes et nouvelles. *Paris*, 1853, 1 vol. — La vie à vingt ans. *Paris*, 1854, 1 vol. — Aventures de quatre femmes et d'un perroquet. *Paris*, 1856, 1 vol. — Antonine. *Paris*,1854, 1 vol. — Ens. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v.

Premières éditions. — Deux lettres autogr. sign. de l'auteur ajoutées.

992. — Mallefille (F.). Le Collier,contes et nouvelles. *Paris*, 1854, 1 vol. — Monsieur Corbeau. *Paris*, 1859, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. v., ébarbés.

Avec deux *lettres autographes signées* de l'auteur.

993. — Méry. Les nuits Parisiennes. *Paris*, 1855, 1 vol. — Les nuits anglaises, contes nocturnes. *Paris*, 1853, 1 vol. — Les nuits italiennes, contes nocturnes. *Paris*, 1853, 1 vol. — Les nuits d'O-

rient, contes nocturnes. *Paris*, 1854, 1 vol. — Ens. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. chagr. (*Avec trois lettres autographes signées de Méry.*)

994. — Sandeau (J.). Nouvelles. *Paris*, 1851, 1 vol.— Un héritage. *Ib.*, 1852, 1 vol. — Olivier. (Le Château de Montsabrey.) *Ib.*, 1854, 2 ouvr. en 1 vol. — Un début dans la magistrature. *Ib.*, 1863, 1 vol. — Ens. 5 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Quatre lettres autographes signées de l'aut. à M. de Mandre ajoutées.*)

995. — Molènes (Paul de). 3 ouvr. en 3 vol. in-12. dem.-rel. chagr. (*Avec trois lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.*)

Histoires sentimentales et militaires. *Paris*, 1855, 1 vol. — Caractères et récits du temps. *Paris*, 1853, 1 vol. — Aventures du temps passé. *Paris*, 1853, 1 vol.

996. — Mme la comtesse Nathalie. La villa Galietta, nouvelle. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. (*Première édition. — Lettre aut. s. de l'auteur à M. Graham ajoutée.*)

997. — Contes et nouvelles en prose. 5 ouvr.en 6 vol. in-12, dem.-rel. (*Deux lettres ajoutées.*)

Histoires extraordinaires (et Nouv. Histoires extraordinaires), par E. Poe, trad. de Ch. Baudelaire. *Paris*, 1856, 2 vol. — Les contes de l'atelier, par M. Masson. *Paris*, 1848, 2 vol. (*Lettre aut. sig. ajoutée.*) Profils et portraits, nouvelles, par J. de Saint-Genois. *Paris*, 1860, 1 vol. (*Lettre aut.sig. ajoutée.*) — E. Plouvier. Contes pour les jours de pluie, préc. d'une préface par George Sand. *Paris*, 1853, 1 vol.

998. — Les Eunuques. Gaston Durand, par H. de St-Jean-d'Heurs (Saint-Joanny). *Thiers*, 1856, in-12, dem.-rel.

Ouvrage autographié. — Avec une note autographe signée de l'auteur sur la garde du volume.

999. — Contes et nouvelles en prose. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., les 2 dern. vol. ébarbés. (*Lettres aut. s. des auteurs aux 3 premiers volumes.*)

Nouvelles de E. Scribe. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre et note autogr. sig. de Scribe.*) — Nouvelles et chroniques, par A. de Valon. *Paris*,

1851, 1 vol. — Albéric Second. Contes sans prétention. *Paris*, 1854, 1 vol. — Contes de la Mer Baltique, par E. Meyer. *Paris*, 1855, 1 vol. — L. Hilaire. Nouvelles fantaisistes. *Paris*, 1859, 1 vol.

1000. — Contes et nouvelles en prose. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel., les deux prem. ébarbés. (*Lettres autogr. sig. des auteurs aux 4 premiers volumes.*)

Contes de la méridienne, par H. de Lacretelle, *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859, 1 vol. — Contes humoristiques, par A. Arnould. *Paris*, 1857, 1 vol. — Nouvelles, par A. Barthet. *Paris*, 1852, 1 vol. — Marie Aycard. Nouvelles d'hier. *Paris*, 1854, 1 vol. — Nouvelles piémontaises, par V. Bersezio, trad. par A. Roux. *Paris*, 1859, 1 vol.

1001. — P.-J. Stahl (Hetzel). Histoire d'un homme enrhumé et autres histoires. *Paris*, 1859, 1 vol. — Bêtes et gens. *Paris*, 1854, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr., le prem. vol.ébarbé. (*Premières éditions. Avec deux lettres autogr. sign. ajoutées dont une de 4 pag.*)

1002. — Valbezen (De). La malle de l'Inde, nouvelles. *Paris*, 1861, 1 vol. — Récits d'hier et d'aujourd'hui. *Paris*, 1855, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. mar., le premier ébarbé. (*Avec deux lettres autogr. signées de l'auteur.*)

1003. — Pontmartin. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., les 2 prem. vol. tête dor., non rog. (*Avec deux lettres autogr. sign. de l'auteur.*)

Les corbeaux du Gévaudan. *Paris*, 1868, 1 vol. — Entre chien et loup. *Paris*, 1866, 1 vol. — Or et clinquant. *Paris*, 1859, 1 vol. — Le fond de la coupe, nouvelles. *Paris*, 1854, 1 vol. (*Lettre ajoutée.*) — Contes et nouvelles. *Paris*, 1853, 1 vol. (*Lettre aut. sig. ajoutée.*)

1004. — Ch. Asselineau. La double vie, nouvelles. *Paris*, *Poulet-Malassis*, in-12, front. gr., dem.-rel. chagr. r., tête éb., non rog.

Première édition. — On a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur et une épreuve de la préface portant des corrections de la main de l'auteur.

1005. — Laboulaye (Ed.). Souvenirs d'un voyageur, nouvelles. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Paris en Amérique, par le Dr R. Lefebvre (E. Laboulaye). *Paris*,

1864, 1 vol.— Ens. 2 vol.in-12, dem.-rel. mar. et v.

1006. — Erckmann-Chatrian. Contes fantastiques. *Paris*, 1860, 1 vol. — Contes de la montagne. *Paris*, 1860, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., tête dor., non rog. (*Premières éditions.*)

1007. — Alphonse Daudet. La double conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-12, front. gr. à l'eau-forte, dem.-rel. mar. bl., fil., tête dor., non rog.

Exemplaire tiré sur papier de Chine. On y a joint une lettre autographe signée de l'auteur.

1008. — A. Daudet. La double conversion, conte en vers. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-18, front. gr., dem.-rel. v. bl. — Les amoureuses, poésies. *Paris, Tardieu*, 1858, in-18, dem.-rel. mar. bl., tête dor.

Premières éditions. — *Deux lettres autographes signées* ajoutées.

1009. — J. Noriac. Le 101e régiment. *Paris*, 1861,in-12, fig. de J. Morin, etc., rel.

Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

1010. — Ern. Gervais. Contes et poèmes. *Paris*,1862, gr. in-8, dem.-rel. mar. citron, tête dor., non rog.

Avec un envoi autographe signé de l'auteur.

1011.— J. T. (Tardieu) de Saint-Germain. Le chalet d'Auteuil, légende. *Paris, Tardieu*, 1863, in-12, dem.-rel. mar. v. du Lev., tête dor., ébarbé. — Cl. Michu. Il a son plumet. *Paris*, 1868, in-18, dem.-rel. v. f., non rogné. — Ens. 2 vol.

1012. — Contes et nouvelles en prose. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. chagr. (*Trois lettres autogr. ajoutées.*)

L'obole des conteurs, par J. Simon, Méry, Th. Gautier, etc. *Paris*, 1864, 1 vol. — Nouvelles, par Boucher de Perthes. *Paris*, 1832, 1 vol. (*Lettre aut. sig. ajoutée.*) — Nouvelles montagnardes, par Th.Dubois. *Paris, Cherbuliez*, 1858, 1 vol. (*Lettre aut. sig. ajoutée.*) — Nouvelles d'atelier, par le même. *Paris*, 1859, 1 vol. — Nouvelles, par A. Barthet. *Paris*, 1852, 1 vol. (*Lettre aut. ajoutée.*)

1013. — Contes de Boccace (le Décaméron), trad. de l'ital. et préc. d'une notice hist. par A. Barbier. *Paris*, *Barbier*, 1846, gr. in-8, figures de T. Johannot, C. Nanteuil, Grandville, etc., dem.-rel., dos et coins de v.

1014. — La Sage folie de Spelte, trad. d'ital. en franç. par L. Garon. *Lyon*, 1628, pet. in-12, front. gr., dem.-rel., dos et coins de mar. v. du Lev., tr.marbr.

1015. — Ch. Dickens. Les contes, trad. de l'angl. par A. Pichot. *Paris*, 1847, 2 vol. — L'homme au spectre ou le pacte, conte fantastique, trad. par A. Pichot. *Paris*, *s. d.*, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. (*Lettre aut. sig. de Dickens ajoutée.*)

1016. — Ch. Dickens. Les temps difficiles, trad. de l'angl. (par W. Hughes). *Paris*, *Hachette*, *s. d.*, in-12, dem.-rel. chagr. r.

On a ajouté une lettre aut. signée de Dickens à David Roberts, 1 p. in-8.

1017. — M. Topffer. Nouvelles genevoises. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel. — Le presbytère. *Paris*,1846, in-12, dem.-rel. — Ens. 2 vol.

Lettre en allemand autographe sign. de Topffer à Overskow ajoutée. (1 p. in-8.)

1018. — Musæus. Contes populaires de l'Allemagne, trad. par Cerfberr de Medelsheim. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8, nombr. vign., dem.-rel.

Exemplaire de premier tirage avec les deux vignettes des pages 139-140 du Tome II.

1019. — Contes fantastiques de Hoffmann, trad.préc. de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. *Paris*, *Lavigne*, 1843, gr. in-8, figures de Gavarni, dem.-rel. chagr. bl., fil. tr. dor.

Premier tirage. — Avec deux LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES, dont une de Hoffmann à Fr. Willmans relative à la publication d'un de ses ouvrages intitulé : *Meister Floch*, et l'autre de P. Christian. — Quelques taches de rousseur.

1020. — Marmier. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. (*Trois lettres autogr. s. de l'auteur ajoutées.*)

Nouvelles allemandes, par Zschokke, Chamisso, Kauff, etc., trad. par Marmier. *Paris*, 1847, in-12, dem.-rel. ébarbé. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Histoires allemandes et scandinaves, trad. par le même. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. chagr., ébarbé. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Nouvelles danoises, trad. par le même. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. chagr. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Une grande dame russe, par B. A. Vouliarliarski, trad. du russe par le même. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. v. r., ébarbé. — Sous les sapins, nouvelles du Nord, trad. par le même. *Paris*, 1865, in-12, dem.-rel. mar., tête dor., non rog.

1021. — Romans et nouvelles russes. 4 ouvr. en 7 vol. in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. ajoutée.*)

Nouvelles russes, par N. Gogol, publ. par L. Viardot. *Paris*, 1845, 1 vol. — Nouvelles choisies, par le même, trad. du russe par L. Viardot. *Paris*, 1853, 1 vol., ébarbé. — Le grand monde russe, trad. du russe par le comte E. de Loulay. *Paris*, 1854, 1 vol. (*Lettre autogr. sig. de Loulay.*) — Archippe Thadduvitch ou l'hermite russe, trad. du russe de Boulgarin. *S. Pétersbourg*, 1828, 3 vol. in-12, portr. et fig. gr. par T. Johannot, dem.-rel.

1022. — Tourgueneff. Scènes de la vie russe, nouvelles russes, trad. par X. Marmier (et L. Viardot). *Paris*, 1858, 2 vol. in-12, dem.-rel. v.

On a joint 2 lettres autographes signées de l'auteur, dans l'une desquelles il cite ceux de ses ouvrages qui « gagneraient » à être traduits.

1023. — Histoire de Djouder le pécheur, conte trad. de l'arabe par Cherbonneau et Thierry. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. v., ébarbé. (*Lettre autographe signée de Cherbonneau ajoutée.*)

VII. — FACÉTIES. — LIVRES SUR L'AMOUR ET SUR LES FEMMES.

1024. — Harangues burlesques sur la vie et sur la mort de divers animaux, dédiées à la Samaritaine du Pont-Neuf, par M. Raisonnable. *Paris*, 1651. — Le Vagabond ou l'hist. et le charactère de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux despens d'autruy, avec plus. récits facétieux pour desniaiser les simples. *Paris*, 1644. — Ens.

2 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, v. fauve, fil. (*Reliure ancienne.*)

1025. — Swift. Le grand mistère, ou l'art de méditer sur la garderobe. (*La Haye, 1729*), in-12, dem.-rel. dos et coins de v. f., fil., tr. dor. — Opuscules humoristiques, trad. par L. de Wailly. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel , dos et coins de mar. Laval., tête dor., non rog.

1026. — L'Eloge de la Folie, trad. du lat. d'Erasme, par Gueudeville. *Paris*, 1757, in-12, front. gr., figures et vign. par Eisen, dem.-rel. v. f. — L'Eloge de l'Ivresse (par Sallengre). *Leide*, 1715, in-12, front. gr., dem.-rel. v. r., tr. marbr.

1027. — Histoire de Camouflet, souverain potentat de l'empire d'Equivopolis (par le marquis de Bièvre). *Equivopolis* (*Paris*), 1751, in-12, dem.-rel. dos et coins de v. f., fil.

On a ajouté une *lettre autographe signée de l'auteur* (2 pages pet. in-4.)

1028. — Le Déjeuné de La Rapée ou discours des halles et des ports (par L'Ecluse). *La Grenouillère* (*vers 1750*), in-12, dem.-rel., dos et coins de v. fauve, fil. — La Berlue, ou nouvelles découvertes sur l'optique (par Poinsinet de Sivry). *Londres*, 1760, in-12, dem.-rel. dos et coins de v. fauve, fil. — Le nouvel Abaillard, ou lettres d'un singe au docteur Abadolfs, trad. de l'allemand. *Aux Indes*, 1763, 2 parties en 1 vol. in-12, dem.-rel. — Ens. 3 vol.

1029. — Le Livre à la mode (par le marq. de Caraccioli). *A Vertefeuille* (1759), in-12, dem.-rel. dos et coins de v. f., fil., tr. dor. (*Imprimé en vert.*) — Le Livre des quatre couleurs (par le même). *Aux Quatre Eléments, de l'impr. des Quatre Saisons* (*Paris*), 4444 (1760), in-12, imprimé en encre de quatre couleurs différ., dem.-rel. dos et coins de mar. n., fil., tr. dor.

Avec une *lettre autographe signée de l'auteur.* (3 p. 1/2 in-8.)

1030. — Eloge des perruques, par le doct. Akerlio (J.-N. de Guerle). *Paris, an VII*, in-12, v. ant. à nerfs, fil. à comp., tête dor., non rog. (*Simier.*)

Bel exemplaire avec une *lettre autographe signée* de l'auteur, Paris, le 12 juin 1808 (4 pag. pet. in-4.) Ce volume a appartenu ensuite à l'acteur comique Grassot, et porte son ex-libris. On lit dans la lettre de de Guerle que chargé des doubles fonctions de censeur et de professeur, il ne peut trouver le temps de courtiser les Muses. Il n'a pas même le temps de recueillir ses bagatelles poétiques, et le peu qu'il lui est échappé tant en prose qu'en vers est épars par ci, par là. Etc...

1031. — Bibliothèque facétieuse, histor. et singulière. *Paris, A. Claudin*, 1858, in-16, pap. vergé, mar. bl., fil., comp., tr. dor. — Discours sur la nudité des mamelles des femmes, par un Rév. P. Capucin. *Gand*, 1857, in-12, pap. vergé, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

1032. — P.-T. Barnum. Les blagues de l'univers. *Paris, Faure*, 1866, in-12, dem.-rel. mar. r. du Lev., dos orné, tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de Barnum à M. Wattemare, en anglais (2 pag. in-8). Il lui donne la description d'un morceau de cristal de roche, le plus grand connu, conservé dans le musée de New-York.

1033. — La femme dans l'antiquité et d'après la morale naturelle, par Jos. de Rainneville. *Paris, Mich. Lévy* (*Lyon, impr. L. Perrin*), 1865, gr. in-8, pap. vergé teinté, dem.-rel. dos et coins de mar. bl. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog.

1034. — L'heur et malheur du mariage, ens. les lois connubiales de Plutarque, trad. en franç. par Jehan de Marconville, gentilhomme percheron. *Paris, J. Dallier*, 1571, pet. in-8, dem.-rel. mar. br., fil. (*Vogel.*)

1035. — Les amours de Zoroas et de Pancharis, poème érotique, ou veillées d'un homme de loisir sur le culte de Cythérée (par Petit-Radel). *Paris*, 1802, 3 vol. in-8, front. gr., v. rac.

Avec une *lettre autographe signée* de Petit-Radel.

1036. — Les amours des grands hommes de France. *Paris, Cl. Barbin,* 1676, pet. in-12, v. ant., dent. int., tr. dor. — Intrigues galantes de la Cour de France (par Vanel). *Cologne,* 1698, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. v. ant. — Ens. 2 vol.

1037. — Les Entretiens galans d'Aristippe et Axiane, cont. le langage des tétons et leur panégyrique, le dialogue du fard et des mouches, d'un grand miroir et d'un miroir de poche, du masque et des gands, etc. *Paris,* 1664, in-12, dem.-rel. mar. viol.

1038. — Histoire nouv. de Margot des Pelotons, ou la galanterie naturelle (par Fougeret de Monbron). *Genève,* 1775, 2 part. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve.

1039. — Journal des inspecteurs de M. de Sartines (police des mœurs et des femmes galantes), documents inéd. sur le règne de Louis XV. *Bruæ.*, 1863, in-12, dem.-rel. mar. Lavall., dos orné, tête dor., non rog.

Bel exemplaire sur papier chamois. On y a ajouté DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE M. DE SARTINES. L'une est adressée à Vallet, lieut.-gén. de police à Grenoble. Il accorde au « *S. Berger la permission qu'il sollicite pour annonçer son clavecin et le faire voir au public,* etc. Une lettre autogr. signée de l'éditeur, M. Lorédan Larchey, se trouve également jointe au volume.

1040. — La Constitution des Amours ou leur nouveau et meilleur régime pour le bonheur des amants. *Paris,* 1793, in-18, dem.-rel. — L'art de réussir en amour, ou les études du sentiment en vingt-cinq leçons, par l'ermite du Luxembourg. *Paris,* 1824, in-18, front. gr., dem.-rel. v. v., tête dor., non rog. — La grammaire de l'amour, par A. Vémar (Marx). *Paris,* 1857, in-18, dem.-rel. v. r., tête dor., non rog. — Théorie de l'amour et de la jalousie, par P.-J. Stahl. *Paris,* 1853, in-18, dem.-rel. v. bl. — Ens. 4 vol.

1041. — Alph. Esquiros. Les vierges martyres. *Paris,* 1846, in-18, dem.-rel., éb. (*Lettre autographe*

signée de l'auteur ajoutée.) — Les vierges sages. *Paris*, 1842, in-18, dem.-rel. éb. — Ens. 2 vol.

1042. — Ouvrages sur les femmes. — 6 ouvr. en 5 vol. in-18, dem.-rel. chagr. et v. (*Deux lettres aut. s. des auteurs ajoutées.*)

Les femmes dans les temps anciens, par J. Baissac. *Paris*, 1857. — Les courtisanes grecques, par E. Deschanel, avec une préface par J. Janin. *Paris*, 1859, 2 ouvr. en 1 vol. in-18, dem.-rel. v., non rog. (*Lettre autographe de Deschanel ajoutée.*) — L'esprit des femmes et les femmes d'esprit, par P.-J. Stahl. *Paris*, 1855, 1 vol. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Les femmes ! ce qu'on en dit et ce qu'on en pense (par G. Dargy.) *Paris*, 1863, 1 vol. — Le bien qu'on a dit des femmes, par E. Deschanel. *Paris, Lecou*, 1855, in-18, dem.-rel. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Les femmes d'Amérique, par A. Bellegarigue. *Paris*, 1853, in-18, dem.-rel.

1043. — Ouvrages sur les femmes. — 5 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Deux lettres autogr. ajoutées.*)

La femme au XIX^e^ siècle, par M^me^ Romieu (Marie Sincère). *Paris*, 1858, in-8, dem.-rel. chagr. bl., ébarbé. — Apologie des dames de France au dix-neuvième siècle, par J.-B. Vaucher. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. mar. br., ébarbé. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*) — La femme dans l'humanité, sa nature, son rôle et sa valeur sociale. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Le Messie des femmes, par Stebano. *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel. mar. viol., tête dor., non rog.

1044. — Ouvrages sur les femmes, le mariage, etc. — 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. (*Deux lettres aut. s. des auteurs ajoutées.*)

Idées anti-proudhomiennes sur l'amour, la femme et le mariage, par M^me^ J. La Messine. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre ajoutée.*) — L'amour, les femmes et le mariage, par A. Ricard. *Paris*, 1847, 1 vol. — Le bonheur dans le mariage, par R. de Navery. *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. ajoutée.*)

1045. — Les bonnes fortunes de Pierre Mendea, par E. D'Araquy. *Paris*, *Fontaine*, 1858, in-12, dem.-rel. dos et coins de v. f., dos orné, tête dor., non rog.

Exemplaire sur PAPIER CHAMOIS, auquel on a ajouté une curieuse lettre signée de l'auteur, où il prend à partie M. Buloz et la Revue des Deux-Mondes. « *On remarque que la même Revue combat sourdement l'annexion de la Savoie à la France ; c'est qu'en effet rendre la Savoie française, c'est détruire radicalement l'idée mère de M. Buloz, laquelle consiste à rendre la France savoyarde*, etc. »

1046. — Miroir des cœurs, par P. Auguez. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. v., non rog. — Les bohémiennes de l'amour, par L. de Montchamp. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. — Vicomtesse de Dax. L'amour et la femme. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. chagr. r. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*)

1047. — Les cotillons célèbres, par E. Gaboriau. *Paris*, 1859, 2 tom. en 1 vol. — Les grandes amoureuses au couvent, par A. Lannau-Rolland. *Paris*, 1862, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Les nouveaux portraits, les femmes d'aujourd'hui, par Guy de Charnacé. *Paris*, 1869, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, portraits, dem.-rel. mar. et v., tête dor., non rog.

1048. — Mme Olympe Audouard. Comment aiment les hommes. *Paris, Dentu*, 1862, in-12, portr. ajouté, dem.-rel. mar. citron, dos orné, tête dor., non rog. (*Avec une lettre autogr. sig. de l'auteur.*)

1049. — La seizième Joye de mariage, publ. avec préface et glossaire (par P. Jannet). *Paris, Acad. des Bibliophiles*, 1866, in-16, pap. vergé, dem.-rel. mar. citron, fil., tête dor., non rog.

VIII. — ÉPISTOLAIRES.

1050. — Balzac. Lettres à Conrart. *Leide, J. Elsevier*, 1659. — Aristippe ou de la Cour. *Leide, Jean Elsevier*, 1658, 1 vol. — Entretiens. *Rouen et Paris*, 1660, 1 vol. — Ens. 3 vol. pet. in-12, frontisp. gr., dem.-rel.

1051. — Lettres de M. de Voiture. *Amst., J. de Ravesteyn*, 1657, pet. in-12, front. gr, dem.-rel. mar. v. — Nouv. lettres de Bayle. *Amst.*, 1715, 2 vol. pet. in-12, vél. de Holl.

Jolies éditions que l'on peut joindre aux Elsevier.

1052. — Lettres du comte d'Avaux à Voiture, etc., publ. par Am. Roux. *Paris* (*Lyon, impr. de L. Perrin*), 1858, in-8, pap. teinté, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., ébarbé.

Avec une *lettre autographe signée* de M. Am. Roux.

1053. — Princesse des Ursins. Lettres inédites, publ. par A. Geffroy. *Paris*, 1859, gr. in-8, dem.-rel. v. r., tête éb., non rog. (*Avec une lettre autogr. de Geffroy ajoutée.*)

1054. — Montesquieu. Lettres persanes, édit. L. Lacour. *Paris* (*impr. Jouaust*), 1869, in-8, pap. vergé, mar. viol. du Lev., à nerfs, dos orné, fil. à comp., dent. int., tête dor., non rog. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

1055. — Ch. de Brosses. Lettres familières, écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740, avec des notes par H. Babou. *Paris, Poulet-Malassis*, 1858, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. v. v., ébarbé.

On a ajouté une lettre aut. signée de De Brosses a Piron, Dijon, 17 juin 1762 (1 pag. in-4). Derrière se trouve la minute autogr. de la réponse de Piron, datée de Paris, le 22 juin 1762 (1 pag. pleine in-4.) De Brosses lui annonce que sa proposition, désirée avec empressement par l'Académie Nationale, y a été reçue avec le plus grand plaisir... Cependant il fera encore mieux pour eux-mêmes, et pour l'honneur du titre, de leur envoyer de temps en temps quelques petites jolies choses qu'il sait si bien faire quand il lui plaît... — Piron reçoit comme une grâce sans prix la patente dont l'Académie de Dijon vient de l'honorer par ses mains... Il va donc, les bras croisés, jouir tranquillement de sa gloire...

1056. — Lettres d'Aspasie, trad. du grec (par le chev. de Méhégan). *Amst.* (*Paris*), 1756, in-12, dem.-rel. v. fauve.

On lit sur la garde la note manuscrite suivante, qui est du temps : « *Cet exemplaire est de l'auteur, le chevalier de Méhégan ; il renferme trois lettres inédites.* » Le titre porte la signature de l'auteur, et ces trois lettres inédites, dont il est question dans la note, sont intercalées dans le volume.

1057. — Lettres galantes et philosophiques de deux nones. *Au Paraclet*, 1777, pet. in-8, dem.-rel. mar. or., tête dor., non rog.

1058. — J.-J. Rousseau, ses amis et ses ennemis, correspondance publ. par Streckeisen-Moulton, avec une appréciation crit. de Sainte-Beuve. *Paris*, 1865, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. Lavall., dos orné, tête dor., non rog.

1059. — Correspondance inéd. de Mad. Du Deffand, préc. d'une notice par le marq. de Saint-Aulaire. *Paris, M. Lévy*, 1859, 2 vol. in-8, dem.-rel. chagr. v., ébarbés. (*Avec une lettre autogr. du marq. de Saint-Aulaire.*)

1060. — Lettres d'une Péruvienne, par Mad. de Graffigny, trad. du franç. en ital. par Deodati. *Paris*, 1797, gr. in-8, portr. gr. par Gaucher, figures de Le Barbier gr. par Halbou, v. rac., dent., tr. dor.

Avec un fragment de *manuscrit autographe* de Mad. de Graffigny.

1061. — Epistolaires. 4 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, rel. (*Deux lettres ajoutées.*)

Clément XIV et Carlo Bertinazzi, correspondance publ. par H. de Latouche. *Paris*, 1840, in-8, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'éditeur ajoutée.*) — Lettres de Lord Chesterfield, trad. par Renée. *Paris*, 1842, 2 vol. in-12, dem.-rel. — Lettres de Mademoiselle de l'Espinasse. *Paris*, 1811, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. — Elisa Méraut, lettres de trois jeunes filles, par E. Serret. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

1062. — Lettres originales de Mirabeau, écrites du Donjon de Vincennes, cont. tous les détails de sa vie et ses amours avec Sophie Ruffei, rec. par P. Manuel. *Paris*, 1792, 4 vol. in-8, dem.-rel.

1063. — Correspondance inéd. et secrète du Dr Franklin, dep. l'année 1753 jusqu'en 1790. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, portr. gr. par Janet, v. ant.

On a joint UNE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE FRANKLIN à De Maussallé, Passy, le 27 sept. 79 (1779), 1 page pet. in-4, avec le Cachet en cire rouge.

1064. — Correspondance de J.-H. Bernardin de Saint-Pierre, préc. d'un supplément aux mémoires de sa vie, par Aimé Martin. *Paris*, 1826, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. v.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BERNARDIN DE SAINT-

PIERRE, Paris, 5 févr. 1786, 2 pag. 1/2 in-4. Relative à la vente de ses ouvrages (*les Etudes de la Nature*, etc.).

1065. — Les mystifications de Caillot-Duval, avec un choix de ses lettres, suiv. des réponses de ses victimes, introd. par L. Larchey. *Paris*, 1864, in-16, pap. vergé, front. gr., dem.-rel. dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Avec une lettre autogr. de M. Larchey.*) — Correspondance intime de l'armée d'Egypte interceptée par la croisière anglaise, publ. par Larchey. *Paris*, 1866, in-16, dem.-rel. mar. r., non rog. (*Lettre autogr. de L. Larchey ajoutée.*)

1066. — Lettres de Napoléon à Joséphine pend. la première campagne d'Italie, le Consulat et l'Empire, et lettres de Joséphine à Napoléon et à sa fille. *Paris*, *F. Didot*, 1833, 2 vol. in-8, fac-simile d'autogr., dem.-rel. v. r., ébarbés.

Avec un rapport signé du duc de Feltre adressé à Napoléon Ier en faveur d'un jeune Breton de Lorient, nommé J.-B. Fortin, et portant en marge une NOTE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE NAPOLÉON Ier.

1067. — C.-A. Demoustier. Lettres à Emilie sur la mythologie. *Paris*, *Saintin*, 1819, 3 vol. in-18, front. gr., fig., dem.-rel. v.

Pièce autographe signée de Demoustier ajoutée. (1 pag. in-8 obl.)

1068. — Quarante-cinq lettres de Béranger et détails sur sa vie, publ. par Mme L. Colet. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. mar. v., ébarbé.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BÉRANGER à Mad. Lemaire (2 pag. 1/2 in-8.). Il s'excuse de ne pas avoir été la visiter. « Je tâcherai d'aller voir le prisonnier ; quant à vous, Madame, si l'amour conjugal vous entraîne à Sainte-Pélagie, ne restez plus entre deux airs... Etc. »

1069. — H. Babou. Lettres satiriques (le Noviciat de Balzac, etc.). *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. dos et coins de v. f., tête dor., non rog. — Les Payens innocents. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1858, in-12, dem.-rel. v. (*Première édition.*) — Les amoureux de Mme de Sévigné. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. v. du Lev., tête dor., non rog. — Ens. 3 vol.

(*Trois lettres autogr. signées de l'auteur ajoutées.*)

1070. — Lettres de Gabriel Peignot à son ami N.-D. Baulmont, publ. par E. Peignot. *Dijon*, 1857, in-8, portr., fac-simile d'autogr., dem.-rel. chagr. v. — Notice biograph. et bibliographique sur G. Peignot, par P. D. (Deschamps). *Paris*, 1857, gr. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. — Ens. 2 vol.

1071. — Ch. Nisard. Mémoires et correspondances historiques et littéraires inédits, 1726 à 1816. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. v. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*)

1072. — M. Du Camp. En Hollande, lettres à un ami, suiv. des catalogues des musées de Rotterdam. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, dem.-rel. chagr. r., tête éb., non rog. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*)

1073. — Banville (Théodore de). La mer de Nice, lettres à un ami. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, dem.-rel. dos et coins de v. f., fil., tête dor., non rog.

Première édition. — Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

IX. — ENTRETIENS ET DIALOGUES. — FABLES ET ALLÉGORIES. — PHILOLOGIE. — SATIRES ET CRITIQUE.

1074. — Entretien de Scarron et de Molière. *Cologne, P. Marteau*, 1690. — Entretien de Rabelais et de Nostradamus. *Cologne*, 1690. — Entretien de Charles-Quint et de François Ier (vers 1690). — Dialogue des rois Louis XI et Louis XII dans les Champs-Elisées, image de deux règnes différents. *Paris*, 1691. — Etc. — 8 pièces ou opusc. en 1 vol. pet. in-12, v. marbr.

1075. — Entretiens ou amusements sérieux et comi-

ques, par Rivière-Dufresny, publ. par D. Jouaust. *Paris*, 1869, in-18, pap. vergé, mar. br. à nerfs, fil., dent. int., tête dor., non rog.

1076. — De Cormenin. Entretiens de village. *Paris*, 1847, in-12, nombr. vignettes de Daubigny, dem.-rel. v. bl. — Entretiens populaires, par E. Thevenin. *Paris*, 1863-64, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog. — Ens. 2 vol. (*Note aut. s. de Cormenin ajoutée.*)

1077. — Conversations littéraires et morales, par H. Rigault. *Paris*, 1859, in-12, portr., dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. — Petites ignorances de la conversation, par Ch. Rozan. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Deux lettres aut. s. des auteurs ajoutées.*)

1078. — Ce que l'on dit pendant une contredanse, par Ch. Narrey. *Paris*, 1863, in-12, fig., dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

1079. — La Fontaine. Fables, avec un commentaire littér. et grammatical, par Ch. Nodier. *Paris*, 1818, 2 vol. in-8, portr., figures, dem.-rel. v. ant., dos orné, tête dor., non rog.

Exemplaire en papier vélin. On a ajouté une pièce de vers (Fable) de 18 lignes, AUTOGRAPHE de Ch. Nodier, 1 page pet. in-4. On lit au verso de cette pièce cette note : « Rapporté de Paris le 6 déc. 1837 par Mad. Charve de Quintigny, à qui l'auteur l'a donné. »

1080. — Fables de La Fontaine. *Paris*, 1859, gr. in-8, front. gr., nombr. figures par Grandville, dem.-rel. chagr. n., tr. dor.

1081. — Fabulistes. 6 ouvr. en 6 vol. de divers formats, dem.-rel. mar. et v., la plupart non rog. (*Cinq lettres ajoutées.*)

Fables de La Fontaine. *Tours*, 1864, in-12, front. gr., figures, dem.-rel., dos et coins de mar. v., dos orné, fil., tête dor., n. r. — Fables de Florian. *Paris, s. d.*, in-12, front. gr., fig., dem.-rel. chagr. — Fabulettes ou courtes fables (par Duchapt.) *Bourges*, 1857, in-18, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*) — Ysopet, fables, par A. de Martonne. *Paris*, 1858, in-8, dem.-rel. n. r. (*Lettre autogr. s. de l'au-*

teur ajoutée.) — Fables nouvelles, par Cirier, typographe. *Paris,* 1858, in-18, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Fables et poésies, par J. Héré. *Saint-Quentin,* 1860, in-8, dem.-rel. v. br. (*Deux lettres autogr. s. de l'auteur ajoutées.*)

1082. — Arnault. Fables. *Paris,* 1812, in-12, *gr. figure par Boilly,* dem.-rel. mar. citron, tête dor., non rog. (*Avec un envoi aut. signé de l'auteur.*)

1083. — P. Lachambeaudie. Fables populaires, préc. d'un traité de l'apologue, par A. Chaho, de Navarre. *Paris,* 1841, in-18, dem.-rel. v.

On a ajouté 4 *fables autographes signées* de l'auteur, 2 pag. pet. in-4. Ces pièces portent au bas l'inscription suivante : « *A Charpin, souvenir amical.* Pierre Lachambeaudie. » Ces fables sont intitulées : *Le Filtre ; Les Canards et les boyaux ; Le lait sucré ; L'habit et la veste.*

1084. — G. P. (Peignot). Amusements philologiques ou variétés en tous genres. *Dijon,* 1824, in-8, dem.-rel. chagr. br. (*Avec une lettre aut. s. de Peignot à Tarbé.*)

1085. — Le livre des singularités, par G. P. (G. Peignot). *Dijon,* 1841, in-8, dem.-rel. v. fauve, ébarbé.

1086. — Les coups de bec et les coups de patte, histoire du peuple ornithien, trad. d'un ms. tombé de la lune. *Paris,* 1815, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. v. r., tête dor., non rog.

1087. — E. de Girardin. Le pour et le contre. *Paris,* 1849, 1 vol. — Etudes politiques. *Paris, M. Lévy,* 1849, 1 vol. — Emile. *Paris,* 1827-1839-1854, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. chagr. et v. (*Cinq lettres aut. de l'auteur ajoutées.*)

1088. — Misanthropie sans repentir, fragments de sagesse, par Laurent-Jan. *Paris,* 1857, in-18, dem.-rel. chagr. r., ébarbé. — Bluettes et boutades, par J. Petit-Senn. *Paris,* 1856, in-18, dem.-rel. mar.bl., ébarbé. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*) — Les petites joies de la vie humaine, par J. Viard. *Paris,* 1858, in-12, dem.-rel. v. r., ébarbé. (*Lettre au-*

togr. s. de l'auteur ajoutée.) — L'esprit des autres, rec. par E. Fournier. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*) — 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel.

1089. — H. Monnier. Les petites gens. *Paris*, 1857, in-18, dem.-rel. v. f. (*Avec un billet aut. s. de H. Monnier ajouté.*)

1090. — Esquisses et portraits par De La Rochefoucauld, duc de Doudeauville. *Paris*, 1845, 3 vol. gr. in-8, dem.-rel. chagr. v., ébarbé.

1091. — Henri Rochefort. La grande Bohème (IIe série des Français de la décadence). *Paris, Libr. centrale*, 1867, in-12, dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog. (*Lettre aut. s. ajoutée.*)

1092. — Les marchands de miracles, histoire de la superstition humaine, par A. de Caston. *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel. mar. citr., dos orné, tête dor., non rog.

1093. — G. Planche. 1 vol. de 34 ff. in-fol. pliés in-8, portr. photogr. ajouté, dem.-rel. mar. v. du Lev., non rog.

Manuscrit autographe de Gust. Planche, cont. des articles de critique sur la peinture et spécialement sur le paysage.

X. — POLYGRAPHES.

1094. — Œuvres de Montesquieu. *Paris, Pourrat frères*, 1838, 6 vol. in-8, dem.-rel. v. bl.

1095. — Œuvres complètes de Voltaire, avec des remarques et des notes par Auguis, Ch. Nodier, etc. *Paris, Delangle frères*, 1828-34, 97 vol. dont 2 de table, pap. vélin, dem.-rel. v. ant., dos orné.

Avec une lettre autographe et paraphée de Voltaire, adressée à Dupont, avocat, reçue par ce dernier le 27 oct. 1755. Elle commence ainsi : « *Mon cher ami. Les maladies découragent à la fin ; il y a trois ans que j'ay cessé tout commerce avec le genre humain,* » etc., etc., 1 pag. 1/2 pet. in-4, avec le feuillet correspondant portant

l'adresse. Cette lettre, la 2099e de Voltaire, se trouve à la pag. 170 du Tome LXXVI de la présente édition.

1096. — Œuvres complètes de Sterne. Œuvres choisies de Goldsmith, augm. par W. Scott, trad. par Francisque Michel. *Paris, Delloye*, 1838, gr. in-8, portr., figures de Napol. Thomas, dem.-rel. v. r., ébarbé.

1097. — Diderot. 3 ouvr. en 4 vol. in-12, rel.

Lettres sur les aveugles à l'usage de ceux qui voyent. *Londres*, 1749, in-12, fig., mar. citron, dos orné, fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*) - Mémoires, correspondance,etc., inédits. *Paris*, 1841,2 vol. in-12, dem.-rel. v. — Jacques le fataliste et son maître. *Paris*, 1822, in-18, dem.-rel.

1098. — Œuvres complètes de Beaumarchais, préc. d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Saint-Marc Girardin. *Paris*, 1837, gr. in-8 à 2 col., portr., dem.-rel., dos et coins de v. r.

On a ajouté une curieuse LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BEAUMARCHAIS au cit. Scot, le 12 Floréal an VI, 1 page 1/2 in-8. Il y dit : « J'ai lu, citoyen, avec la plus grande attention le nouveau détail sur l'*aérotambule*, ou mieux encore *aérambule* beaucoup plus vrai qu'*aérostat*, que vous avés eu depuis longtemps le bon esprit de croire dirigeable... Je vous invite à voir les frères Durand, mécaniciens, au Palais Egalité, galerie de bois n° 239, qui prétendent être les premiers qui ont découvert le secret de dissoudre la gomme élastique... C'est un malheur que j'aye perdu ma fortune, j'aiderais à multiplier des expériences utiles comme les vôtres... etc. »

1099. — Œuvres de Sal. Gessner. *Paris, Renouard*, 1795, 4 vol. in-12, portr. gr. par St-Aubin, figures de Moreau gr. par De Ghendt, etc., mar. v., dos orné, dent., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire en papier vélin, auquel on a ajouté une belle LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GESSNER, en latin, adressée à Facciolati, 3 pag.pet. in-4.

1100. — Rivarol. Œuvres, avec une étude sur sa vie et son esprit, par Sainte-Beuve, A. Houssaye, etc. *Paris*, 1852, in-12, portr., dem.-rel. mar. br.

On a ajouté une lettre autographe signée de RIVAROL à M. de La Reinière. Paris, 13 avril 1800, 1 p. pet. in-4, avec le feuillet correspondant. Il le prie de dire un mot de *Guillaume le Conquérant* et du *Poète emprunteur* dans son journal le Courrier des Spectacles.

1101. — Xavier de Maistre. Œuvres complètes. *Paris, Charpentier*, 1844, in-12, dem.-rel. chagr., v., fil.

Avec une note de 3 lignes autographe signée de Xavier de Maistre au comte Esterhazy, pet. in-8, obl.

1102. — Œuvres de Fr. G. J. S. Andrieux. *Paris*, 1818, 4 vol. in-8, 2 portr. dont un ajouté, figures de Desenne, dem.-rel. v.

On a ajouté DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES d'Andrieux. L'une est adressée à Mad. de Saint-Pierre. Il y est question de la pension faite par le Roi à lui, ainsi qu'à Bernardin de S. Pierre.

1103. — Œuvres de M. de Fontanes, préc. d'une lettre de Châteaubriand, avec une notice biogr. par Sainte-Beuve. *Paris*, 1839, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Fontanes, datée du 1er févr. 1814, au ministre de l'intérieur.

1104. — Œuvres de V. A. Arnault. *Paris*, 1824-27, 8 vol. in-8, dem.-rel. mar. r., ébarbés.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur.

1105. — Œuvres complètes du vicomte de Chateaubriand. *Paris, Pourrat frères*, 1837, 36 vol. gr. in-8, portr. gr. par Hopwood, nombr. figures de T. Johannot, dem.-rel., dos et coins de v. r., fil.

Exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec les épreuves en lettres grises. On a ajouté TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE CHATEAUBRIAND, dans l'une desquelles (au Tome 1), datée du 24 mai 1821 et adressée à Mad. de Genlis, on lit le passage suivant : « Mad. Récamier ayant été malade, madame ne m'a remis qu'hier votre lettre du 17. Je vous reconnais pour un très grand médecin et je me soumets très volontiers ici comme à Berlin au régime que vous me prescrites. Je souffre beaucoup dans ce moment même, etc. »

1106. — Œuvres complètes de P.-L. Courier, préc. d'un essai sur la vie de l'auteur par Arm. Carrel. *Paris, Paulin*, 1836, 4 vol. in-8, portr , dem.-rel. v. r., dos orné, ébarbé.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de P.-L. Courier, alors capitaine faisant les fonctions de chef de l'état-major de l'artillerie de l'aile gauche de l'armée d'Angleterre. Elle est adressée au citoyen directeur du Parc d'artillerie au *Port libéré, Quartier gén. de Rennes, le 8 Fruct. an VI*, in-4. — Le Tome III est taché.

1107. — Armand Carrel. Œuvres littéraires et économiques, rec. par Ch. Romey. *Paris, Lecou,* 1854, in-12, dem.-rel. v.

Avec deux lettres autographes sign. de Carrel, dont une est adressée à Ledru-Rollin.

1108. — Ch. Nodier. 4 ouvr. en 5 vol. in-8, dem.-rel. mar. et v. (*Lettre aut. s. de Ch. Nodier ajoutée.*)

Mélanges de littérature et de critique. *Paris,* 1820, 2 vol. *(Lettre autogr. s. ajoutée.)* — Examen critique des dictionnaires de la langue française. *Paris,* 1829, 1 vol. — Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises. *Paris,* 1808, 1 vol. — Questions de littérature légale. *Paris,* 1812, in-8, dem.-rel. mar., non rog.

1109. — Victor Hugo. Œuvres. *Paris, Charpentier,* 1841, 9 vol. in-12, dem.-rel. v., non rog. (*Deux lettres aut. s. de V. Hugo ajoutées.*)

Notre-Dame de Paris. 2 vol. *(Lettre autogr. sign. ajoutée.)* — Littérature et philosophie mêlées. 1 vol. *(Lettre autogr. sign. ajoutée.)* — Le dernier jour d'un condamné, préc. de Bug-Jargal. 1 vol. — Han d'Islande. 1 vol. — Les feuilles d'automne. Les chants du crépuscule. 1 vol. — Les voix intérieures. Les Rayons et les ombres. 1 vol. — Les Orientales. 1 vol. — Théâtre. La Esmeralda, Ruy Blas, Les Burgraves. 1 vol.

1110. — Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris,* 1855, 20 vol. in-8, portr., nombr. figures par Meissonier, M. Monnier, Bertall, etc., dem.-rel. mar.r., dos orné.

On a ajouté à cet exemplaire CINQ LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE BALZAC, plus 2 fragments de mss. égalem. autographes dont le détail suit : 1° Dans le Tome I : Lettre à Laurentie où il dit que l'article de Peyronnet l'a tellement épouvanté comme talent, qu'il sent le besoin de travailler beaucoup son article sur le serment. — 2° Dans le tome VI : Fragment ms. autographe des Scènes de la Vie de Province, 2 pag. gr. in-8 (pag. 380-381 du texte imprimé, Tome VI.) — 3° Dans le Tome IX : Lettre à Guinot, dans laquelle il lui donne rendez-vous chez Théophile Gautier. — 4° Dans le Tome XIII : Lettre à M. Saint-Julien dans laq. il dit n'avoir pu avoir audience de Villemain que le matin, etc. — 5° Dans le Tome XIV : Lettre dans laq. il donne des conseils à Armand sur la manière de travailler et l'engage à se trouver chez Royer. — 6° Dans le Tome XVII : Lettre à Du Jarrier, administrateur de La Presse, il aura sa nouvelle prête au jour indiqué, etc. — 7° Dans le Tome XIX : 1 page gr. in-8, d'un compte-rendu de théâtre.

1111. — Œuvres d'Alfr. de Musset. *Paris, Charpen-*

tier, 1867, 10 vol. in-18, portr. et figures photogr., dem.-rel. mar. r., fil., tête dor., non rog.

1112. — Œuvres posthumes de Alfred de Musset. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12, 2 portr. photographiés ajoutés, chagr. v., fil., comp., dent. int., tr. dor. (*Armoiries.*)

Première édition. — On a ajouté à l'exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'ALFRED DE MUSSET.

1113. — F. de Lamennais. Premiers mélanges. *Paris*, 1849, in-8, dem.-rel.

Première édition. — On a joint une lettre intéressante autogr. signée de Lamennais. Paris, 30 avril 1847 (3 pag.1/2 in-18), relative à la question du travail et du salaire.

1114. — F. Lamennais. Œuvres posthumes publ. par E. D. Forgues. (Mélanges philosophiques et politiques.) *Paris, Paulin*, 1856, in-8, dem.-rel. chagr. viol., tête éb., non rog.

Avec une lettre autogr. signée de Lamennais à Pagnerre, 2 pag. in-8, plus un fragment autogr. d'un de ses ouvrages, 1 p. in-18.

1115. — Œuvres de Napoléon III. *Paris, Plon*, 1854-56, 4 vol. gr. in-8, mar. r. du Lev. à nerfs, dos et coins ornés du chiffre couronné et des insignes de Napoléon III, fil., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire aux armes de Napoléon III. On y a joint *deux lettres autographes signées de Napoléon III.* La première est adressée à son oncle et datée d'Augsbourg, le 16 décembre 1821 ; la seconde, datée du fort de Ham le 23 février 1841, est adressée au commandant de ce fort. « Commandant. Ayant rédigé pour passer le tems les notes ci-jointes, qui peuvent avoir quelque intérêt sous le rapport militaire, je désirerai que vous eûssiez la bonté de les envoyer de ma part au ministère de la guerre. J'ai une trop haute opinion du caractère du maréchal Soult, pour douter un instant qu'il ne veuille bien malgré ma position actuelle soumettre mes observations au comité d'artillerie. » Au verso de cette lettre relative à des notes autrefois jointes on lit : « Notes sur les amorces fulminantes et sur les attelages, par le Prince Napoléon Louis Bonaparte. »

1116. — Stendhal (H. Beyle). Œuvres. *Paris*, 1854, 10 ouvr. en 11 vol. in-12, dem.-rel. chagr. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*)

Mémoires d'un touriste. 2 vol. (*Lettre signée « Pagaon » à M. Guinot ajoutée, 2 pag. 1/2 in-8.*) — Rome, Naples et Florence. 1 vol. —

Vie de Rossini. 1 vol. — Vies de Hayden, de Mozart et de Métastase. 1 vol. — De l'amour. 1 vol. — Correspondance inéd. avec une introd. par P. Mérimée. 1 vol., portr. — Nouvelles inédites. 1 vol. — Chroniques italiennes. 1 vol. — Histoire de la peinture en Italie. 1 vol. — Romans et nouvelles. 1 vol.

1117. — H. Heine. Œuvres. *Paris*, 1855-67, 7 ouvr. en 9 vol. in-12, dem.-rel. chagr. r. et v.

Lutèce. 1 vol. — De l'Allemagne. 2 vol. — Poèmes et légendes. 1 vol. — De la France. 1 vol. — Drames et fantaisies. 1 vol. — Correspondance inédite. 2 vol. — De tout un peu. 1 vol.

XI. — COLLECTIONS. — MÉLANGES.

1118. — De la Collection Cazin, 42 vol. in-18, v. jaspé, fil., tr. dor.

Œuvres de J. Racine. *Paris, Clapart, propriét. de la Coll, Cazin, an XIII*, 4 vol. — Chefs-d'œuvre dramat. de P. et T. Corneille. *Londres*, 1783, 4 vol. portr. — Voyage sentimental en France (par Sterne, trad. par Frenais). *Londres*, 1784, 2 tom. en 1 vol., fig. de Duponchel. — Voyage de Chapelle et Bachaumont. *Genève*, 1777, 1 vol., front. par Marillier. — Les Sonnettes, ou mémoires du marq. D*** (par Guiard de Servigné), avec l'origine des Bijoux indiscrets, conte. *Londres*, 1781, 1 vol. — Œuvres choisies de (J.B.) Rousseau. *Amst.*, 1777, 2 vol. port. — Œuvres de Bernard. *Londres*, 1777, 1 vol. front. gr. — Œuvres choisies de Mad. et Mlle Deshoulières. *Londres*, 1780, 1 vol. portr. — Œuvres chois. d'A. Piron. *Londres*, 1782, 3 vol. — Les nuits d'Young, trad. de l'angl. par Le Tourneur. *Londres*, 1787, 3 vol. front. gr. — La nouvelle Héloise, par J.J. Rousseau. *Paris, Clapart, propriét. de la Coll. Cazin*, 1802. 7 vol. — Pensées de J. J. Rousseau. *Londres*, 1786, 2 vol. — Œuvres de Val. J. Duval. *Londres*, 1785, 3 vol. portr. — L'orpheline anglaise, ou histoire de Charlotte Summers, (par De La Place). *Londres*, 1781, 4 vol. — Œuvres de Vergier. *Londres*, 1780, 3 vol. — L'Esprit de Montaigne ou les maximes, pensées, de cet auteur. *Londres*, 1783, 2 vol., mar. r., fil.

1119. — Bibliothèque Elzevirienne. *Paris, Jannet*, 1854-58, 13 ouvr. en 26 vol. in-16, pap. vergé, percal. r., non rogn.

Les caquets de l'accouchée, 1 vol. — Les quinze joyes de mariage, 1 vol. — Variétés historiques et littéraires, recueil de pièces volantes rares et curieuses annotées par E. Fournier, 8 vol. *(Tomes I à VIII).* — Œuvres de Coquillart, 2 vol. — Mémoires de la marq. de Courcelles, 1 vol. — Œuvres de Chapelle et de Bachaumont, 1 vol. — Les Cent nouvelles nouvelles, 2 vol. — Œuvres choisies de Senecé, 1 vol. — Le roman de Jehan de Paris, 1 vol. — Gérard de Rossillon, 1 vol. — An-

cien théâtre français, 3 vol. (*Tomes I à III*). — Œuvres de Branthôme, 2 vol. (*Tomes I et II*). — Mémoires de D'Argenson, 2 vol. (*Tomes I et II*). On a joint plusieurs lettres autographes de divers éditeurs et commentateurs des ouvrages ci-dessus.

1120. — Collection de Bibliophile. *Paris, Bachelin Deflorenne*, 1863-65, 8 vol. pet. in-18, pap. vergé, portraits grav. par Staal, dem.-rel. dos et coins de mar. v. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Gérard de Nerval, par A. Delvau, 1 vol. — Hégésippe Moreau. Œuvres inédites (et documents inéd. par Lebailly), 2 vol. — Mad. de Lamartine, par A. Lebailly, 1 vol — Lamennais, par J. M. Peigne, 1 vol. — Rouget de Lisle et la Marseillaise, par Poisle Desgranges. 1 vol. — Elisa Mercœur, par J. Claretie, 1 vol. — Thalès Bernard. La Lisette de Béranger, 1 vol.

1121. — Trésor des pièces rares ou inédites. *Paris, Aubry*, 1856, 7 ouvr. en 7 vol. pet. in-8, pap. vergé, percal. br. non rog.

Charles Du Lis. Opuscules hist. relatifs à Jeanne d'Arc, préc. d'une notice sur l'auteur, par Vallet de Viriville. *Paris,* 1856, 1 vol. (*Avec une lettre aut. sig. de Vallet de Viriville.)* — Le livre de la chasse du grand seneschal de Normandie et ditz du bon chien Souillard, publ. par le baron J. Pichon, 1 vol. (*Avec une lettre aut. signée du baron J. Pichon.*) — Les lois de la Galanterie (1644), 1 vol. — La ruelle mal assortie ou entretiens amoureux d'une dame éloquente, etc., par Marguerite de Valois, 1 vol. — L'enlèvement innocent ou la retraite clandestine du Prince avec Mad. la Princesse sa femme hors de France, par C. E. Virey, publ. par Halphen. 1 vol. — Les vers de maître Henri Baude, poète du xv^e^ siècle, rec. par J. Quicherat. 1 vol. (*Avec une lettre autogr. signée de J. Quicherat à M. Larchey*). — Le blason des couleurs en armes, livrées et devises, par Sicille, publ. par H. Cocheris *Paris,* 1860, 1 vol. front. gr.

1122. — Bibliothèque de poche. 9 ouvr. en 9 vol. in-12, dem.-rel. v. (*Avec sept lettres autogr. sig. des auteurs.*)

Curiosités des traditions des mœurs et des légendes, par L. Lalanne. *Paris,* 1847, 1 vol. — Curiosités historiques par le même. *Paris,* 1855. 1 vol. — Curiosités anecdotiques par le même. *Paris,* 1855, 1 vol. — Curiosités de l'histoire du vieux Paris, par P. L. Jacob. *Paris,* 1858, 1 vol. — Curiosités de l'histoire de France, par P. L. Jacob. (La fête des Fous, etc. Procès cél.) *Paris,* 1858, 2 vol. — Curiosités de l'histoire des arts (par P. Lacroix). *Paris,* 1858, 1 vol. — Curiosités philologiq., géogr. et ethnolog. (par L. de Wailly). *Paris,* 1855, 1 vol. — Curiosités

littéraires, par L. Lalanne. *Paris*, 1857, 1 vol. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*)

1123. — Ouvrages divers. 7 vol. gr. in-8, à 2 col., portraits fac-similés d'autogr., dem.-rel. v., non rog.

Moralistes français (Pascal, La Rochefoucauld, etc.) *Paris, Lefèvre,* 1836, 1 vol. — Œuvres de Rabelais. *Paris*, 1837, 1 vol. — Œuvres de Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, Lefèvre*, 1833, 2 vol. — Œuvres de Delille. *Paris, Didot,* 1837, 1 vol. — Les vies des hommes illustres par Plutarque. *Paris, Lefèvre,* 1836, 2 vol.

1124. — Impressions de Plantin, 2 ouv. en 2 vol. in-8, rel.

Apophthegmatum, ex optimis utriusque linguæ scriptoribus, per Des. Erasmum collectorum libri VIII. *Ant., ex off. Ch. Plantin*, 1564, pet. in-8, mar. r., fil., milieu orné, tr. dor. (*Reliure du XVI^e^ siècle.*) — Theatrum conversionis gentium totius orbis, auctore A. Mermannio Alost. *Ant., ap. C. Plantinius,* 1573, pet. in-8, dem.-rel. v.

1125. — Ouvrages imprimés par les Elzévirs ou qui peuvent s'ajouter à leur collection. 11 ouvr. en 11 vol. in-12 et in-16, rel.

Laus Asini, cum aliis festivis opusculis. *Lugd. Bat., ex offic. Elzeviriana,* 1629, in-16, vél. — J. Baclaii Argenis. *Lugd. Bat., ex offic. Elzevir.*, 1630, pet. in-12, mar. v., fil., tr. dor. — J. Buchanani poemata. *Lugd. Bat., ex offic. Elzevir.*, 1628, in-16, dem.-rel. mar. v. — J. Balde sylviæ lyricæ edit. II. *Col. Ubiorum, ap. J. Kalcovium.* 1646, pet. in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. br. — Des. Erasmi colloquia. *Lugd. Bat., ex off. Elzeviriana,* 1636, pet. in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. br. — Comenii janua linguarum reserata, cum gr. versione et gallica nova S. Curcellæi. *Amst., ap. L. Elzevirium*, 1643, in-12, v. f. (*Armoiries*). Etc., etc.

1126. — Livres armoriés. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, v.

Essais sur la nécessité et sur les moyens de plaire, (par Moncrif). *Paris,* 1738, in-12, front. gr. v. (*Aux armes du Comte de Plole*). — Ne pas croire ce qu'on voit, histoire espagnole, par Boursault. *Paris*, 1739, in-12, v. (*Armoiries.*) — Histoire d'Amenophis, roi de Cypre (par de Fontaines). *Londres*, 1745, in-12, v. f. (*Aux armes du duc de Duras.*) — Les aventures d'Abdalla fils d'Hanif trad. par (l'Abbé Bignon). *Paris,* 1745, 2 tom. en 1 vol in-12, 2 front. gr., fig., v. marbr. (*Aux armes de Montmorency Luxembourg.*)

1127. — Mélanges de littérature, d'histoire et de philosophie (par D'Alembert). *Amsterdam*, 1764, 5 vol. in-12, v. marbr.

On a ajouté un fragment du manuscrit original et autographe de

D'ALEMBERT. (3 pag. in-4.) On y lit ce passage : « Je ne connois point King, Cudworth à ce me semble est bien moins sage que Loke (sic) ; ses natures intellectuelles et plastiques le prouvent assez ; j'en dis autant de Clarke..., pour Berckley, c'étoit un fou de beaucoup d'esprit... *Avec un esprit bien conséquent, mais une imagination forte,* Descartes a pu très bien raisonner dans les conséquences en se trompant sur les principes... »

1128. — Œuvres érotiques et morales, ou variétés littéraires de M. de Pezai. *Paris et Liège, an VII*, 2 vol. in-18, figures par Eisen, v. jaspé, fil., tr. dor.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de De Pezay, au libraire Panckoucke, *Paris*, 13 mars 1777, in-8 1 pag.

1129. — Champfort. Maximes, pensées, anecdotes, etc., préc. de l'histoire de Champfort, par P. J. Stahl. *Paris*, 1858. — Esprit de Voltaire, par Stalh. *Ib.*, 1857. 2 ouvr. en 1 vol. in-18, dem.-rel. v. r., non rog.

On a ajouté au premier ouvrage une pièce ms. aut. de Champfort, 1 pag. in-16. C'est une anecdote sur la fin du cardinal de Rohan.

1130. — Lettres normandes, ou petit tableau moral polit. et littéraire adressées par un normand, devenu Parisien, à plusieurs de ses compatriotes, (par L. de Thiessé). *Paris*, 1818-20, 11 tom. en 5 vol. in-8, dem.-rel. v. et cart. non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'auteur alors préfet du Jura au sous-préfet de ce même département. *Lons-le-Saulnier*, 30 déc. 1832, 2 pag. in-4. Relative aux « *opérations électorales de Dole* ».

1131. — Les dîners du baron d'Holbach dans lesquels se trouvent rassemblés une partie des gens de la Cour et des littérateurs du XVIIIe siècle, par la comtesse de Genlis. *Paris*, 1822, in-8, v. v., dos orné. (*Simier.*)

Exemplaire AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY. On y a joint une *lettre autographe* de Mad. de Genlis. Ce volume porte en outre sur un feuillet séparé un *envoi autogr. signé* de la même à son filleul M. Wright.

1132. — Mémoires et mélanges historiques et littéraires, par le prince de Ligne. *Paris*, 1827, 2 vol. in-8.

Avec une *lettre autographe signée* du prince de Ligne.

1133. — Soirées littéraires de Paris, recueil publ. par Mad. A. Tastu. *Paris, Janet, (vers* 1830), in-16, figures, dem.-rel. chagr. r. (*Lettre autogr. signée de Mad. Tastu ajoutée.*)

Première édition. L'antiquaire, par J. Janin. — Le docteur Guntz, par Ch. Nodier. — Désir par Sainte-Beuve. — La reine Mab ; Le Toast par George Sand, etc.

1134. — Keepsake français ou souvenir de littérature contemporaine (par V. Hugo, Lamartine, Ch. Nodier, A. de Musset, etc.) *Paris*, 1832, gr. in-8, nombr. fig. d'après Turner, Decamps, Bonington, etc., gr. par Corbould, dem.-rel.

Exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures sur Chine *avant la lettre*. Quelques taches.

1135. — Gustave Planche. Souvenirs intimes, par Ed. Werdet, son anc. éditeur, 1834-43. — Aug. Luchet, (par le même). 2 part. en 1 vol. pet. in-4, dem.-rel. mar. r.

MANUSCRITS AUTOGRAPHES ET SIGNÉS d'Edm. Werdet.

1136. — Album d'un pessimiste, variétés littéraires, polit., morales et philosoph. Œuvres posthumes d'Alph. Rabbe, préc. d'une pièce en vers, par. V. Hugo, et d'une notice biograph. (par l'Héritier de l'Ain). *Paris, Dumont,* 1836, 2 vol. in-8, dem.-rel. chagr. v.

On a ajouté une lettre autogr. s. de Alph. Rabbe, dans laquelle il demande que l'on fasse un compte rendu de la *Biographie universelle* dans le *Globee*.De plus on a joint deux articles du journal *La Presse*, relatifs à Rabbe, par Alex. Dumas.

1137. — Paris-Londres, Keepsake français, 1840-41, nouvelles inédites (par Sainte-Beuve, Alex. Dumas. Mad. L. Colet, P. Mérimée, etc.). *Paris, Delloye*, 1841, gr. in-8, figures, chagr. r., dos et plats ornés, tr. dor. — Nouv. Keepsake français souvenir de littérature contemporaine, (par A. de Musset, Th. Gautier, etc.). *Paris, Janet, s. d.*, in-12, figures, dem.-rel., v. r., tête, éb., non rog. — Ens. 2 vol.

1138. — Rémusat. Mélanges posthumes d'histoire et

de littérature orientales. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel. mar. viol., ébarbé.

Avec une lettre autogr. signée d'Abel Rémusat.

1139. — Sainte-Beuve. 6 ouvr. en 22 vol. in-12, dem.-rel. chagr. v., fil., dos ornés, ébarbés seulement.

Avec huit lettres autographes signées de Sainte-Beuve, ajoutées aux 5 premiers ouvrages. — Portraits littéraires. *Paris*, 1844, 2 vol. (*Deux lettres ajoutées.*) — Portraits de femmes. *Paris*, 1844, 1 vol. — Tableau de la poésie franç. au XVI^e^ siècle. *Paris*, 1843, 1 vol. — Causeries du Lundi. *Paris, Garnier*, 1851, 9 vol. (*Tomes I à III, V à VIII, X et XI seuls.*) — *Deux lettres autogr. ajoutées.*) — Nouvelles causeries du Lundi. *Paris*, 1863-68, 8 vol. (*Tomes I, III, IV à VI, VIII et X seuls.*) — *Deux lettres ajoutées.* — Souvenirs et indiscrétions. Le dîner du Vendredi-Saint. *Paris*, 1872, 1 vol. — *Ce numéro pourra être divisé.*

1140. — Villemain. — 4 ouvr. en 7 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Lettres autogr. sign. de l'auteur ajoutées à chaque ouvrage..*)

Cours de littérature française (Tabl. de la littérature au XVIII^e^ siècle). *Paris*, 1846, 4 vol. (*Avec une lettre très violente à Ladvocat.*) — Discours et mélanges littéraires. *Paris*, 1858, 1 vol. — Etudes de littérature anc. et étrangère. *Paris*, 1858, 1 vol. — Etudes d'histoire moderne. *Paris*, 1857, 1 vol.

1141. — J. J. Ampère. Littérature, voyages et poésies. *Paris*, 1850, in-12, dem.-rel. chagr. (*Lettre aut. signée de l'auteur ajoutée.*)

1142. — Cuvillier Fleury. 7 ouvr. en 9 vol. in-12, dem.-rel. (*Premières éditions. — Six lettres aut. sig. de l'auteur ajoutées.*)

Portraits polit. et révolutionnaires. *Paris*, 1851, 1 vol. — Etudes hist. et littéraires. *Paris*, 1855, 2 vol. — Nouv. études hist. et littéraires. *Paris*, 1855, 1 vol. — Dernières études hist. et littér. *Paris*, 1859, 2 vol. — Historiens, poètes et romanciers. *Paris*, 1863, 2 vol. dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog. — Etudes et portraits. *Paris*, 1865, in-12, dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog.

1143. — J. Lemoinne. Etudes (et nouvelles) études crit. et biographiques. *Paris*, 1852-63, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*)

1144. — Miettes littéraires, biograph. et morales, par

Fr. Grille. *Paris*, 1853, 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe sign. de l'auteur. (3 pag. pet. in-4.)

1145. — A. de Pontmartin. 11 ouvr. en 16 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., sauf un vol. br. (*Premières éditions. — Avec neuf lettres aut. s. de l'auteur.*)

Causeries (et nouvelles causeries) littéraires. *Paris*, 1854-55, 2 vol. — Dernières causeries littéraires. *Paris*, 1856, 1 vol. — Les Semaines (et nouv. semaines) littéraires. *Paris*, 1861-63, 2 vol., dem.-rel. mar., tête dor. non rog. — Dernières semaines littéraires. *Paris*, 1864. 1 vol. — Causeries du Samedi : IIe série. *Daris*, 1857-59, 2 vol. — Dernières causeries du Samedi. *Paris*, 1860, 1 vol. — Nouv. samedis (Ie, IIe IIIe. Ve, VIe et XIe séries,) *Paris*, 1865-75, 6 vol. — Le radeau de la Méduse. *Paris*, 1871, 1 vol.

1146. — P. Mérimée. Mélanges historiques et littéraires. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. chagr. v.

On a ajouté un dessin à la plume (représentant le portrait d'une dame) signé P. M. (Prosper Merimée), portant au bas cette mention : « *Fait par P. Mérimée pendant une séance de l'Académie française.* J. SANDEAU. »

1147. — George Sand. Souvenirs et impressions littéraires. *Paris, Hetzel*, s. d., in-12, portr. ajouté, dem.-rel. mar. v., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée de George Sand.* 1 page pet. in-4, plus le f. cont. l'adresse. Elle demande à son cher Loulou (Viardot) une place pour Pierre Leroux.

1148. — L. Ratisbonne. Impressions littéraires. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. mar. bl. — Morts et vivants, nouvelles impressions littéraires. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. dos et coins de v. f., fil., tête dor., non rog. — Ens. 2 vol. (*Lettres aut. sig. de l'auteur ajoutées.*)

1149. — Mme E. d'Hautefeuille. Mélanges politiques et littéraires. *Paris, Plon*, 1857, in-8, dem.-rel. mar. bl. du Lev., tête éb., non rog.

Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée (3 pag. 1/2 in-8). Relative à la publication de ses œuvres.

1150. — Variétés littéraires, morales et historiques, par S. de Sacy. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. v.

Avec une *lettre autog. signée* de l'auteur.

1151. — Etudes littéraires et historiques, par de Barante. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, dem.-rel. chagr. viol.

Avec une *lettre autographe* signée de l'auteur.

1152. — Les Heures du Soir de la jeunesse, histoire, voyages, légendes, poésies, par V. Hugo, Lamartine, A. Karr, etc. *Paris*, 1858, gr. in-8, front. et figures, dem.-rel. mar. Lavall., ébarbé. — Cours complet de littérature moderne, par E. Mennechet. *Paris*, 1862, 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe signée de Mennechet.

1153. — Saint-Marc-Girardin. 3 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Lettres aut. s. de l'auteur jointes à chaque ouvrage.*)

Souvenirs et réflexions polit. d'un journaliste. *Paris*, 1859, 1 vol. (*Première édition.*) — Cours de littérature dramatique. *Paris*, 1857, 3 vol. — Essais de littérature et de morale. *Paris*, 1853, 2 vol.

1154. — Prévost-Paradol. Essais de politique et de littérature. *Paris*, 1859, 1 vol. — Nouveaux essais de politique et de littérature. *Paris*, 1862, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-8, dem.-rel. chagr. Lavall., tête éb., non rog.

Première édition. — On a joint deux lettres autographes signées de Prévost-Paradol.

1155. — XIX^e^ siècle. Les œuvres et les hommes, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris*, 1860, in-12, portr. ajouté, dem.-rel. chagr. v., tête dor., non rog.

LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur ajoutée.

1156. — Mélanges. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. (*Deux lettres autogr. ajoutées.*)

Les matinées littéraires, par T. Delord. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. dos et coins de v. f., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Critiques et récits littéraires, par E. Texier. *Paris*, 1853, 1 vol. — Voyage autour de ma bibliothèque, littérature et philosophie, par A. Fée. 1856, 1 vol. (*Lettre autographe signée ajoutée.*)

1157. — Arm. de Pontmartin. Les jeudis de Mad. Charbonneau. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. v. f., fil., dos orné, tête dor., non rog.

Première édition. On a ajouté deux lettres autographes signées, l'une

de l'auteur au sujet de la publication de ses « *Causeries littéraires* », 2 pièces pet. in-4, l'autre de Jules Sandeau, adressée au directeur des « *Débats* », lettre publiée dans ce journal, dans laquelle on lit entre autres choses : « Je regrette que M. de Pontmartin, avant de me dédier les Jeudis de Mad. Charbonneau, n'ait pas pris la peine de me consulter, pour savoir si j'acceptais l'honneur qu'il voulait bien me faire. Dans cet ouvrage, où je suis mis en scène, M. de Pontmartin me prête des propos qui ne sont pas, qui n'ont jamais été, et je me permettrai d'ajouter qui ne peuvent pas être l'expression de mes sentimens ou de ma pensée... » (2 pag. in-8.)

1158. — Ch. Nisard. 2 ouvr. en 3 vol. in-8, dem.-rel. mar., tête dor., non rog.

Les Gladiateurs de la République des lettres aux XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles. *Paris*, 1860. (*Lettre autographe signée ajoutée.*) — Camera Lucida et tableaux de genre. *Paris*, 1845, 1 vol.

1159. — Champfleury. Grandes figures d'hier et aujourd'hui (Balzac, G. de Nerval, Courbet). *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, portraits grav. par Braquemond, dem.-rel. v. — Souvenirs des Funambules. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. chagr., éb. — Le réalisme. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. chagr. (*Avec trois lettes aut. s. de l'auteur.*)

1160. — Ch. Romey. Hommes et choses de divers temps. *Paris*, 1864, 1 vol. — Voyage à travers mes livres. *Paris*, 1862, 1 vol., fig. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr., dos orné, tête dor., non rog. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*)

1161. — Mélanges. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, rel. (*Deux lettres aut. des auteurs ajoutées.*)

Mélanges et pensées, par E. Géruzez. *Paris*, 1866, in-12, dem.-rel. mar. n., tête dor., non rog. — Ceci n'est pas un livre, par A. Drolier (E. Maurice). *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, dem.-rel. mar. v., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Le va-et-vient, par L. Dépret. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

1162. — H. de Villemessant. Mémoires d'un journaliste. *Paris*, 1867, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. — Les Cancans, petit almanach de la Chronique de Paris. *Paris*, 1852, in-18, dem.-rel. (*Deux lettres ajoutées, dont une autogr. sig. de l'auteur et l'autre de sa fille.*)

XII. — HISTOIRE LITTÉRAIRE. — BIBLIOGRAPHIE.

§ 1. — *Histoire de la littérature et des littérateurs.*

1163. — Tableau de la littérature du Nord au moyen-âge, en Allemagne et en Angleterre, en Scandinavie et en Slavonie, par F.-G. Eichhoff. *Paris*, 1853, 1 vol. — Ecrivains et poètes de l'Allemagne, par H. Blaze. *Paris*, 1851, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. v. (*Lettres aut. s. des auteurs ajoutées.*)

1164. — Histoire littéraire. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar.

Histoire littéraire française et étrangère, par Girault de Saint-Fargeau. *Paris*, 1854, 1 vol. — Etudes littéraires (Moyen-Age), par H. Prat. *Paris*, 1847, 1 vol. — Influence de l'Italie sur les lettres françaises depuis le XIII^e^ siècle jusqu'au règne de Louis XIV, par E.-J.-B. Rathery. *Paris*, 1853, in-8, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. (Avec un article autographe de M. Rathery sur la manière dont les langues s'altèrent (3 pag. in-4.)

1165. — D. Nisard. Etudes sur la Renaissance, Erasme, Th. Morus, Mélanchton, par D. Nisard. *Paris*, 1855, 1 vol. — Etudes de critique littéraire. *Paris*, 1858, 1 vol. — Souvenirs de voyages. *Paris*, 1855, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, dem.-rel.

Trois lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.

1166. — Les femmes poètes au XVI^e^ siècle, par L. Feugère. *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel. v. ant.

1167. — Grimm. Gazette littéraire, histoire, littérature, philosophie, 1753-1790, études sur Grimm, par Sainte-Beuve et P. Limayrac. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel.

On a joint une lettre autographe de Grimm, Czarkozelo, 14 avril-11 mai 1781, 1 pag. in-4. Au sujet de la représentation d'une comédie de Sedaine, dont il annonce d'abord la représentation prochaine, et dit ensuite que la même pièce jouée a reçu des «applaudissements sans fin...»

1168. — Fréron, ou l'illustre critique, sa vie, etc., par Ch. Monselet. *Paris*, 1864, in-16, carré, pap. vergé, portr., dem.-rel. dos et coins de mar. v., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Avec une lettre aut. s. de Monselet.*)

1169. — Ch. Monselet. Les oubliés et les dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle. *Alençon, Poulet-Malassis*, 1857, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. v. r. (*Avec une lettre aut. s. de l'auteur.*)

1170. — Littérature française au XVIIIe siècle. 4 ouvr. en 4 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. chagr. (*Trois lettres aut. ajoutées.*)

Histoire de la littérature française pend. la Révolution, 1789-1800, par E. Geruzez. *Paris*, 1859, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Tableau de la littérature française au XVIIIe siècle, par de Barante. *Paris*, 1847, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Essais sur l'histoire de la littérature française, par J.-J. Weiss. *Paris*, 1865, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. sig. ajoutée*) — Tableau hist. de l'état et des progrès de la littérature française depuis 1789, par J. de Chénier. *Paris*, 1834, 1 vol.

1171. — Histoire littéraire. 3 ouvr. en 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. et v., non rog.

Consciences littéraires d'à-présent (Béranger, Chateaubriand, etc.), par Lebrun-Tossa. *Paris*, 1818, 1 vol. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — L'alambic littéraire ou analyse raisonnée d'un grand nombre d'ouvrages publ. récemment, par Grimod de la Reynière. *Paris*, 1803, 2 vol. — Martyrologe littéraire ou dictionn. crit. de 700 auteurs vivants (Béranger, Ch. Nodier, etc.), par Menegaut. *Paris*, 1816, 1 vol.

1172. — Histoire littéraire du XIXe siècle. 3 ouvr. en 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. (*Lettres autogr. des auteurs ajout. à chaque ouvrage.*)

Histoire des idées littéraires en France au XIXe siècle, par A. Michiels. *Bruxelles*, 1848, 2 vol. — Critique contemporaine, deux années de quinzaines littéraires, par E. de Bartélemy. *Paris*, 1863, in-8, dem.-rel. mar. v., tête dor. non rog. — Ecrivains modernes, par E. Salvador. *Paris*, 1845, 1 vol.

1173. — Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire, par C.-A. Sainte-Beuve. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8, dem.-rel. chagr. br.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Sainte-Beuve à M. de Mandre.

1174. — Villemain. M. de Chateaubriand, sa vie, ses écrits, son influence littér. et polit. sur son temps. *Paris*, 1858, in-8, dem.-rel. chagr. viol., tête éb., non rog.

Première édition. — On a ajouté une lettre autographe signée de Villemain, 3 pag. in-8.

1175. — Histoire de la littérature française sous la Restauration, par Alfr. Nettement. *Paris*, 1853, 2 vol. — Hist. de la littérature française sous le gouvernement de Juillet. *Paris*, 1854, 2 vol. — Ens. 2 ouvr. en 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. viol.

Avec *une lettre* et *une note autographes signées* de l'auteur.

1176. — La conversion d'un romantique, manuscrit de Jacques Delorme, publ. par A. Jay, suivi de deux lettres sur la littérature du siècle, etc. *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel. mar. bl., dos orné, tête dor., non rog.

1177. — Ouvrages sur l'Ecole romantique. 6 ouvr. en 6 vol. et opusc. in-8 et in-12, dem.-rel. (*Deux lettres autogr. ajoutées.*)

Histoire du romantisme en France, par de Toreinx. *Paris*, 1829, in-18, dem.-rel. v. — Lettre à M. V. Hugo, suiv. d'un projet de charte romantique (par Farcy). *Paris*, 1830, in-8, dem.-rel. toile, non rog. (*Lettre signée de Farcy ajoutée.*) — Agnès de Méranie et les drames de M. Hugo, étudiée et comparée, par A. Dufaï *Paris*, 1847, plaq. in-8, dem.-rel. mar. br. du Lev., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Les Occidentales ou lettres critiques sur les orientales, par V. Hugo. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel. toile. — Le Chaos, réponse au plus grand des Hugolins, par F. Soubiranne. *Paris*, *s. d.*, in-16, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. — L'imitation théâtrale, à propos du romantisme (par A. Renard). *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. chagr. r.

1178. — Villemain. Choix d'études sur la littérature contemporaine. *Paris*, 1857, in-8, dem.-rel. v. r.

Première édition. Avec une lettre autographe signée de Villemain. Il promet de s'intéresser à M^lle^ Desportes.

1179. — Werdet, libraire éditeur. Portrait intime de Balzac. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. chagr. r., fil., tête dor., non rog. (*Lettre aut. s. de Balzac à Werdet ajoutée.*) — L. Gozlan. Balzac chez lui.

Souvenirs des Jardies. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., non rogné. (*Note aut. s. de L. Gozlan relative à son ouvrage, ajoutée.*)

1180. — Les poètes de combat (V. Hugo, Lamartine, A. de Musset, etc.), par Laurent-Pichat. *Paris*, *s. d.*, 1 vol. (*Lettre aut. sign. ajoutée.*) — Galerie des poètes vivants (Lamartine, Hugo, Musset, Béranger, Gautier, etc.), par A. Desplaces. *Paris*, 1848, 1 vol. — Les noms aimés (Th. Gautier, Pr. Mérimée, Vigny, etc.), par G. de la Brizolière. *Paris*, 1865, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., non rog.

1181. — Petrus Borel, le lycanthrope, sa vie, ses écrits, etc., par J. Claretie. *Paris*, 1856, in-16, carré, front. gr. par Ulm, dem.-rel. mar. r., fil., tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'auteur.

1182. — Histoire de Murger, pour servir à l'histoire de la vraie Bohême par trois buveurs d'eau, cont. des correspondances privées de Murger (par Nadar, etc.). *Paris*, *Hetzel*, *s. d.*, in-12, portr. photogr. de Murger et de Nadar ajoutés, dem.-rel., dos et coins de chagr. blanc, tête dor., non rog.

1183. — Alfred Delvau. Henry Murger et la Bohême. *Paris*, 1866, pet. in-18, pap. vergé, portr. gr. par Staal, dem.-rel. mar. bl., fil., tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Delvau, à Poulet-Malassis, dans laq. il le prie de venir le rejoindre à Bruxelles.

1184. — Théophile Gautier, par Ch. Baudelaire, notice littér. préc. d'une lettre de V. Hugo. *Paris*, *Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12, portr. gr. par Thérond, dem.-rel., dos et coins de v. fauve, tête dor., non rog.

Première édition. — On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE BAUDELAIRE à son imprimeur.

1185. — La vie de Béranger, par P. Boiteau. *Paris*, 1861, 1 vol. — Souvenirs de Béranger, par Eug.

Noël. *Paris*, 1857, 1 vol. (*Avec une lettre aut. de l'auteur.*) — Ens. 2 vol. in-18, portr., dem.-rel., tête dor., non rog.

1186. — Philosophie et politique de Béranger, par P. Boiteau. *Paris*, *Perrotin*, 1859, in-8, dem.-rel. mar. citron, tête dor., non rog. (*Avec une lettre aut. sig. de l'auteur à M. de Mandre.*)

1187. — Béranger et son temps, par J. Janin. *Paris*, 1866, in-16, carré, pap. vergé, portr. par Staal sur chine, dem.-rel. mar. v., fil., tête dor., non rog.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE J. JANIN.

1188. — Béranger et ses chansons d'après des documents fournis par lui-même et avec sa collaboration, par Jos. Bernard. *Paris*, 1858, gr. in-8, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Avec une lettre autogr. signée de l'auteur.

1189. — G. Planche. 4 ouvr. en 7 vol. in-12, dem.-rel. (*Un article et deux lettres aut. s. de Planche ajoutés. Ce numéro pourra être divisé.*)

Portraits littéraires. *Paris*, 1848, 2 vol. (*Avec un fragment d'un article ms. autographe de l'auteur intitulé : Du Théâtre français en* 1837.) — Nouveaux portraits littéraires. *Paris*, 1854, 2 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Etudes littéraires. *Paris*, 1855, 1 vol. (*Avec une lettre autogr. signée de G. Planche à J. Janin.*) — Portraits d'artistes, peintres et sculpteurs. *Paris*, 1853, 2 vol.

1190. — Sainte-Beuve. Portraits contemporains. *Paris*, 1855, 3 vol. in-12, dem.-rel. v. r.

Avec trois lettres autographes signées de Sainte-Beuve. Dans une de ces lettres il donne un rendez-vous à Victor Hugo.

1191. — Ch. Monselet. La lorgnette littéraire, dictionnaire des grands et petits auteurs de mon temps. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1857, in-12, dem.-rel. v. (*Lettre aut. sign. de l'auteur ajoutée*)

1192. — Les jugements nouveaux, philosophie de quelques œuvres (Rossini, Hérold, Weber, Donizetti, Boieldieu, Augier, etc.). *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. v., dos orné, fil.,

tête dor., non rog. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*)

1193. — Physiologie des écrivains et des artistes ou essai de critique naturelle, par E. Deschanel. *Paris*, 1864, 1 vol. — Causeries de quinzaine, par le même. *Paris*, 1861, 1 vol. (*Lettre aut. s. ajoutée.*) — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel. mar., dos orné, tête dor., non rog.

1194. — Le réalisme et la fantaisie dans la littérature, par G. Merlet. *Paris*, 1861, 1 vol. — Le mot et la chose, par F. Sarcey. *Paris*, 1863, 1 vol. (*Lettre aut. s. ajoutée.*) — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-12, dem.-rel. mar., tête dor., non rog.

1195. — Mélanges d'histoire littéraire, etc. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Lettre et pièce de vers aut. ajoutées.*)

Caractères et portraits contemporains, par A. Marteau. *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. — La Bohême littéraire, Un journaliste de province, Les illusionnés de la littérature, par Décembre-Alonnier. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. (*Lettre a. s. de l'auteur ajoutée.*) — Flânerie littéraire à travers quelques œuvres récentes, par Al. Feuillet. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. (*Pièce de vers autogr. signée de l'auteur intitulée « Confidence » ajoutée.*)

1196. — Les écrivains français, leur vie et leurs œuvres, par P. Barrère. *Londres*, 1863, 1 vol. — Histoire des princip. écrivains français dep. l'origine de la littérature, par A. Roche. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre aut. s. ajoutée.*) — Ecrivains et hommes de lettres, par L. Ulbach. *Paris*, 1857, 1 vol. (*Lettre aut. s. ajoutée.*) — Ens. 3 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés.

1197. — Etudes critiques (et nouv. études) sur la littérature contemporaine, par Edm. Scherer. *Paris*, 1863-66, 3 séries ou vol. in-12, dem.-rel. mar. du Lev., tête dor., non rog.

1198. — Barbey d'Aurevilly. Les quarante médaillons de l'Académie. *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel.

mar. v. du Lev., dos orné, tête dor., non rog. (*Avec une lettre aut. s. de l'auteur.*)

1199. — Mélanges d'histoire littéraire étrangère. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés. (*Trois lettres ajoutées.*)

Poètes contemporains en Allemagne, par N. Martin. *Paris*, 1860, 1 vol. — Littérature étrangère, écrivains et poètes modernes, par Saint-René Taillandier. *Paris*, 1861, 1 vol. — Les poètes amoureux, épisodes de la vie littéraire, par A. Pichot. *Paris*, 1858, 1 vol.

1200. — Ruelles, salons et cabarets, histoire anecdot. de la littérature française, par E. Colombey. *Paris*, 1858, 1 vol. — Salons célèbres, par Sophie Gay. *Paris*, 1864, 1 vol. — Les salons d'autrefois, souvenirs intimes de Mme de Bassanville. *Paris*, 1862, 1 vol. — Les salons de Paris, foyers éteints, par Mad. Ancelot. *Paris*, 1858, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés.

1201. — Histoire littéraire des fous, par O. Delepierre. *London*, 1860, in-12, dem.-rel. v., tête dor., n. r. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*)

§ 2. — *Bibliographie. — Bibliothèques. — Autographes.*

1202. — Nouv. bibliothèque d'un homme de goût ou tableau de la littérature anc. et mod. (par l'abbé Chaudon et Desessarts). *Paris*, 1798, 4 vol. in-8, pap. vélin, portr., v. rac., fil. (*Lettre aut. s. de l'abbé Chaudon ajoutée.*) — Plan d'une bibliothèque universelle, études des livres qui peuvent servir à l'hist. littér. et philosoph. du genre humain, par Aimé-Martin. *Paris*, 1837, in-8, dem.-rel. v. f., ébarbé. (*Avec une lettre aut. s. de l'auteur.*)

1203. — G. Peignot. Dictionnaire raisonné de bibliologie, cont. l'explication des princip. termes relatifs à la bibliographie, à l'art typograph., à la diplomatique, aux manuscrits, des notes sur les princip. bibliothèques anc. et mod., etc. *Paris*,

1802-04, 3 vol. in-8, y compris le supplément, v. marbr., fil.

Exemplaire en papier vélin, auquel on a ajouté une *lettre autographe* signée de Peignot.

1204. — Bibliographie. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, rel.

Nouv. dictionnaire portatif de bibliographie, par Fournier. *Paris*, 1809, in-8, v. rac. — Nouv. dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, par E. de Manne. *Lyon*, 1862, in-8, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., non rog. — Dictionnaire des pseudonymes, par G. d'Heilly. *Paris*, 1868, in-16, dem.-rel., dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog.

1205. — Catalogue de la bibliothèque d'un amateur, avec notes bibliograph., crit. et littéraires (par Renouard). *Paris, Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, mar. r. — Catalogue d'une précieuse collection de livres, manuscrits, autographes, dessins et gravures compos. la bibliothèque de feu A.-A. Renouard. *Paris*, 1854, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-8, dem.-rel.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Renouard au P. Laire.

1206. — Gabr. Peignot. Manuel du bibliophile ou traité du choix des livres. *Dijon*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. r., non rog.

Avec une *lettre autogr. signée* de Peignot à Baulmont, Dijon, 13 janv. 1856 (3 pag. in-4.) Il lui donne des détails sur certains de ses ouvrages et sur les personnes qui ont porté le nom de Peignot.

1207. — Quérard. La France littéraire ou dictionnaire bibliograph. des savants etc. de la France qui ont écrit en français pend. les XVIII et XIX^e^ siècles. *Paris*, 1827-64, 12 vol. y compris le supplément. — L. Quérard. Complément à la France littéraire. *Paris*, 1855-56, 2 années ou vol. — Ens. 14 vol. in-8, dem.-chagr., les 12 premiers tête dor., non rog.

1208. — Barbier. Dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, par Barbier. *Paris*, 1822, 4 vol. in-8, portr., v. rac. (*Lettre aut. s. de Barbier au maire d'Auxonne*, 2 pag. 1/2 in-4.) — Nouveau recueil d'ouvrages anonymes et pseudo-

nymes, par De Manne. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., non rog. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*) — Dictionnaire de pseudonymes, par G. D'Heilly. *Paris*, 1869, in-12, dem.-rel. mar., tête dor., non rog. — Ens. 3 vol.

1209. — Mélanges tirés d'une petite bibliothèque ou variétés littéraires et philosophiques, par Ch. Nodier. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. bl., fil., tête dor., non rog.

On a ajouté une procuration autogr. signée de Ch. Nodier, datée de Lons-le-Saunier. 1812, 1 pag. pet. in-4.

1210. — Description raisonnée d'une jolie collection de livres (nouv. mélanges tirés d'une petite bibliothèque), par Ch. Nodier. *Paris*, 1844, in-8, portr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. Lavall., fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire, auquel on a joint une curieuse LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CH. NODIER, dans laquelle on lit les passages suivants : « Ladvocat vient quelquefois me demander de petits articles non signés dans les journaux où je n'écris pas. J'en fais quand il les paie (même quelquefois quand il ne les paie pas), parce que j'ai besoin de gagner de l'argent, surtout quand mes articles à la *Revue* ne passent pas dans la proportion dont nous étions convenus. Il y a trois jours il m'a demandé une de ces noticules pour les *Débats*, où il est probable qu'on ne l'a pas trouvé meilleur que mes autres ouvrages. Là-dessus il l'a porté à la *Revue*, en disant contre nos conventions qu'elle était de moi, et j'ajoute fièrement si vous voulez, que je n'en ai pas l'envie. Je ne suis pas homme à rien recevoir d'un article à la *Revue*, je ne reçois pas des deux mains..... Je vous aurois grande obligation de me prêter ces paperasses Saint-Simoniennes parce que j'écris un article Des sectes religieuses et philosophiques au XIX^e^ siècle. Dans ce que j'écrivais au nom du *peuple* je n'étois tenu que d'exprimer les opinions du *peuple*.... Il paroît que ces messieurs ont beaucoup changé sur la route, et il n'y a pas de mal. Quand ils en seront au sens commun nous nous entendrons à merveille, » etc.

1211. — Brunet. Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris*, 1842-44, 5 tom. en 10 vol. gr. in-8, à 2 col., dem.-rel. v. v. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*)

1212. — J. M. Quérard. Bibliographie voltairienne. *Paris, s. d.*, in-8, dem.-rel. chagr. viol. — Notice bibliograph. des ouvrages de De Lamennais. *Pa-*

ris, 1849, in-8, dem.-rel. v. r. (*Lettre aut. sign. de l'auteur ajoutée.*) — Ens. 2 vol.

1213. — Ouvrages de Quérard sur la bibliographie. 4 opusc. gr. in-8, dem.-rel. mar. et v., tête dor., non rog.

Les Robespierre, monographie bibliographique. *Paris*, 1863, 1 vol.— Auteurs déguisés de la littérature française au XIX^e^ siècle. *Paris*, 1854, 1 vol. (*Lettre aut. s. de Quérard ajoutée.*) — Retouches au nouveau dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, de E. de Manne. *Paris*, 1862, 1 vol.

1214. — Annales de l'imprimerie des Estienne ou histoire de la famille des Estienne et de ses éditions, par A. Renouard. *Paris*, 1843. — Note sur Laurent Coster, par le même. (*Paris*, 1843). — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. r.

1215. — Imprimeurs imaginaires et libraires supposés, étude bibliographique, suiv. de recherches sur quelq. ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux, etc., par G. Brunet. *Paris*, 1866, in-8, dem.-rel. mar. v., dos orné, tête dor., non rog.

1216. — Bibliographie. 2 ouvr. en 3 vol. in-8, rel.

Mélanges tirés d'une petite Bibliothèque Romantique, bibliographie des éditions orig. des œuvres de V. Hugo, Th. Gautier, etc., par Ch. Asselineau. *Paris*, 1866, in-8, front. par C. Nanteuil, dem.-rel., dos et coins de mar. v. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog. — Petite bibliographie, biographico-romancière, ou dictionnaire des romanciers (par Pigoreau). *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, y compris les suppléments, cart., non rog. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée*)

1217. — L'Année littéraire et dramatique ou revue ann. des princip. productions de la littérature française, etc., par G. Vapereau (1858-64). *Paris*, 1859-65, 7 années ou vol. in-12, dem.-rel. mar., tête dor., ébarbés.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

1218. — Les pseudonymes du jour, par Ch. Joliet. *Paris, Faure*, 1867, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

On a joint une LETTRE AUTOGR. SIGNÉE DE L'AUTEUR A CARJAT et une *pièce en vers autographe* et signée du même (3 pages gr. in-8.)

1219. — Bibliographie. 6 ouvr. en 6 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v.

Mémoires d'un bibliophile, par Tenant de Latour. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. mar., tête dor., non rog. — Curiosités bibliographiques, par L. Lalanne. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. chagr. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*) — Histoire d'un livre, par Mary Lafon. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. v., non rog. — Notice bibliographique sur le Philobiblion de Richard de Bury, par H. Cocheris. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. v. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*) — Etc.

1220. — L'Amour des livres, par J. Janin. *Paris*, 1866, in-12, pap. vergé, dem.-rel. mar. v., fil., tête dor., non rog.

Tiré à petit nombre et devenu rare.

1221. — Franklin (Alfr.). Recherches sur la bibliothèque de médecine de Paris, suiv. de notice sur les mss. *Paris*, 1864. — Recherches hist. sur la bibliothèque de N.-Dame de Paris. — Recherches hist. sur le collége des Quatre Nations. — Ens. 3 liasses in-8.

Manuscrits originaux et autographes de l'auteur. — Quelques lacunes dans les deux derniers.

1222. — La Bibliothèque Impériale, son organisation, son catalogue, par un Bibliophile (Alfr. Franklin). *Paris*, 1861, pet. in-8, dem.-rel. mar. r. du Lev., tête dor.

Manuscrit autographe de l'auteur. On y a joint une épreuve d'imprimerie portant des corrections autographes du même.

1223. — Presse Parisienne. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Lettres aut. s. des auteurs ajoutées à chaque ouvr.*)

Histoire anecdot. et crit. de la presse parisienne, 2e et 3e année, 1857-1858, par F. Maillard. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, 1 vol. — Gazetiers et gazettes, histoire crit. et anecdot. de la presse parisienne, par J. F. Vaudin. *Paris*, 1860, 1 vol — Les troisièmes pages du journal le Siècle, portraits modernes, par Taxile Delord. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, 1 vol.

1224. — Presse Parisienne. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., non rog. (*Lettre aut. ajoutée.*)

Le Père Duchesne d'Hébert, par Ch. Brunet. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. chagr. r., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) —

L'ancien Figaro, extraits du Figaro de la Restauration, par E. Gaboriau. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. — Bévues parisiennes, les journaux, les revues, etc., par G. de Flotte. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., n. r.

1225. — Manuel de l'amateur d'autographes, par P.-J. Fontaine. *Paris*, 1836, in-8, dem.-rel. chagr. br., éb. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*)

HISTOIRE

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

1226. — Voyage autour du monde, sur la corvette La Coquille, par P. Lesson. *Paris*, 1839, 2 vol. gr. in-8, portr., nombr. fig. dont plusieurs color., dem.-rel. chagr. bl., dos orné, fil.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur à Alb. Montémont.

1227. — Campagne de circumnavigation de la frégate l'Artémise, sous le commandem. de Laplace. *Paris*, 1841, 4 vol. gr. in-8, nombr. figures, dem.-rel. dos et coins de v. fauve, fil., dos orné, tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur à M. X. Marmier.

1228. — Voyages autour du monde et naufrages célèbres, voyages dans les Amériques, par le cap. G. Lafond. *Paris*, 1843, 7 tom. en 4 vol., dont un de pl. en partie color., gr. in-8, dem.-rel. chagr. v., fil.

1229. — Voyage autour du monde, publ. par Dumont D'Urville. *Paris*, 1848, 2 vol. gr. in-8, portr., nombr. fig. s. ac., dem.-rel. chagr. viol.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Dumont D'Urville.

1230. — Souvenirs d'un amiral, par le contre-amiral Jurien de La Gravière. *Paris*, 1860, 2 tom. en 1 vol. — Voyage en Chine, par le même. *Paris*, 1864,

2 vol. — Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-12, portr. ajouté, dem.-rel. mar. r. du Lev., tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

1231. — Voyages de la commission scientif. du Nord en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux îles Feroë de 1838 à 1840, sur la corvette La Recherche, publ. par P. Gaimard, relation par X. Marmier. *Paris, Bertrand, s. d.*, 3 vol. — Voyage en Islande et au Groënland sur la corvette La Recherche, dans le but de découvrir les traces de la Lilloise, publ. par le même. — Histoire de l'Islande, par X. Marmier. *Paris*, 1840-43, 2 vol. — Hist. de la Scandinavie, Danemarck, Suède et Norwège, par X. Marmier. *Paris, s. d.*, 1 vol. — Histoire de la littérature scandinave, par le même. *Paris*, 1848, 1 vol. — Voyages en Scandinavie, en Laponie, au Spitzberg et aux Feroë, sur la corvette La Recherche, par Gaimard (géographie). *Paris, s. d.*, 2 vol. in-8, plus 2 vol. in-fol. de pl. — Ens. 9 vol. gr. in-8, fig., dem.-rel. v. v., et 2 vol. in-fol. de pl.

Avec CINQ LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de M. X. Marmier à M. de Mandre. L'une est écrite des bords du Mississipi et parle des magnificences des fleuves américains, etc.

1232. — Le Tour du Monde, nouveau journal des voyages, publ. par E. Charton. *Paris*, 1860-66, 1873-74, et premier semestre de 1878. — Ens. 10 années et 1 semestre en 21 vol. in-4, nombr. figures, rel. en toile, le dernier br. (*Lettre aut. s. de Charton ajoutée.*)

1233. — J. Arago. Souvenirs d'un aveugle, Voyage autour du monde, avec introd. par J. Janin. *Paris, s. d.*, 2 vol. gr. in-8, fig., portraits, dem.-rel. (*Lettre au crayon sig. de l'auteur ajoutée.*)

1234. — Voyages. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Deux lettres aut. des auteurs ajoutées.*)

Souvenirs et impressions de voyage, par le Vte Walsh. *Tours*, 1856,

in-8, front. gr., fig., dem.-rel. v. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*) — Le touriste, haltes et souvenirs d'un voyageur, par Lord Wigmore (De Mortemart-Boisse). *Paris*, 1846, in-8, dem.-rel. — Seize mois autour du monde, 1867-1869, par J. Siegfried. *Paris*, 1869, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. — Mon second voyage autour du monde, par Mme Ida Pfeiffer, trad. de l'allem. par W. de Suckau. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. (*Lettre [en allemand] autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*)

1235. — Mélanges sur les voyages. 4 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. chagr. (*Trois lettres aut. des auteurs ajoutées.*)

Souvenirs de voyages et d'études, par Saint-Marc Girardin. *Paris, s. d.*, 2 vol. — Contes et voyages, par E. Texier. *Paris*, 1853, 1 vol. — Voyages et voyageurs, 1837-1854, par Cuvillier-Fleury. *Paris*, 1856, 1 vol. — Marines et voyages, par L. Reybaud. *Paris*, 1854, 1 vol.

1236. — X. Marmier. Voyages et littérature. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. — Les voyages de Nils, à la recherche de l'idéal. *Paris*, 1869, in-12, dem.-rel. mar. viol., tête dor., non rog. — Souvenirs de voyages et traditions populaires. *Paris*, 1841, in-12, dem.-rel. v. ant., non rog. — Les Voyageurs nouveaux. *Paris, s. d.*, 3 vol. in-12, dem.-rel. v. r.

On a ajouté trois lettres autographes signées de l'auteur adressées à M. de Mandre.

1237. — Ch. Nodier. Promenade de Dieppe aux montagnes d'Ecosse. *Paris*, 1821, in-12, figures color., dem.-rel. mar. v., fil. — La Seine et ses bords. *Paris*, 1836, in-8, figures, cart., dem.-rel. — Ens. 2 vol.

Premières éditions. — Envoi autographe signé sur le faux-titre du premier ouvrage.

1238. — H. de La Bédoyère. Journal d'un voyage en Savoie et dans le Midi de la France. *Paris*, 1849, in-8, figure par Moreau le jeune, dem.-rel. mar. citr., dos orné, tête dor., non rog.

Bel exemplaire en papier de Hollande, auquel on a ajouté une lettre autographe signée de l'auteur, Paris, 10 nov. 1817 (1 p. 1/2 in-8.)

1239. — X. Marmier. Nouveaux souvenirs de voyage, Franche-Comté. *Paris*, 1845, in-12, dem.-rel. —

En Alsace. L'Avare et son trésor. *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog.

Premières éditions. — Deux lettres autographes signées de l'auteur ajoutées.

1240. — Les bords du Rhin, par E. Guinot. *Paris, s. d.*, gr. in-8, front. gr., fig., dem.-rel. chagr. r. (*Avec deux lettres aut. s. ajoutées.*) — Lorely, souvenirs d'Allemagne, par G. de Nerval. *Paris, Giraud*, 1852, in-12, front. gr., dem.-rel. v. viol. — Ens. 2 vol.

1241. — Mme de Staël. De l'Allemagne, avec une préface par X. Marmier. *Paris*, 1844, 1 vol. — Delphine, avec une préface par Sainte-Beuve. *Paris*, 1839, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, dem.-rel.

On a ajouté au premier ouvrage une *lettre autographe signée* de Mad. de Staël, 1 p. in-8. « J'oserai me fier à M. de Cobentzel pour obtenir vos bontés pour moi... »

1242. — Voyage pittoresque en Allemagne, par X. Marmier. *Paris*, 1859-60, 2 vol. gr. in-8, nombr. fig. par Rouargue frères, gr. sur. ac., le 1er vol. dem.-rel. chagr. r., le 2e vol. dem.-rel. chagr. br., ébarbé en tête, non rog.

Avec deux lettres autographes signées de H. Marmier à M. de Mandre.

1243. — Voyage en Allemagne (par X. Marmier), 3 vol. in-8 de 461 ff. chiffr. en tout, portr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil.

Manuscrit original et autographe de M. X. Marmier.

1244. — X. Marmier. Voyage en Allemagne. 4 vol. in-8 de 1022 ff. en tout, portr. ajouté, dem.-rel. chagr. v.

Autre manuscrit original et autographe de X. Marmier.

1245. — X. Marmier. Lettres sur le Nord, Danemark, Suède, Norwège, etc. *Paris*, 1840, 2 vol. in-12, v. bl., tr. dor. — Du Rhin au Nil. *Paris, s. d.*, 2 tom. en 1 vol. — Lettres sur l'Adriatique. *Paris* (1854), 2 vol. — Du Danube au Caucase. *Paris*,

1854, 1 vol. — Ens. 4 ouvr. en 6 vol. in-12, rel.

Premières éditions. Lettres autographes signées de l'auteur à M. de Mandre ajoutées à chaque ouvrage.

1246. — X. Marmier. Lettres sur la Russie, la Finlande et la Pologne. *Paris*, 1843, 2 vol. — Au bord de la Néva, contes trad. du russe. *Paris*, 1856, 1 vol. — Une grande dame russe, par Vouliarliarski, trad. du russe. *Paris*, 1859, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel.

Premières éditions. On a ajouté à chaque ouvrage une lettre autographe signée de l'auteur.

1247. — Voyage en Suisse, par X. Marmier. *Paris*, 1862, gr. in-8, nombr. fig. dont plusieurs de costumes color., dem.-rel. mar. v., dos orné.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur adressée à M. de Mandre.

1248. — Etudes et souvenirs de voyage en Italie et en Suisse, par Ch. Flandin. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8, dem.-rel. chagr. bl. (*Lettre aut. s. ajoutée.*) — Voyage en Sicile, par F. Bourquelot. *Paris*, 1848, in-12, dem.-rel. mar., tête dor., non rog. — De Paris à Venise, par Ch. Blanc. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. v. (*Lettre aut. s. ajoutée.*) — Ens. 3 ouvr. en 4 vol.

1249. — Voyage du maréchal duc de Raguse en Sicile. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel. chagr. br.

Avec une LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MARMONT, comme général en chef de l'armée de Dalmatie, au ministre (de la guerre). *Raguse*, le 8 oct. 1806 (2 p. 1/2 pet. in-4). Belle lettre dans laquelle il justifie de l'emploi qu'il a fait des finances de son armée de Dalmatie.

1250. — A. de Latour. 4 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Avec quatre lettres aut. s. de l'auteur.*)

Etudes sur l'Espagne (Séville et Andalousie). *Paris*, 1855, 2 vol. — La baie de Cadix. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. chagr., ébarbé. — Tolède et les bords du Tage. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. dos et coins de v. f, tête dor., non rog. — Etudes littéraires sur l'Espagne contemporaine. *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel. chagr. br., tête dor., ébarbé.

1251. — La baie de Cadix, nouv. études sur l'Es-

pagne, par Ant. de Latour. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, non rog.

Exemplaire tiré sur PAPIER BLEU, avec un *envoi signé* de l'auteur.

1252. — Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par J.-J. Barthélemy. *Paris*, *Lavigne*, 1843, 2 vol. (*Lettre aut. s. de Barthélemy ajoutée.*) — D'Athènes à Baalbek, par Ch. Reynaud. *Paris*, 1853, 1 vol. (*Lettre aut. sig. ajoutée.*) — Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. v.

1253. — G. de Nerval. Voyage en Orient. *Paris*, 1851, 2 vol. in-12, dem.-rel. v.

Avec une *lettre autographe signée* de GÉRARD DE NERVAL.

1254. — Turquie, Bulgarie, etc. 4 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. (*Lettres autogr. signées des auteurs ajoutées.*)

La Turquie actuelle, par A. Ubicini. *Paris*, 1855, 1 vol. — Chrétiens et Turcs, par E. Poujade. *Paris*, 1859, 1 vol. — Le Kéroutza, voyage en Moldo-Valachie, par St. Bellanger. *Paris*, 1846, 2 vol. — Voyage en Bulgarie pendant l'année 1841, par M. Blanqui. *Paris*, 1843, 1 vol.

1255. — Constantinople et la Mer Noire, par Méry. *Paris*, 1855, gr. in-8, front. gr., nombr. figures par Rouargue frères, dem.-rel. chagr. r., tr. dor.

Avec une LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE MÉRY, où il se disculpe de calomnies qu'on a fait courir sur lui. (8 pag. in-8.)

1256. — L. Larchey. Un mois à Constantinople, déc. 1854. *Paris*, 1857, in-8 de 41 pag., mar. r. du Lev., à nerfs, fil., comp., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire, aux armes de M. de Mandre. On a joint une lettre adressée à M. de Mandre, et 5 pages mss. autographes de l'auteur, relatives à l'ouvrage ci-dessus, plus quelques dessins originaux à la plume, représentant des types populaires de Constantinople.

1257. — Asie et Asie Mineure, géographie médicale, par G. Liétard. *Paris*, 1867, pet. in-4, dem.-rel., dos et coins de mar. viol., fil.

On a joint à l'exemplaire et relié ensemble le MANUSCRIT ORIGINAL ET AUTOGRAPHE de l'auteur. Sur le faux-titre se trouve un envoi signé à M. de Mandre.

1258. — Mémoires hist., polit. et géogr. des voyages

du comte de Ferrières-Sauvebœuf en Turquie, en Perse et en Arabie, 1782 à 1789. *Paris*, 1790, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. viol.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur au cit. Le Terrier. (*Epernay*), *le 8 ventôse an VIII*, 1 p. in-4, avec le f. correspondant. Il lui demande le « projet de loi imprimé qui concerne la liste des émigrés et leurs biens. — Mandés-moi où en est la pétition que je vous ai remise et voyez Bochu au département, comme aussi où en est la vente des maisons de la succession Henry, etc., etc. »

1259. — Voyage en Turquie et en Perse, pend. les années 1846, 1847 et 1848, par X. Hommaire de Hell. *Paris, Bertrand*, 1854, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. chagr. n., ébarbé en tête, non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de Mad. A. Hommaire de Hell, le véritable auteur de l'ouvrage ci-dessus.

1260. — Lettres sur le Caucase et la Crimée (par Chodzko). *Paris*, *Gide*, 1859, gr. in-8, figures, dem.-rel. chagr. viol.

Avec une note autographe signée de l'auteur.

1261. — La Terre Sainte ou description topograph. des Saints Lieux et de la Terre de promission, suivi de la vie et la mort de l'émir Fechrreddin, prince des Drus, etc., par Eug. Roger. *Paris*, 1646, in-4, figures de costume, dem.-rel. mar. or.

1262. — Terre Sainte. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v., tête dor., non rog. (*Deux lettres ajoutées.*)

Voyage en Terre-Sainte, par F. Bovet. *Neuchatel*, 1861, 1 vol. — Asie Mineure et Syrie, par la princesse de Belgiojoso. *Paris*, 1861, 1 vol. — Voyage autour de la Mer Morte, par F. de Saulcy. *Paris*, 1858, 2 tom. en 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Voyage aux Villes Maudites, par E. Delessert. *Paris*, 1857, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*)

1263. — Egypte et Palestine, observations médicales et scientifiques, par le Dr E. Godard. *Paris*, 1867, gr. in-8, portr., fac-simile d'autogr., dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog., et atlas de pl. in-4, cart.

1264. — J. de Rochechouart. Souvenirs d'un voyage en Perse. *Paris*, 1867, in-8, dem.-rel. mar. viol., dos orné, tête dor., non rog.

1265. — Correspondance de V. Jacquemont avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde, 1828-1832. *Paris*, 1846, 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr. n.

On a ajouté deux LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de l'auteur. Dans l'une de ces lettres, adressée à Jullien, il recommande un jeune homme de grande espérance qui veut partir pour la Grèce. 4 sept. 1825 (1 p. in-8.)

1266. — Inde anglaise. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. (*Deux lettres autogr. ajoutées.*)

Histoire de l'Inde anc. et mod., par Collin de Bar. *Paris*, 1814, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel., non rog. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — L'Inde contemporaine, par F. de Lanoye. *Paris*, 1855, 1 vol. — De Delhi à Cawnpore, journal d'une dame anglaise, par F. Maynard. *Paris*, 1858, 1 vol. — Le roi d'Oude, mœurs de l'Inde, par B.-H. Révoil. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

1267. — Souvenirs d'un voyage dans la Tartarie, le Thibet et la Chine, par Huc. *Paris*, 1853, 2 vol. in-12, carte, dem.-rel. mar. br.

Avec deux lettres autographes signées de l'auteur.

1268. — Chine et Siam. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, fig., dem.-rel. mar. et v., ébarbés.

La vie réelle en Chine, par C. Milne, trad. par A. Tasset. *Paris*, 1858, 1 vol. — Aventures de Rob. Fortune dans ses voyages en Chine, trad. de l'angl., 1843-1850. *Paris*, 1854, 1 vol. — Les pirates chinois, ma captivité dans les mers de la Chine, par Mme Fanny Loviot. *Paris*, 1858, 1 vol. — Voyage dans les royaumes de Siam, de Cambodge, de Laos, par F. de Lanoye. *Paris*, 1872, 1 vol., fig.

1269. — L'Empire Chinois, par Huc. *Paris*, 1857, 2 vol. in-12, dem.-rel. — Canton, par Yvan. *Paris*, 1857, in-18, dem.-rel. (*Lettres aut. s. des auteurs ajoutées.*)

1270. — De Beauvoir. Pékin, Yeddo, San-Francisco. *Paris*, 1872, 1 vol. — Java, Siam, Canton. *Paris*, 1871, 1 vol. — Australie. *Paris*, 1869, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, figures, cartes, dem.-rel. mar. v. du Lev., dos orné, tête dor., non rog. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*)

1271. — Le Japon, expédition du commod. Perry, trad. de l'allem. de W. Heine, par A. Rolland.

Bruxelles, 1863, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. — Le Japon, par E. Fraissinet. *Paris*, *s. d.*, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. f. (*Lettre autogr. sig. ajoutée.*) — Ens. 3 vol.

1272. — Voyage en Asie et en Afrique, par Eyriès et Alfr. Jacobs. *Paris*, 1855, gr. in-8, nombr. figures, dem.-rel. chagr. viol. (*Avec une lettre autogr. d'Eyriès.*)

1273. — Lettres sur l'Algérie, par X. Marmier. *Paris*, *s. d.*, in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Bel exemplaire en PAPIER VÉLIN, avec une *lettre autographe signée* de l'auteur à M. de Mandre. Il recommande à ce dernier le GÉNÉRAL TROCHU, alors aide-de-camp du maréchal Bugeaud.

1274. — Algérie. 5 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel., les 4 dern. vol. ébarbés. (*Quatre lettres ajoutées.*)

L'Algérie française, par C. de Feuillide. *Paris*, 1856, 1 vol. (*Avec lettre de l'auteur.*) — Esquisses sur la province d'Alger, scènes de mœurs arabes, par H. de Sauclières. *Paris*, 1853, 1 vol. (*Lettre ajoutée.*) — L'Afrique du nord, par J. Gérard. *Paris*, 1861, 1 vol., figures de Beaucé. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Voyage dans la régence d'Alger, par le Dr Shaw, trad. par J. Mac Carthy. *Paris*, 1830, 2 tom. en 1 vol. (*Lettre ajoutée.*) — Lettres sur l'Algérie, par X. Marmier. *Paris*, *s. d.*, 1 vol.

1275. — Afrique. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, figures, dem.-rel. chagr. et v., ébarbés. (*Deux lettres autographes ajoutées.*)

L'Afrique du nord, description, chasses, etc., par J. Gérard. *Paris*, 1860, 1 vol., fig. — Souvenirs d'un chef de bureau arabe, par F. Hugonnet. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Deux ans en Afrique, par Ch. Marcotte de Quivières. *Paris*, 1856, 1 vol. — Souvenirs de la vie militaire en Afrique, par P. de Castellane. *Paris*, 1854, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*)

1276. — Voyage du duc de Montpensier à Tunis, en Egypte, en Turquie et en Grèce, lettres par A. de Latour. *Paris*, *A. Bertrand*, *s. d.*, in-8, dem.-rel. v. (*Avec une lettre aut. s. de l'auteur.*) — Tunis, par L. Michel. *Paris*, 1867, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. — Ens. 2 vol.

1277. — Volney. Voyage en Egypte et en Syrie, suivi de considérations sur la guerre des Russes et des Turcs. *Paris*, 1825, 2 vol. in-8, figures et cartes, dem.-rel. chagr. r., fil.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VOLNEY, Paris, 22 oct. 1809, 1 p. in-4. Il lui recommande Louveau, juge au Tribunal d'appel à Angers.

1278. — Egypte. 4 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. *(Avec trois lettres autogr. sig. des auteurs.)*

Voyages en Egypte et en Nubie, par G. Belzoni, trad. par Depping. *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, portr., dem.-rel. v. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Lettres sur l'Egypte, par J. Barth.-Saint-Hilaire. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. chagr., non rog. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — En Orient, souvenirs de voyage, 1858-1861, par F. Schickler. *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel. mar. bl., non rog. (*Lettre ajoutée.*) — Excursions en Orient, l'Egypte, etc., par le comte Ch. de Pardieu. *Paris*, 1851, in-12, dem.-rel. v.

1279. — Egypte. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Deux lettres autogr. ajoutées.*)

Les sources du Nil, journal de voyage du cap. J.-H. Speke, trad. par E.-D. Forgues. *Paris*, 1864, 1 vol., fig. — Expédition à la recherche des sources du Nil, 1839-1840, journal de Thibaut, publ. par de Lauture. *Paris*, 1856, 1 vol. — Cinq cents lieues sur le Nil, par Ch. Didier. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Le Nil, Egypte et Nubie, par M. Du Camp. *Paris*, 1854, 1 vol. (*Lettre autographe signée ajoutée.*)

1280. — F. de Lesseps. Percement de l'isthme de Suez, exposé et documents officiels. *Paris*, 1855, in-8, plan et carte, dem.-rel. chagr. br. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

1281. — Voyage (Premier et second) sur la côte orient. de la Mer Rouge, dans le pays d'Adel et le royaume de Choa, par Rochet d'Héricourt. *Paris*, 1841-46, 2 vol. gr. in-8, portr., figures, carte, dem.-rel. mar., ébarbé.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

1282. — Afrique. 5 vol. in-12, fig., carte, dem.-rel. chagr. et v. (*Deux lettres aut. ajoutées.*)

Un été dans le Sahara (et une année dans le Sahel), par Fromentin. *Paris, M. Lévy*, 1857-59, 2 vol. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Les chevaux du Sahara et les mœurs du Désert, par le général

Daumas. *Paris,* 1855, 1 vol. (*Avec une lettre autogr. s. de l'auteur.*) — Les mystères du Désert, souvenirs de voyage en Asie et en Afrique, par L. du Couret. *Paris,* 1859, 2 vol., vign.

1283. — Le grand Désert, itinéraire d'une caravane du Sahara au pays des nègres, royaume de Haoussa, par le gén. Daumas. *Paris,* 1860, in-12, dem.-rel. mar. citron, tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE du général Daumas à De Saint-Ange, lui annonçant l'envoi de tabac à priser algérien, imprégné d'essence de rose. « *Acceptez-le, et rappelez-vous surtout le vieux dicton arabe :* Une pomme de la main d'un ami c'est une orange. »

1284. — Afrique. 3 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, rel. (*Avec deux lettres aut. s. de Levaillant.*)

Second voyage de Levaillant dans l'intérieur de l'Afrique, par Levaillant. *Paris,* 1803, 3 vol. in-8, dem.-rel. v. (*Lettre autogr. s. dans laquelle l'auteur se justifie de propos qu'on lui prête faussement.*) — Abrégé du même ouvrage. *Paris,* 1853, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*) — Voyage dans l'intérieur de l'Afrique, par Mungo Park. *Paris, an VIII,* 2 vol. in-8, gr. pap. vél., portr., v. rac., fil., tr. dor. — (Dans l'ouvrage de Levaillant les figures manquent.)

1285. — Journal d'un voyage à Temboctou et à Jenné dans l'Afrique centrale, préc. d'observations faites chez les Maures Braknas, par R. Caillié. *Paris,* 1830, 3 vol. — Remarques et recherches géograph. sur le voyage de Caillé, par Jomard. (1830), 1 vol. — Ens. 4 vol. in-8, carte, dem.-rel. v. fauve, dos orné, tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur relative à des corrections typographiques à faire dans l'ouvrage ci-dessus.

1286. — Voyage aux grands lacs de l'Afrique Orientale, par le cap. Burton, trad. de l'angl. par Mad. Loreau. *Paris,* 1862, in-8, figures, dem.-rel. mar. r., tr. dor.

1287. — Voyages et découvertes dans l'Afrique septentrionale et centrale pend. les années 1849 à 1855, par le doct. H. Barth, trad. de l'allem. par J. Ithier. *Paris,* 1860, 4 vol. in-8, portr., fig. chromolithogr., dem.-rel., dos et coins de v. fauve, tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE signée de l'auteur.

1288. — Voyages et aventures de l'Afrique équatoriale, chasses au gorille, au crocodile, au léopard, à l'éléphant, à l'hippopotame, par P. Du Chaillu. *Paris*, 1863. — L'Afrique sauvage, par le même. *Paris*, 1868, 1 vol. — Ens. 2 vol. gr. in-8, nombr. figures, dem.-rel. mar. r., tête dor., ébarbés.

1289. — Explorations du Zambèse, par D. et Ch. Livingstone, trad. de l'angl. par Mad. Loreau. *Paris*, 1866. 1 vol. — Découverte de l'Albert Nyanza, par S. W. Baker, trad. par G. Masson. *Paris*, 1868, 1 vol. — Ens. 2 vol. gr. in-8, figures, dem.-rel. chagr., éb.

1290. — Abyssinie. 3 ouvr. en 5 vol. in-8, fig. et cartes, dem.-rel.

Voyage en Abyssinie, par E. Combes et Tamisier, 1835-1837. *Paris*, 1838, 4 tom. en 2 vol. — Sénégambie et Guinée, par A. Tardieu ; Nubie, par S. Chérubini ; Abyssinie, par N. Desvergers. *Paris*, 1847, 1 vol., fig. — Voyage en Abyssinie, par Th. Lefebvre. *Paris, s. d.*, 2 vol., fig.

1291. — W. G. Palgrave. Une année de voyage dans l'Arabie centrale (1862-1863), trad. de l'angl. par E. Jonveaux. *Paris*, 1866, gr. in-8, portr., plans et cartes, dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog.

1292. — Afrique. 5 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v., les 4 derniers vol. ébarbés. (*Deux lettres aut. ajoutées.*)

Recherches géograph. sur l'intérieur de l'Afrique septentrionale, par C. A. Walckenaer. *Paris*, 1821, 1 vol. (*Lettre autographe sig. ajoutée.*) — Voyage dans le Soudan occidental, par E. Mage, abrégé par J. Belin de Launay. *Paris*, 1872, 1 vol., portr. et fig. — Du Natal au Zambèse, récits de chasses, par C. Baldwin, trad. par Mad. H. Loreau. *Paris*, 1868, 1 vol., fig. — Le Niger et les explorations de l'Afrique centrale, par F. de Lanoye. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Mes aventures au Sénégal, par V. Verneuil. *Paris, Librairie nouvelle*, 1858, 1 vol.

1293. — Voyage dans l'Afrique Australe notamment dans le territoire de Nadal, dans celui des Cafres Amazoulous, etc., par A. Delegorgue (de Douai), avec une introd. par Albert Montémont. *Paris*,

1847, 2 vol. gr. in-8, portr. s. Chine, figures, carte, dem.-rel. chagr. r., fil.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur à son éditeur, relative à l'ouvrage.

1294. — Afrique. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, rel.

Souvenirs du cap de Bonne-Espérance, par A. Haussmann. *Paris*, 1866, in-8, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. — Voyage dans le sud-ouest de l'Afrique, par Th. Baines, trad. par J. Belin de Launay. *Paris*, 1868, in-12, dem.-rel. mar. br., tête dor., non rog.— Iles de l'Afrique, par d'Avezac. *Paris*, 1848, 4 part. en 1 vol. in-8, figures, dem.-rel. v.

1295. — Relation des quatre voyages entrepris par Chr. Colomb pour la découverte du Nouveau Monde de 1492 à 1504, etc., par F. de Navarrete, trad. de l'esp. par C. de Verneuil. *Paris*, 1828, 3 vol. in-8, portr., carte, dem.-rel. v. fauve.

1296. — Cinq mois aux Etats-Unis de l'Amérique du Nord, par Ramon de La Sagra, trad. par R. Baissas. *Paris*, 1837, 1 vol.— Scènes de la nature dans les Etats-Unis de l'Amérique du Nord, trad. d'Audubon, par Bazin. *Paris*, 1857, 2 vol. — Ens.2 ouvr. en 3 vol. in-8, figures, dem.-rel. mar. v., ébarbés. (*Lettres aut. s. des auteurs ajoutées.*)

1297. — Amérique du Nord. 6 ouvr. en 6 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Avec quatre lettres aut. s. des auteurs.*)

Mœurs et voyages ou récits du monde nouveau, par Phil. Chasles. *Paris*, 1855, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*)— L'autre monde, par Marie Fontenay (Mme M. de Grandfort.) *Paris*, 1855, 1 vol. (*Note autogr. signée ajoutée.*) — Les harems du Nouveau Monde, vie des femmes chez les Mormons, trad. par B. H. Révoil. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Les pays lointains, notes de voyage (La Californie, etc.), par L. Simonin. *Paris*, 1867, 1 vol. — Voyage en Californie, par E. Bryant, trad. par X. Marmier. *Paris, s. d.*, 1 vol. (*Lettre aut. s. ajoutée.*) — Four months amongst the gold-finders in Alta-California, by J. Tyrwhitt Brooks. *London*, 1849, 1 vol.

1298. — A travers l'Amérique, par Jul. Frœbel, trad. de l'allem. par E. Tandel. *Brux. et Paris*, 1861, 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. r. du Lev., tête dor., non rog. — Voyage de l'Atlantique au Pacifique, par Milton et Cheadle, trad. par B. de Launay.

Paris, 1866, in-8, dem.-rel. mar. br , tête dor., n. r. — Ens. 2 ouvr. en 4 vol.

1299. — Lettres sur l'Amérique, par X. Marmier. *Paris*, 2 vol. in-12, front. gr., chagr. r., dos et plats ornés, tr. dor. (*Aux armes de M. de Mandre.*)

Exemplaire en papier vélin, avec TROIS LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de l'auteur relatives à son voyage en Amérique et adressées à M. de Mandre, et une pièce en vers de X. Marmier, composée à bord de la *Triomphante*, et intitulée : « *Fin du Voyage, épilogue à Ch. De Mandre.* »

1300. — X. Marmier. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. (*Deux lettres aut. s. de l'auteur ajoutées.*)

Souvenirs d'un voyageur (en Amérique, etc.). *Paris*, 1867, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. — De l'est à l'ouest, voyages et littérature. *Paris*, 1867, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Première édition*) — En Amérique et en Europe. *Paris*, 1860, 1 vol. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*) — Aventures d'une colonie d'émigrants en Amérique, trad. de l'allem. *Paris*, 1855, 1 vol. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*)

1301. — Notice sur les Indiens de l'Amérique du Nord, par E. A. Vail. *Paris*, 1840, 1 vol., portr. color. — Les Peaux-Rouges, scènes de la vie des Indiens, par X. Eyma. *Paris*, 1854, 1 vol. (*Deux lettres aut. s. ajoutées.*) — Ens. 2 vol. in-8 et in-12, dem.-rel.

1302. — Deux années au Brésil, par F. Biard. *Paris*, 1862, gr. in-8, nombr. fig. par Riou, dem.-rel. mar. bl., dos orné, tr. dor.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

1303. — Brésil. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, rel.

Le Brésil contemporain, par A. d'Assier. *Paris*, 1867, in-8, dem.-rel. v., tête dor., n. r. — Voyage aux sources du Rio de S. Francisco et dans la province de Goyaz, par A. de Saint-Hilaire. *Paris*, 1847, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. — Voyage au Brésil, par M. et Mme Agassiz, trad. par J. Belin de Launay. *Paris*, 1872, in-12, fig., dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. — A travers l'Amérique du Sud, par F. Dabadie. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. chagr., ébarbé.

1304. — Em. Carrey. L'Amazone (Huit jours sous l'Équateur ; Les métis de la Savane ; Les révoltés

du Para). *Paris*, 1856, 3 vol. — Récits de Kabylie (campagne de 1857). *Paris*, 1858, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 4 vol. in-12, carte, dem.-rel. chagr. et v. (*Avec une lettre aut. s. de l'auteur.*)

1305. — Mexique. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, figures, dem.-rel. mar. et v., les 3 premiers vol. non rog.

Souvenirs d'un prisonnier de guerre au Mexique, 1854-1855, par E. Vigneaux. *Paris*, 1863, 1 vol. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Scènes de la vie sauvage au Mexique, par G. Ferry. *Paris*, 1856, 1 vol. — A. Nicaise. Les flibustiers américains. Walker et l'Amérique centrale. Le tueur de jaguars. *Paris*, 1862, 1 vol. — Mexique et Guatémala, par de Larenaudière. Pérou, par Lacroix. *Paris*, 1843, 1 vol., figures.

1306. — A travers l'Amérique centrale. Le Nicaragua et le canal interocéanique, par F. Belly. *Paris*, 1867, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, carte, dem.-rel.mar. br., tête dor., non rog. — L'isthme de Panama, par Mich. Chevalier. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel.v. r.— Ens. 2 vol. (*Lettres aut. s. des auteurs ajoutées.*)

1307. — La Guyane française, notes et souvenirs d'un voyage exécuté en 1862-63, par F. Bouyer. *Paris*, 1864, in-4, front. gr., figures de Riou, dem.-rel. mar. r., tr. dor.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

1308. — Amérique du Sud, Havane. 5 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-12, rel.

Voyage à la Guiane et à Cayenne (par L. Prudhomme). *Paris, an VI*, 1 vol., fig. — Souvenirs de l'Amérique espagnole, par M. Radiguet. *Paris*, 1856, 1 vol. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*) — Voyages et aventures au Chili, par F. Maynard. *Paris*, 1858, 1 vol. — Chili, Paraguay, Uruguay, Buenos-Ayres, par C. Firmin, etc. *Paris*, 1840, 1 vol., fig. — La Havane, par la comtesse Merlin. *Brux.*, 1844, 3 tom. en 2 vol.

1309. — Océanie, Polynésie. 3 ouvr. en 5 vol. in-8, figures, dem.-rel. chagr. et v.

Voyage aux îles de la Mer du Sud en 1827 et 1828 et relation de la découverte du sort de La Pérouse, par Peter Dillon. *Paris*, 1830, 2 vol., fig. — La Polynésie et les îles Marquises, voyages, par L. Reybaud. *Paris*, 1843, 1 vol. — Océanie, par L. Domeny de Rienzi. *Paris*, 1836, 2 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*)

1310. — Voyage au Pôle-Sud et dans l'Océanie, sur les corvettes l'Astrolabe et la Zélée, pend. les années 1837 à 1840, par J. Dumont d'Urville. *Paris, Gide*, 1841-46, 5 vol. gr. in-8, cartes, dem.-rel. chagr. n., tête ébarbée, non rog.

Avec 4 pag. pet. in-fol. AUTOGRAPHES SIGNÉES de Dumont d'Urville, formant l'avertissement de l'ouvrage ci-dessus.

1311. — Océanie, Australie. 4 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., les 3 premiers vol. tête dor., éb. (*Trois lettres aut. s. des auteurs ajoutées.*)

L'Océanie nouvelle, par A. Jacobs. *Paris*, 1861, 1 vol. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*) — Seize mille lieues à travers l'Asie et l'Océanie, par H. Russel-Killough. *Paris*, 1864, 2 vol. — Les convicts en Australie, par P. Merruau, 1851-1852. *Paris*, 1853, 1 vol. (*Lettre autogr. sign. ajoutée.*) — La Nouvelle-Calédonie, par Ch. Brainne. *Paris*, 1854, 1 vol. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*)

1312. — Pole arctique et Spitzberg. 4 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, figures, dem.-rel. mar. et v. (*Trois lettres aut. ajoutées.*)

Voyage d'une femme au Spitzberg, par Mad. L. D'Aunet. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. mar. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*) — La mer libre du Pôle, par J.-J. Hayes, trad. par F. de Lanoye. *Paris*, 1868, gr. in-8, fig., dem.-rel. chagr. v., tr. dor. — Journal d'un voyage aux mers polaires, par J. R. Bellot et J. Lemer. *Paris*, 1854, 1 vol., portr. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*) — Voyages dans les glaces du Pôle Arctique à la recherche du passage nord-ouest, par A. Hervé et F. de Lanoye. *Paris*, 1854, 1 vol. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*) — Lettres écrites des régions polaires, par Lord Dufferin, trad. de l'angl. par de Lanoye. *Paris*, 1860, in-8, frontisp. gravé, fig., dem.-rel., mar. r., tête dor., non rog.

II. — HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE ANCIENNE.

1313. — L'Histoire universelle de Trogue Pompée, réd. en abrégé par Justin, trad. nouv. avec des addit. (par Baion, curé de Morancé). Pet. in-4, dessin à la plume en tête de la dédicace, dem.-rel. mar. br.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur, dédié au comte de Nançai.

1314. — Le Monde, histoire de tous les peuples, par Saint-Prosper, de Saurigny, etc., revue et cont.

par De Lostalot-Bachoué. *Paris*, 1859, 10 vol. gr. in-8, portr., nombr. figures, percal. v.

1315. — Q. Curtii Rufi historiarum libri. *Lugd.Bat., ex offic. Elzeviriana*, 1633, pet. in-12, titre gr., carte, rel. en peau de truie estampée, fermoirs.

1316. — Q. Curtii Rufi rerum Alexandri Magni libri VIII. *Lugd. Bat., ex offic. Elzeviriana*, 1622, pet. in-12, titre gr., cuir de Russie, fil., dent., tr. dor. (*Simier.*)

Un des premiers classiques imprimés par les Elsevier.

1317. — Légende d'Alexandre le Grand au XIIe siècle, par le comte de Villedeuil. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. v. r., ébarbé.

Avec une lettre autographe de l'auteur.

1318. — C. Sallustius Crispus cum veterum historicorum fragmentis. *Lugd. Bat., ex offic. Elzeviriana*, 1634, pet. in-12, titre gr., mar. v., fil. (*Rel. ancienne.*)

1319. — Michelet. Histoire romaine. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. (*Lettre aut. s. de Michelet ajoutée.*) — Pr. Mérimée. Etude sur l'histoire romaine. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. v. viol. (*Lettre aut. de Mérimée ajoutée.*)

1320. — Etudes sur le Péloponèse, par E. Beulé. *Paris, Didot*, 1855, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de v. f., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire, auquel on a joint une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Beulé à Jules Sandeau.

1321. — Vie d'Agricola, par Tacite, trad. par N. L. B. (Napoléon Louis Bonaparte). *Florence*, 1829, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

On lit sur la garde : « *Hommage de l'auteur à sa tante Villeneufve.* »

1322. — Précis des guerres de César, par Napoléon, écrit par Marchand, à l'île Sainte-Hélène, sous la

dictée de l'Empereur. *Paris*,1836, in-8, carte,dem.-rel. mar. r., dos orné.

On a joint une lettre autogr. sig. de Marchand, relative à l'ouvrage ci-dessus. — Petite tache.

1323. — A. de Lamartine. Histoire de César. *Paris, Dutacq*, 1856, in-8, dem.-rel. mar. br.

On a ajouté une *longue lettre signée de Lamartine*, Paris, le 1er févr. 1862 (3 pag. in-4), dont nous extrayons le passage suivant : « Le 29 sept. dernier, un journal de Paris, bientôt reproduit par les six cents journaux de la capitale et des départements, contenait ces mots : « M. de Lamartine est tellement malade, qu'il ne peut plus écrire ni même dicter. » Cette nouvelle était heureusement fausse... Ai-je besoin de vous dire, que cette assertion malveillante suspendit immédiatement toute souscription à mes œuvres complètes, seul moyen de libération pour moi, seule ressource de ceux à qui je dois mon travail ? A cela qu'opposer ? Premièrement que mes quarante volumes sont prêts pour l'impression... etc., etc. » « A. DE LAMARTINE. »

1324. — Histoire de Jules César (par Napoléon III). *Paris, Plon*, 1865, 2 vol. gr. in-8, nombr. cartes, mar. r. du Lev. à nerfs, insignes impér. sur le dos et aux angles, fil. à comp., dent. int., tête dor., non rog.

Très bel exemplaire.

1325. — Histoire de Jules César (par Napoléon III). *Paris, Impr. Impér.*, 1865, 2 vol. in-4, figure d'après Ingres, nombr. cartes, mar. r., à nerfs, dos et coins ornés, fil. à comp., dent. int., tête dor., ébarbés.

Bel exemplaire, aux ARMES et aux insignes de NAPOLÉON III.

1326. — Essai sur les règnes de Claude et de Néron ou la vie de Sénèque le philosophe, par D. Diderot, suiv. de la correspondance inéd. de ce philosophe. *Paris,* 1823, 2 vol. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. chagr. br., ébarbé.

On y a joint un FRAGMENT AUTOGRAPHE DE DIDEROT, faisant partie du manuscrit original de l'ouvrage ci-dessus (1 pag. 1/4 in-8)

1327. — Mélanges sur l'Histoire. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v., tête dor., non rog. (*Deux lettres autogr. ajoutées.*)

Histoire des Druides, suiv. des recherches sur les antiquités romai-

nes de Poligny, par De S. George. *Arbois,* 1845, in-8, dem.-rel. — Entretiens sur l'histoire, antiquité et moyen-âge, par Zeller. *Paris,* 1865, 1 vol. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Etude sur les premiers temps du Christianisme et sur le moyen-âge, par Ph. Chasles. *Paris,* 1847, 1 vol. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Les miettes de l'histoire, par Vacquerie. *Paris,* 1863, 1 vol.

III. — HISTOIRE DE FRANCE.

1328. — Résumé de l'histoire de France, par F. Bodin. *Paris,* 1834, in-18. front. gr., dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*) — De la France, de son génie et de ses destinées, par H. Martin. *Paris,*1847, in-12, dem.-rel. mar. v. (*Avec une lettre aut. signée de H. Martin.*)

1329. — Amédée Thierry. Ouvrages divers en 11 vol. in-8, dem.-rel. mar. et v.

Histoire de la Gaule sous l'administration romaine. *Paris,*1840, 3 vol. (*Lettre aut. s. ajoutée*) — Histoire des Gaulois. *Paris,* 1835, 3 vol. (*Lettre aut. ajoutée.*) — Récits (et nouv. récits) de l'hist. romaine aux IV^e^ et V^e^ siècles. *Paris,* 1865, 2 vol. (*Lettre autog. ajoutée.*) — Hist. d'Attila. *Paris,* 1856, 2 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Tableau de l'Empire Romain. *Paris,* 1863, 1 vol.

1330. — Augustin Thierry. Récits des temps Mérovingiens. *Paris,* 1840, 2 vol. — Lettres sur l'histoire de France. *Paris,* 1839, 1 vol., portr. ajouté. — Dix ans d'études historiques. *Paris,* 1836,1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 4 vol. in-8, dem.-rel. v.

On a ajouté au premier ouvrage une quittance avec la *signature autogr.* de l'auteur.

1331. — Histoire de France, par Michelet. *Paris,* 1833-44, 6 vol. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. chagr. viol., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de MICHELET.

1332. — Histoire de la civilisation en France, par Guizot. *Paris,* 1846, 4 vol. in-12, portr. ajouté, dem.-rel. chagr. bl., ébarbés.

Avec une *lettre autographe signée* de Guizot.

1333. — Histoire des Français, dep. le temps des Gaulois jusqu'en 1830, par Th. Lavallée. *Paris*, 1847, 4 vol. in-12, dem.-rel. v. v.

Avec deux lettres autographes signées de Lavallée.

1334. — Histoire des Français des divers états, ou histoire de France des cinq derniers siècles, par A. A. Monteil, augm. d'une notice hist. par J. Janin. *Paris*, 1853, 5 vol. in-12, dem.-rel. chagr. v.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur (2 pag. pet. in-4.)

1335. — Histoire de France, par H. Martin. *Paris*, 1857-61, 17 vol. y compris la table, in-8, portr., dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe signée de H. Martin à Lacrampe.

1336. — V. Duruy. Histoire de France. *Paris*, 1862, 2 vol. — Histoire du moyen-âge. *Paris*, 1864,1 vol. — Histoire des temps modernes. *Paris*, 1865,1 vol. — Histoire grecque. *Paris*, 1866, 1 vol. — Ens. 4 ouvr. en 5 vol. in-12, *portr. et lettre aut. signée de l'auteur ajoutés*, dem.-rel. chagr., tr. dor.

1337. — Régences de France. 3 ouvr. en 7 vol. in-8 et in-12, rel.

Précis hist. des régences en France, par F. Solar et L. Dufau. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. de Solar ajoutée.*) — Mémoires de la Régence (par Piossens et Lenglet du Fresnoy). *Amst.*, 1749, 5 vol. pet. in-12, v. — Etc.

1338. — Guizot. 5 ouvr. en 6 vol. in-12, portr. ajouté, dem.-rel. chagr., les 4 premiers ébarbés. (*Avec trois lettres et notes aut. sig. de Guizot.*)

Essais sur l'histoire de France. *Paris*, 1844, 1 vol. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*) — Trois générations, 1789-1814-1848. *Paris*, 1863, 1 vol. — Histoire de la Révolution d'Angleterre. *Paris*, 1847, 2 vol. (*Note autogr. s. ajoutée.*) — Guillaume le Conquérant. *Paris*, 1854, 1 vol. — Méditations et études morales. *Paris*, 1855, 1 vol. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*)

1339. — Hist. des Etats-Généraux de France, par E. J. B. Rathery. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — De Carné. Du gouvernement représentatif en France et en Angleterre. *Paris*,

1841, in-8, dem.-rel. mar. r. (*Lettre aut. signée de l'auteur ajoutée.*)

1340. — Nouv. collection des mémoires pour serv. à l'hist. de France, dep. le XIIIe siècle jusqu'à la fin du XVIIIe, préc. de notices par Michaud et Poujoulat. *Paris*, 1836-39, 32 vol. gr. in-8 à 2 col., dem.-rel. v. viol.

Avec DEUX LETTRES AUTOGRAPHES ajoutées, l'une de Michaud, l'autre de Poujoulat, les éditeurs de la collection.

1341. — Depping. Hist. des Normands et de leur établissement en France au Xe siècle. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel. chagr. n. (*Avec une lettre autogr. s. de l'auteur.*)

1342. — Histoire des Croisades, par Michaud, augm. d'un appendice par Huillard-Bréholles. *Paris, Furne,* 1849, 4 vol. in-8, figures s. ac., carte, dem.-rel. v. f.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Michaud à Soulié, rédacteur de la *Quotidienne*, où on y lit cette phrase : « J'ai remis mon honneur et mes intérêts entre les mains de M. Berger et je pars pour la campagne de peur d'être appelé de nouveau au redoutable pavillon, etc. »

1343. — Les Croisades de St-Louis, par E. Gervais. *Paris*, 1860, in-8, dem.-rel., dos et coins de v. f., fil., tête dor., non rog. — Les Croisades, par E. Dubois. *Rouen*, 1856, in-8, dem.-rel. chagr. br., non rog. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) Ens. 2 vol. — Clément V et Philippe-le-Bel, par Rabanis. *Paris*, 1858, in-8, dem.-rel. v. f. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

1344. — Heroinæ nobiliss. Joannæ Darc Lotharingæ vulgo Aurelianensis puellæ historia, ejusd. Mavortiæ Virginis innocentia a calumniis vindicata, authore J. Hordal. *Ponti-Mussi,* 1612, pet. in-4, front. et *2 portraits de Jeanne d'Arc gravés par L. Gaultier*, dem.-rel., dos et coins de mar. bl., dos fleurdelisé, fil., tr. dor.

Rare. — Quelques feuillets mal pliés sont rognés de près en tête.

1345. — Aperçus nouv. sur l'histoire de Jeanne

d'Arc, par J. Quicherat. *Paris*, 1854, gr. in-8,dem.-rel., dos et coins de mar. bl., dos orné, fil., tête dor., non rog.

1346. — Ouvrages sur Jeanne d'Arc. 3 vol. in-12, dem.-rel.

Jeanne d'Arc ou la fille du peuple au xv^e^ siècle, drame histor., par Renard (Athanase). *Paris*, 1851, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Jeanne d'Arc ou le siège d'Orléans, par MM. Dieulafoy et Gersin. *Paris*, 1812, in-12, dem.-rel. non rog. (*Lettre autogr. signée de Gersin ajoutée.*) — Jeanne d'Arc, drame, par Dan. Stern (la comtesse d'Agoult). *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel., non rog. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

1347. — Michelet. Jeanne d'Arc. *Paris*, 1853, 1 vol. — Louis XI et Charles-le-Téméraire. *Paris*, 1853, 1 vol. (*Cachet.*) — Histoire de France au xvi^e^ siècle (Renaissance). *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel. mar., etc. — Ens. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel.

1348. — Les mémoires de Mess. Olivier de La Marche. *Gand, Gérard de Salenson*, 1567, pet. in-4, dem.-rel. mar. v. (*Petite piqûre.*)

1349. — Journal des choses mémorables advenues durant tout le règne de Henry III, roy de France et de Pologne (par le P. de L'Estoile.) *S. l.* (*Paris*), 1621, pet. in-8, v. fauve, fil. à comp., tr. dor. (*Armoiries.*)

Edition originale du journal de l'Estoile.

1350. — Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne et de la tenue des Estats de Paris, etc. (par Le Roy, Passerat, etc.). *Ratisbonne, M. Kerner* (*Bruxelles, Foppens, à la Sphère*), 1664, pet. in-12, figure, v. fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Jolie édition qui fait partie de la collection des Elsevier.

1351. — Satyre Ménippée de la vertu du Catholicon d'Espagne, augm. de remarques (par Le Duchat). *Ratisbonne*, 1714, 3 vol. pet. in-8, front. gr., figures, v. gr.

1352. — Histoire du Roy Henry le Grand, par Har-

douin de Perefixe, évesque de Rodez. *Sur l'impr. à Amst., chez L. et D. Elzevier,* 1661, pet. in-12, portr. gr. par S. Aubin ajouté, mar. r., dos orné à petits fers, large dent., tr. dor. (*Doll.*)

On a ajouté à cet exemplaire un arrêté de compte portant F au bas 3 LIGNES AUTOGRAPHES ET LA SIGNATURE DE HARDOUIN DE PÉRÉFIXE.

1353. — Histoire du Roi Henri le Grand, par Hardouin de Péréfixe, enrich. d'une notice sur Henri IV, par Andrieux. *Paris,* 1822, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. r. du Lev., dos orné, fil.,tête dor., ébarbé.

On a ajouté à cet exemplaire une BELLE LETTRE SIGNÉE DE HENRY IV « *à la Reyne Mère du Roy Monseigneur,* » 1 pag. pleine in-4, avec l'adresse au verso du feuillet correspondant, à toutes marges. « Madame, J'ay esté byen estonné quand M. de Sanssac ma fet entendre quon vous auoyt dyt que jauoy fet une sy grande sotyse que de men estre allé sans dyre adyeu et auoyr prys congé de Votre S. majeste. J'alloy bien hyer à la chasse comme jespères encores fere demayn. Je vous supplye madame,de vouloir croyre que je fasse jamays des sotyses sy grossyeres a lendroyt de vre majesté. M. de Turenne ne faudra de vous aller trouver demayn, suyvant ce que Laroche vous aura dyt, et ce que M. de Sanssac vous dyra aussy, sur lesquels je me remetray et suplyeray votre magesté vouloyr fere tres certayn et perpetuel estat du très fydèle servyce de

Votre très humble et très obeyssant suget servyteur et fyls. »

« HENRY. »

1354. — La chemise sanglante d'Henri le Grand (publ. par le Prince Aug. Galitzin). *Paris,* 1860, pet. in-8, pap. teinté, portr. photogr. ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

Réimpression tirée à petit nombre. — On a ajouté une lettre autogr. signée du Prince A. Galitzin.

1355. — Les mémoires du duc de Rohan. (*Amst., Elzevier, à la Sphère*), 1644.— Véritable discours de ce qui s'est passé en l'assemblée polit. des Eglises réformées de France, tenue à Saumur l'an 1611. *S. l.* (*Amst., Elzevier*, 1644), 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. marbr., fil.

1356. — Le Psautier des Courtisans. (*Paris*), 1622, pièce pet. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. r. (*Capé.*)

1357. — Les historiettes de Tallemant des Réaux, mémoires pour servir à l'histoire du XVII^e siècle, publ. par Monmerqué. *Paris*, 1840, 10 tom. en 5 vol. in-12, portr., dem.-rel. v. bl.

1358. — Mémoires du maréchal de Bassompierre, cont. l'histoire de sa vie, etc. *Amst.*, *A. de Hoogenhuysen (à la Sphère)*, 1692, pet. in-12, vél.

On a ajouté à cet exemplaire un reçu daté de 1609, avec la signature autogr. de Bassompierre.

1359. — Histoire de France sous Louis XIII et sous le card. Mazarin, par A. Bazin. *Paris*, 1846, 4 vol. in-12, dem.-rel. chagr. v.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

1360. — Mémoires de Mademoiselle de Montpensier. *Amst.*, 1730, 4 vol. in-12, v. fauve. (*Reliure ancienne.*)

Bel exemplaire aux ARMES DE COLBERT.

1361. — A. René. Les nièces de Mazarin. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Les révolutions d'autrefois, chroniques de la Fronde, 1648-1652, par Pitre-Chevalier. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. chagr. r. (*Lettre a. s. ajoutée.*) — Histoire anecdotique de la Fronde, 1643 à 1653, par A. Challamel. *Paris*, 1860.

1362. — Bouclier d'Estat et de justice, contre le dessein manifestement découvert de la monarchie universelle, sous le vain prétexte des prétentions de la Reyne de France (par le baron de Lisola). *S. l.* (*Amst.*, *Elzevier*), 1667, pet. in-12, mar. r., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

Exemplaire en très bon état, auquel on a joint une belle LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU BARON DE LISOLA, Cologne, 28 mars 1674 (2 pag. pet. in-4), avec le feuillet blanc correspondant. Dans cette lettre il est question des « *Affaires de Hollande* » de la « *Comtesse de Nassau*, » du « Prince d'Orange, » etc. — Les lettres autographes du baron de Lisola sont rares.

1363. — Mémoires complets du duc de Saint-Simon sur le siècle de Louis XIV et la Régence, publ. par

le marq. de Saint-Simon. *Paris*, *Delloye*, 1842. 40 tom. en 20 vol. in-12, nombr. portraits, dem.-rel. v. v.

On a ajouté deux reçus portant au bas la SIGNATURE DU DUC DE SAINT-SIMON.

1364. — Règne de Louis XIV. 6 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. et v.

Mémoires, fragments hist. et correspondance de la duchesse d'Orléans, Princesse Palatine. *Paris*, 1832, 1 vol. — Mémoires secrets sur le règne de Louis XIV, la Régence et le règne de Louis XV, par Duclos. *Paris*, 1854, 1 vol. — Souvenirs d'une demoiselle d'honneur de Mme la duchesse de Bourgogne. *Paris*, *M. Lévy*, 1859, 1 vol., dem.-rel. mar. v., tête dor., ébarbé. — Mémoires de M. de Coulanges, publ. par de Monmerqué. *Paris*, 1820, 1 vol., portr. — Le nouveau siècle de Louis XIV ou choix de chansons hist. et satiriques. *Paris*, 1857, 1 vol. — Notes de René d'Argenson, intéressantes pour l'histoire de la police de Paris à la fin du règne de Louis XIV. *Paris*, 1866, 1 vol.

1365. — Souvenirs de Jean Bouhier, président au Parlement de Dijon, cont. des détails curieux sur divers personnages des XVIIe et XVIIIe siècles (publ. par L. Larchey). *Paris* (*vers* 1860), in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. citron, fil., tête dor., ébarbé.

Exemplaire tiré sur papier chamois, auquel on a ajouté une belle LETTRE AUTOGRAPHE DU PRÉSIDENT BOUHIER à Danchet, de l'Acad. Française (2 pag. 1/4 pet. in-4.) Il lui envoie sa traduction du IVe livre de l'Enéide. On a joint également une lettre autogr. signée de M. L. Larchey, l'éditeur du présent volume, à M. de Mandre.

1366. — La Régence galante, par Aug. Challamel. *Paris*, 1861, in-12, portr., dem.-rel. mar. v., fil., tête dor., non rog. — Les Cours galantes, par G. Desnoireterres. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. — Ens. 2 vol.

Avec des *lettres autographes* des auteurs à chaque volume.

1367. — Chroniques de l'œil-de-bœuf, par Touchard-Lafosse. *Paris*, 1864, 6 tom. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., non rog.

1368. — A. Thiers. Histoire de Law. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. (*Lettre aut. signée de Thiers ajoutée.*)

1369. — Collé. Journal historique ou mémoires crit.

et littér. sur les ouvrages dramatiques et sur les évènements les plus mémorables depuis 1748 jusqu'en 1751 inclusivement. *Paris*, 1805, in-8, dem.-rel. v.

On a ajouté une *note autographe* de Collé, relativement à l'expression : « *Dire un chariot d'injures* ». Pièce in-18 de 12 lignes.

1370. — Mémoires du duc de Villars. *La Haye*, 1754, 3 vol. in-12, v. gr.

Exemplaire avec les ARMES DU DUC DE MORTEMART sur les plats et son chiffre sur le dos. Sur le titre on lit l'inscription suivante : « *Je suis au duc de Mortemart.* »

1371. — Règne de Louis XV. 3 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar., non rog.

Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783), publ. par Lacour. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. chagr., tête dor., non rog. — Mémoires du marq. d'Argens, cont. des anecdotes sur plus. événements du règne de Louis XV. *Paris*, 1807, 1 vol., front. gr. — Souvenirs d'un homme de cour, ou mémoires d'un ancien page, cont. des anecdotes secrètes sur Louis XV et ses ministres, par *** (De La Grosse). *Paris*, 1805, 2 vol.

1372. — Capefigue. La marquise de Pompadour. *Paris*, 1858. — La comtesse Du Barry. *Paris*, 1858, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. chagr. v., ébarbé. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

1373. — Règne de Louis XV. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. mar.

Mémoires secrets de Bachaumont, par P. L. (Paul Lacroix). *Paris*, 1859, 1 vol. — Mémoires du marq. de Bouillé, publ. par M.-F. Barrière. *Paris*, 1859, 1 vol. — Correspondance inéd. de Mad. de Chateauroux avec le duc de Richelieu, etc. *Paris*, 1807, 2 tom. en 1 vol. — G. d'Heilly. Cotillon III (Mad. Du Barry). *Paris*, 1867, 1 vol.

1374. — Souvenirs de la marquise de Créquy de 1710 à 1803 (par De Courchamp). *Paris* (*vers 1860*), 5 vol. in-12, portr., dem.-rel. chagr. br., ébarbé.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de M. de Courchamp, l'auteur de ces mémoires apocryphes.

1375. — Mémoires de Linguet et de Latude, suiv. de fragments sur la captivité du baron de Trenck. *Paris*, 1866, in-12, dem.-rel. mar. viol., tête dor., non rog. — P. Boiteau. Aventures du baron de Trenck.

d'après ses mémoires. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. v. — Ens. 2 vol.

Avec deux lettres autographes signées, dont une de Linguet, ajoutées.

1376. — Mémoires des négociations du marquis de Valori, ambassadeur de France à la cour de Berlin, par H. de Valori, accomp. d'un recueil de lettres de Voltaire, etc. *Paris*, 1820, 2 tom. en 1 vol. in-8, portr. avant la lettre, fac-simile d'autogr., dem.-rel.

On a ajouté une lettre autographe signée du marquis de Valori.

1377. — Almanach royal. *Paris*, 1779, in-8, mar. r., dos fleurdelisé, fil., large dent., tr. dor. (*Reliure ancienne, avec armoiries.*)

1378. — Mad. d'Epinay. Mémoires et correspondance, préc. d'une étude sur sa vie et ses œuvres, par L. Enault. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel.

On a ajouté une *lettre autographe signée* de Mad. d'Epinay à son mari, 1 p. pet. in-4, et de plus un reçu signé de la même pour 1,083 livres d'une rente viagère, Paris, 8 déc. 1773.

1379. — L. de Lavergne. Les Assemblées Provinciales sous Louis XVI. *Paris*, 1864, in-8, dem.-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*)

1380. — Journal exact de tout ce qui s'est passé à Paris depuis le 12 juillet 1789 jusqu'au 10 nov. 1789, par J. Nicol, témoin oculaire des faits rapportés dans ce journal. — 14 part. en 1 vol. in-4, dem.-rel. mar. v.

Manuscrit entièrement inédit, composé d'environ 350 pages d'une écriture très lisible.

1381. — Louis XVI. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, rel.

Dernières années du règne et de la vie de Louis XVI, par F. Hue. *Paris, Impr. Royale*, 1814, in-8, gr. pap. vélin, portr., v. ant., tr. dor. — Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple, pend. la captivité de Louis XVI (par Cléry). *Londres*, 1798, in-12, fig., dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. — Mémoires de Cléry, de M. le duc de Montpensier,

de Riouffe, avec notes par F. Barrière. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. v. r., ébarbé.

1382. — Révolution Française. 4 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar., tête dor., non rog. (*Deux lettres autogr. ajoutées.*)

Marie-Antoinette et la Révolution française, par de Viel-Castel. *Paris*, 1859, 1 vol. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*) — Mémoires de Mme Roland, écrits durant sa captivité, publ. par P. Faugère. *Paris*, 1864, 2 vol. (*Lettre de M. Faugère ajoutée.*) — Mémoires de Mad. Elliot sur la Révolut. franç., trad. de l'angl. par de Baillon. *Paris*, 1861, 1 vol., portr. — Affaire du Collier. Mémoires inédits du comte de Lamotte-Valois sur sa vie et son époque (1754-1830), publ. par L. Lacour. *Paris*, 1858, 1 vol.

1383. — Marie-Antoinette à la Conciergerie, pièces orig., suiv. de notes hist. et du procès impr. de la Reine, par E. Campardon. *Paris*, 1864, in-12, mar. bl., fil., tr. dor. (*Cuzin.*)

1384. — Camille Desmoulins et Roch Marcandier, par E. Fleury. *Paris*, 1852, 2 vol. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Marat, dit l'ami du peuple, notice sur sa vie et ses ouvrages, par Ch. Brunet. *Paris*, 1862, 1 vol., portr. — Histoire littéraire de la Convention Nationale, par E. Maron. *Paris*, 1860, 1 vol. (*Lettre aut. s. ajoutée.*)

1385. — Dumouriez. Mémoires, avec introd. par F. Barrière. *Paris*, 1862, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. viol., dos orné, tête dor., non rog.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Dumouriez, *Niort*, 22 févr. 1792, 1 pag. in-4 : « Messieurs, je viens de recevoir l'ordre du Roi pour me rendre incessamment dans l'armée de M. le maréchal Lukner, dans laquelle je suis employé comme lieutenant-général. » Etc.

1386. — Histoire de Saint-Just, par E. Hamel. *Paris*, in-8, pap. vergé, portraits gr. par Flameng, dem.-rel. chagr. r.

On a ajouté une lettre signée de S.-Just et Le Bas en qualité de « représentants du peuple envoyés extraordinairement à l'armée du Rhin », Strasbourg, le 5e jour du 2e mois l'an second de la République une et indivisible, 1 pag. pet. in-4. On y lit ce passage : « Citoyens, par l'article 2 de votre marché du 11 juin 1792, vous êtes chargé d'habiller vos charretiers ; nous en avons cependant trouvé plusieurs sans habits :

vous voudrez bien nous faire connaître dans le jour la cause d'un pareil dénument. »

« St-Just. » « Le Bas. »

On a joint en outre une curieuse lettre de l'auteur à ses éditeurs au sujet de la saisie de l'ouvrage.

1387. — Les travailleurs de septembre 1792, documents sur la Terreur, publ. par le comte de Viel-Castel. *Paris*, 1862, in-12, pap. vergé, front. gr., dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

1388. — Conspiration de Babeuf et utopie du bonheur commun (par Louis Reybaud). Pet. in-4, dem.-rel. mar. r.

Manuscrit original autographe signé de Louis Reybaud.

1389. — Mémoires inéd. de Pétion et mémoires de Buzot et Barbaroux, accomp. de notes inéd. de Buzot, et de nombr. documents inéd. sur Barbaroux, Buzot, Brissot, etc., avec une introd. par C.-A. Dauban. *Paris*, 1866, in-8, portr., dem.-rel., dos et coins de mar. r. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog.

On a ajouté une lettre signée de Pétion à Roederer, Paris, 31 janv. 1792, 1 p. pet. in-fol. : « J'ai reçu, Monsieur, l'arrêté par lequel le Directoire maintient les supérieurs de la Communauté de S.-Lazare dans le droit d'exercer sur leurs étudiants et toutes les parties de leurs maisons l'inspection qu'ils ont toujours eue...

« Pétion. »

1390. — Mémoires hist. et milit. sur Carnot, avec une notice par P.-F. Tissot. *Paris*, 1824, in-8, facsimile d'autogr., dem.-rel. chagr. r.

On a ajouté une lettre signée de Carnot au cit. Dufresne, directeur du Trésor public, Paris, 3 prairial an VIII, 1 p. in-fol. Au sujet d'une fourniture faite à l'armée d'Italie.

1391. — E. Fleury. Etudes révolutionnaires (Saint-Just et la Terreur). *Paris*, 1852, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. v. r., ébarbé.

On a ajouté *deux lettres autographes signées*, 1° de Couthon, Paris, 18 déc. 1791, 1 p. pet. in-4 obl. : « J'ai l'honneur de vous envoyer le récit écrit de mes meaux *(sic)*. La Société a bien voulu m'entendre avec intérêt. J'espère qu'elle me lira avec indulgence... Etc. » 2° Lettre de Guillotin à Husson, secrétaire du « Comité de Vaccin », Paris, 24 ven-

tôse an XI. Il lui demande du vaccin pour le cit. Bonafos, médecin à Perpignan.

1392. — Louvet. Mémoires, introd. par E. Maron ; Mémoires de Dulaure, introd. par de la Sicotière. *Paris*, 1862, 2 part. en 1 vol. in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

On a ajouté une lettre autographe signée de Louvet, adressée au cit. J.-B. Lakairie, à Aurillac, Paris, 10 germ...., 1 pag. in-8, avec l'adresse : « ...Faublas coûte 39 fr. Si c'est pour une amie à vous, je le laisserai au prix libraire qui est de 32 fr. 10 sols. Très incessamment je l'augmenterai. Si j'avais un peu de tems, j'accepterais avec bien du plaisir le journal que vous m'offrez... Etc. » On a joint en outre une lettre autographe signée de la femme de Louvet au cit. Pougens, 22 brumaire (2 p. in-8) : « Je vous dois, citoyen, le seul plaisir que je puisse goûter désormais : celui de répandre des larmes. Le souvenir de Julie d'Etampes, que j'aimais comme une sœur, n'a pas diminué l'intérêt que la vôtre inspire... L'intérêt, l'égoïsme, l'ambition, voilà le roman de l'âge mûr. J'en appelle à vous-même ; au milieu de vos factures peut-on reconnoître le sensible auteur de la Religieuse de Nismes... Etc. »

1393. — Le Figaro de la Révolution, ou mémoires de Jolibois, par L.-E. Gilbert. *Paris*, 1825, 3 vol. in-12, 3 figures à l'aqua-tinta, dem.-rel. v.

Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

1394. — Histoire du Tribunal révolutionnaire de Paris, par E. Campardon. *Paris*, 1862, 2 vol. (*Lettre autogr. sig. ajoutée.*) — Mémoires sur les journées de Septembre 1792, par Jourgniac de St-Méard, etc., et F. Barrière. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Les derniers Montagnards, par J. Claretie. *Paris*, 1868, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., tête dor., non rog.

1395. — Ch. Monselet. Histoire anecdotique du Tribunal révolutionnaire. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. chagr. r., ébarbé.

Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.

1396. — Les crimes de Robespierre et de ses principaux complices, leur supplice, la mort de Marat, son apothéose, le procès et le supplice de Charlotte Corday. *Paris*, *an V*, 3 tom. en 1 vol. in-18, avec

les portr. de Charlotte Corday, Marat, Robespierre et Couthon, dem.-rel. mar. n. (*Duplanil.*)

1397. — Note sur l'authenticité du portrait de Charlotte de Corday, par Hauer (1861.) — Dossiers du procès criminel de Charlotte de Corday devant le Tribunal révolut., publ. par C. Vatel. *Paris*, 1861, 2 ouvr. en 1 vol. gr. in-8, portr. en bistre sur chine, fac-simile d'autogr., dem.-rel., dos et coins de chagr. bl., tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de Ch. Vatel.

1398. — Révolution Française. 6 ouvr. et opusc. en 3 vol. in-8, rel.

Les Brigands démasqués, ou mémoires pour servir à l'histoire du temps présent, bataille du 13 vendémiaire entre les sections de Paris et la Convention, anecdotes curieuses sur la guerre de la Vendée, etc., par A. Danican. *Londres*, 1796, in-8, portr., dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. — L'Emile réalisé ou plan d'éducation générale par le cit. Fèvre, du Grandvaux (1789), etc., 4 opusc. en 1 vol. in-8, dem.-rel. mar. br. (*Avec une note autogr. signée de l'auteur sur la garde.*) — Chronique de 50 jours, du 20 juin au 10 août 1792, par Rœderer. *Paris*, 1832, in-8, dem.-rel. v. (*Avec un envoi autographe signé sur le titre.*)

1399. — Mémoires de la marquise de la Rochejaquelein. *Paris*, 1848, gr. in-8, dem.-rel. chagr. br., tête éb., non rog.

Avec un envoi autographe signé du marquis de La Rochejaquelein.

1400. — Révolution Française, etc. 4 ouvr. en 6 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés.

Mémoires du comte de Montlosier sur la Révolution française. *Paris*, 1830, 2 vol. in-8. (*Tomes I et II. Lettre autographe signée de Montlosier ajoutée.*) — Mémoires de Mad. de Genlis, avec notes par Barrière. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. — Histoire de l'Europe pend. la Révolution française, par Alison, trad. par Paquis. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel., etc.

1401. — Précis hist. de la Révolution française, par Lacretelle jeune. *Paris*, *impr. de Didot jeune*, 1810, 4 vol. — Précis hist. de la Révolution française, par Rabaut. *Parts*, 1813, 2 vol. — Ens. 6 vol. in-18, nombr. figures par Moreau le jeune et Duplessis-Bertaut, dem.-rel. v.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Lacretelle.

1402. — Histoire de la Révolution française, par A. Thiers. *Paris*, *Furne*, 1837, 10 vol. in-8, nombr. portr. et figures par Raffet, T. Johannot, etc., dem.-rel. dos et coins de v. v., ébarbés.

Avec deux lettres autographes signées de Thiers, dans l'une desquelles (adressée à M. Marie) et datée du 17 nov. 1867, il s'excuse de ne pas avoir pu assister à une « *réunion de l'Opposition.* » — Quelques taches de rousseur.

1403. — Histoire de la Révolution française, par Mignet. *Paris*, 1855, 2 vol. (*Note autogr. sig. ajoutée.*) — Le génie de la Révolution, par Ch.-L. Chassin. *Paris*, 1865, 2 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Ens. 2 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. v.

1404. — Histoire de la Révolution française, par Louis Blanc. *Paris*, 1847-56, 8 vol. in-8, figures de Raffet, dem.-rel. v. r.

Avec une lettre autographe signée de Louis Blanc à E. Duclerc, relative à sa collaboration au *National*.

1405. — Les Français sous la Révolution, par Aug. Challamel et W. Tenint. *Paris*, *Challamel*, *s. d.*, gr. in-8, front. gr., 40 fig. par Baron gr. s. ac. par Massard, dem.-rel. mar. bl., fil.

1406. — Galerie historique de la Révolution française, par A. Maurin. *Paris* (*vers 1860*), 5 vol. gr. in-8, nombr. portr. gr. s. ac. par Mondain, etc., dem.-rel. chagr. v.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

1407. — La Révolution française, par J. Janin, publ. par J.-G.-D. Armengaud. *Paris*, *impr. de Ch. Lahure*, 1862, gr. in-4, nombr. fig. de La Charlerie gr. par Pannemaker, dem.-rel. chagr. r., dos et plats ornés, tr. dor.

Avec une lettre autographe signée de Jules Janin à Jules Sandeau, 2 pag. 1/2 in-8.

1408. — De Barante. Histoire de la Convention Nationale. *Paris*, 1851, 6 vol. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. v. bl. — Histoire du Directoire de la Ré-

publique Française. *Paris*, 1855, 3 vol. in-8, dem.-rel. chagr. br. — Ens. 2 ouvr. en 9 vol.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

1409. — Histoire de l'Assemblée constituante, par P. J. B. Buchez. *Paris*, 1846, 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. br.

Avec DEUX LETTRES AUTOGRAPHES signées de l'auteur. Dans l'une de ces lettres il donne à un ami une consultation comme médecin et ensuite son avis comme homme politique.

1410. — Histoire de la Terreur, 1792-94, par Mortimer-Ternaux. *Paris*, 1862-66, 5 vol. gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. r., fil., tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

1411. — Histoire des Girondins, par A.de Lamartine. *Paris*, *Furne*, 1847, 8 vol. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. chagr. viol.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Lamartine, dans laquelle il remercie de propositions qui lui sont faites pour la publication d'un de ses ouvrages, etc.

1412. — Grand monde et salons polit. de Paris après la Terreur, par L. Lacour. *Paris*, *A. Claudin*, 1860, in-18, dem.-rel., dos et coins de mar. v. du Lev., fil., tête dor., non rog. (*Avec une lettre autogr. de l'auteur.*)

1413. — Histoire de France, depuis le 18 Brumaire jusqu'à la paix de Tilsitt, par Bignon. *Paris*,1829-50, 14 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve.

1414. — Mémoires du comte Beugnot, anc. ministre (1783-1815), publ. par Alb. Beugnot. *Paris*, 1868, 2 vol. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

1415. — Mémoires du duc de Rovigo, pour servir à l'histoire de Napoléon. *Paris*, 1828, 8 vol. in-8, dem.-rel. v. ant., non rog.

1416. — Mémoires de Constant, premier valet de chambre de l'Empereur, sur la vie privée de Napo-

léon, sa famille et sa cour. *Paris, Ladvocat*, 1830. 6 tom. en 3 vol. in-8, chagr. br., ébarbés en tête, non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur. — Le titre du Tome VI manque.

1417. — Ch. Nodier. Souvenirs de la Révolution et de l'Empire. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. chagr., non rog. — Le dernier banquet des Girondins. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, dem.-rel. v. r. (*Tome VI des Œuvres.*) — Histoire des Jacobins depuis 1789 ou état de l'Europe en novembre 1820. *Paris*, 1820, in-18, dem.-rel. v. r.

On a ajouté au premier ouvrage une lettre autogr. signée de Ch. Nodier à Tamisier, 6 avril 1813 (2 pag. 1/2 pet. in-4.) « ... Tercy vient d'être nommé par l'Empereur subdélégué de Krainbourg en Illyrie... Je pense depuis un an à vous prier de solliciter du général Rouget la somme de 800 fr., qu'il a touchée pour Xavier, etc. »

« Le directeur du Journal officiel d'Illyrie, »

« CH. NODIER. »

1418. — Duc de Bassano, souvenirs intimes de la Révolution et de l'Empire, rec. et publ. par Mme Ch. de Sor. *Paris*, 1843, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. f.

On a ajouté trois lettres autographes signées, dont deux du duc de Bassano et une de Mad. de Sor.

1419. — Comte de Ségur. Histoire de Napoléon et de la grande armée en 1812. *Paris*, 1839, 2 tom. en 1 vol. in-8, portr., carte, dem.-rel. — Napoléon et la grande armée en Russie ou examen crit. de l'ouvrage de Ph. de Ségur, par le gén. Gourgaud. *Paris*, 1825, in-8, portr., dem.-rel.

On a ajouté trois lettres autographes signées des auteurs : 1° de Ségur à Perrault, garde du génie, relative à son ouvrage, 1 p. in-8, plus l'adresse. 2° Du général Gourgaud à Mlle Elisa Moreau. Paris, 4 mai 1841, 2 p. in-8. Il s'excuse de ne pouvoir lui donner des billets pour une cérémonie aux Invalides. 3° Du même au maître des Postes de Paris, 1 pag. in-8.

1420. — Histoire et mémoires, par le gén. comte de Ségur. *Paris*, 1873, 7 vol. — Mélanges, par le même. *Paris*, 1873, 1 vol. — Ens. 7 vol. in-8, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

1421. — Règne de Napoléon I. 6 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar., tête dor., non rog. (*Trois lettres autogr. s. des auteurs ajoutées.*)

Relation hist. et chirurgicale de l'expédition de l'armée d'Orient, en Egypte et en Syrie, par D. J. Larrey. *Paris, an XI*-1803, 1 vol.portr. — Souvenirs de la guerre d'Espagne dite de l'Indépendance, 1809-1813, par A. Fée. *Paris,* 1861, 1 vol. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Entrevue de Napoléon Ier et de Gœthe, suiv. de notes par Sklower. *Lille,* 1853, 1 vol., portr. (*Lettre autogr. s. de Sklower ajoutée.*) — Correspondance du général Jomini avec le baron Monnier. *Paris,* 1821, 1 vol. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Anecdotes du temps de Napoléon Ier, rec. par Marco de Saint-Hilaire. *Paris,* 1859, 1 vol. — Notice sur La Tour-d'Auvergne-Corret, par F. C. de Carhais. *Paris,* 1841, 1 vol.

1422. — Histoire des guerres de la Péninsule sous Napoléon, par le gén. Foy. *Paris,* 1834, 4 vol.in-8, portr., fac-simile d'autogr., dem.-rel. v. bl.

Avec une *lettre autographe signée* du général Foy au général Marmont, datée de Boulogne le 3 Brumaire an XII, et relative à l'arrivée de la 3e division de la flottille nationale à Boulogne.

1423. — Histoire de Napoléon, par De Norvins. *Paris, Furne,* 1838, 4 vol. in-8, nombr. portraits et figures par H. Vernet, etc., cartes, dem.-rel. chagr. r., fil., ébarbé en tête, non rog.

Avec DEUX LETTRES et UN CERTIFICAT AUTOGRAPHES SIGNÉS de Norvins. — Le Tome IV est taché.

1424. — Histoire de l'Empereur Napoléon, par Laurent de l'Ardèche. *Paris, Dubochet,* 1840, gr. in-8, front. gr. col., nombr. fig. de H. Vernet, plus 44 pl. de costumes milit. par Bellangé color., dem.-rel. chagr. v., tr. dor.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

1425. — Histoire de Napoléon, par Martin (de Gray). *Paris, Amyot, s. d.,* 3 vol. in-8, dem.-rel. v. r.

Avec une lettre signée de l'auteur.

1426. — Mémoires sur la Reine Hortense, rec. par W. F. Van Scheelten. *Paris,* 1833, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. chagr.— Napoléon et Marie-Louise, souvenirs historiques, par le baron de Meneval. *Paris,* 1844, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. bl. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée. — Mouillure.*)

1427. — Histoire du Consulat et de l'Empire, par A. Thiers. *Paris, Paulin,* 1845-62, 20 vol. in-8, dem.-rel. mar. n.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Thiers à un de ses amis datée du 15 nov. 1836, dans laquelle on lit la phrase suivante : « *Dans aucune position je n'ai repoussé mes amis,* etc. »

1428. — Mémoires pour servir à l'histoire de France sous le règne de Napoléon, écrits sous sa dictée à Sainte-Hélène, par les généraux qui ont partagé sa captivité. *Paris,* 1829, 9 vol. in-8, dem.-rel. chagr. viol., dos orné de fers spéciaux, fil., ébarbé en tête, non rog.

Avec un rapport autographe signé du comte Daru à NAPOLÉON I et une *note autogr. et paraphée* de ce dernier en marge (1 pag. pet. in-fol.)

1429. — Marco de Saint-Hilaire. Histoire des conspirations et attentats contre le gouvernement et la personne de Napoléon. *Paris, Fellens, s. d.,* 1 vol. — Mémoires d'un Page de la Cour impériale. *Paris,* 1848, 1 vol. — Souvenirs intimes du temps de l'Empire. *Paris,* 1851, 2 vol. — Ens. 3 ouvr. en 4 vol. gr. in-8, fig., dem.-rel. mar. viol.

AVEC DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de l'auteur.

1430. — Las Cases. Mémorial de Sainte-Hélène, suivi de Napoléon dans l'exil, par O'Meara et Antomarchi, etc. *Paris, Bourdin,* 1842, 2 vol. gr. in-8, 2 front. et nombr. figures par Charlet s. Chine, dem.-rel. chagr. r., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Première édition. — On a ajouté à cet exemplaire sept lettres et une note. — 1° Lettre signée de NAPOLÉON à sa mère. Boulogne, 5 messidor an XIII, 1 pag. pet. in-4. Il lui annonce qu'il a acheté pour elle le château de Pont. — 2° Lettre du gén. Gourgaud. St-Cloud, 2 sept. 1847, 4 pag. in-8. Il y est question de l'affaire Praslin, etc. — 3° Lettre a. s. du gén. Las Cases. Passy, 10 oct. 1830, 1 p. in-8. Il demande des armes pour une garde nationale communale. — 4° Lettre autogr. s. du gén. Bertrand à Cochelet. Laleuf, 3 juill. 1836, 1 p. in-8. — 5° Lettre autogr. s. du gén. Montholon à Pasquier. Zurich, 14 nov. 1829. Il remercie celui-ci pour l'hospitalité qu'il lui offre en Suisse. — 6° Lettre autogr. s. de Sir Hudson Lowe au général ***. Portsmouth, 2 pag.in-8. Il s'excuse de ne pouvoir assister à une réunion publique. — 7° Note autogr. s. du Dr Antomarchi, 1 pag. pet. in-8, obl. Il déclare que le Roi,

la famille Royale, la famille de l'empereur Napoléon, etc., viennent de souscrire pour de nombreux exemplaires du plâtre ou masque du grand homme, moulé par lui à Sainte-Hélène. — 8° Lettre a. s. du Dr Antomarchi. Paris, 1833, 1 p. pet. in-4. Demande de congé.

1431. — Récits de la captivité de l'Empereur Napoléon à Sainte-Hélène, par le gén. Montholon. *Paris, Paulin*, 1847, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. bl. — Sainte-Hélène. *Paris*, 1862, in-8, front. gr., fig., plan de Longwood, dem.-rel. mar. r.,, tête dor., éb. — Ens. 3 vol.

Lettre autogr. sig. du gén. de Montholon à A. Bourgeot ajoutée au premier ouvrage. 2 pag. in-8, plus l'adresse.

1432. — Napoléon I. — 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Deux lettres des auteurs ajoutées.*)

Histoire de Napoléon Ier, par A. Gabourd. *Tours, s. d.*, in-8, figures, dem.-rel. mar. br., dos orné, tête dor., non rog. (*Lettre aut. s. ajoutée.*) — Mes souvenirs sur Napoléon, sa famille, et sa cour, par la veuve du gén. Durand. *Paris*, 1819, 2 tom. en 1 vol. — Napoléon apocryphe, 1812-1832, par L. Geoffroy. *Paris, Paulin*, 1841, 1 vol. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*)

1433. — Napoléon I. — 3 ouvr. en 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. et v. (*Lettre ajoutée.*)

Appel à la justice des contemporains de feu Lucien Bonaparte, en réfutation des assertions de M. Thiers dans son hist. du Consulat et de l'Empire, par la princesse de Canino. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog. — Etudes sur Napoléon, par de Baudus. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — C. C. Tacite, historien du Roi, de Madame, de Buonaparte, de la Charte, des Fédérés, des Pairs, etc. *Paris*, 1815, in-8, dem.-rel. v., tête dor., non rog.

1434. — Barbaroux. Mémoires de Robert Guillemard, sergent en retraite, suivis de documents hist., la plupart inédits, de 1805 à 1823. *Paris*, 1826, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. br., ébarbés. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*)

1435. — Mémoires du maréchal Ney, duc d'Elchingen, publ. par sa famille. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, plans, dem.-rel. chagr. r., dos orné, tr. dor.

On a ajouté au premier volume une PAGE AUTOGRAPHE DU MARÉCHAL NEY contenant des ordres militaires écrits sur le champ de bataille

(*à Neresheim*) avant la prise d'Ulm. On a joint également un reçu signé du maréchal Ney de la somme de 300,000 fr. pour avances sur les revenus de la principauté de la Moskowa.

1436. — La défection de Marmont en 1814 par Rapetti. *Paris, s. d.*, in-8, dem.-rel. chagr. vert. (*Avec une lettre autogr. signée de l'auteur.*) — Baron Fain. Manuscrit de 1812 (et 1813) cont. les événements de cette année, pour serv. à l'hist. de l'empereur Napoléon. *Paris*, 1827-29, 2 ouvr. en 4 vol. — Mémoires des Contemporains (Manuscrit de 1814, cont. l'histoire des 6 derniers mois du règne de Napoléon). *Paris*, 1834, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 6 vol. in-8, fac-simile d'autogr., dem.-rel. v.

On a ajouté DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES du baron Fain, dans l'une desquelles il demande pour l'empereur Napoléon plusieurs exemplaires des comptes du Trésor.

1437. — Charras. Histoire de la campagne de 1815. Waterloo. *Bruxelles*, 1858, 2 tom. en 1 vol. in-12, cartes, dem.-rel. chagr. r., tête éb., non rog.

On a ajouté deux lettres autogr. de Charras, de 4 pag. in-8 chacune.

1438. — Histoire de la campagne de 1815, par E. Quinet. *Paris, M. Lévy*, 1862, in-8, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. — Campagne de 1815, par le gén. Gourgaud. *Paris*, 1818, in-8, carte, dem.-rel. v. — Waterloo, par A. Thiers. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. — Ens. 3 vol.

1439. — Louis Philippe d'Orléans. Mon journal, événements de 1815. *Paris*, 1849, 2 vol. in-12, dem.-rel. v. r.

On a ajouté DEUX LETTRES DONT UNE AUTOGRAPHE ET UNE NOTE SIGNÉES DE LOUIS PHILIPPE. — 1° Lettre autogr. s. au Président de la Chambre. Lundi à 4 heures, 15 août 1831, 1 pag. in-8. Il le recevra avec le bureau ; il attend le général Sébastiani pour avoir des nouvelles de ce qui s'est passé à la Chambre. — 2° Lettre s. au comte Roy, Neuilly, 19 juill. 1838, 1 pag. pet. in-4. Au sujet des concessions d'indemnités accordées aux anciens propriétaires dépossédés. — 3° Note autogr. s. relative au paiement des mémoires de son secrétaire.

1440. — Histoire de France, dep. la fin du règne de Louis XVI jusqu'à l'année 1825, par l'abbé de Mont-

gaillard. *Paris*, 1828, 9 vol. in-8, portr., dem.-rel., dos orné.

Avec une BELLE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur. — On y a joint la *Réfutation de l'hist. de l'abbé de Montgaillard, par Laurent. Paris*, 1843, in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*)

1441. — Mémoires de M. de Bourrienne sur Napoléon, le Directoire, le Consulat, l'Empire et la Restauration. *Paris*, *Ladvocat*, 1829, 10 vol. in-8, dem.-rel. v.

Avec une curieuse LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Bourienne au libraire Ladvocat, où il dit qu'il n'a plus d'espoir qu'en Ladvocat dans un moment de crise suprême.

1442. — Chute de l'Empire, histoire des deux Restaurations jusqu'à la chute de Charles X, par Ach. de Vaulabelle. *Paris*, *Perrotin*, 1847-54, 7 vol. in-8, carte, dem.-rel. chagr. viol., ébarbés.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

1443. — Souvenirs intimes et anecdot. d'un garde du corps des rois Louis XVIII et Charles X, publ. par Xav. de Montépin. *Paris*, *Cadot*, 1858-59, 10 tom. en 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. viol., dos orné, tête dor., non rog.

On a joint une CURIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur où il est question d'autographes de différents auteurs. (4 pag. in-8.)

1444. — Souvenirs et correspondance tirés des papiers de Mad. Récamier (publ. par Amélie Lenormant). *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. mar. bl.

Avec deux LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES l'une de Madame Récamier, l'autre de Mad. Lenormant.

1445. — Mémoires d'un bourgeois de Paris, par le Dr L. Véron, compr. la fin de l'Empire, la Restauration, la Monarchie de Juillet, etc. *Paris* (1855), 6 vol. in-8, dem.-rel. v. ant.

Avec deux LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de l'auteur.

1446. — Histoire de la Restauration, par A. de Lamartine. *Paris*, 1851-52, 8 vol. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. v. r.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE LAMARTINE. On y remarque

ce passage : « *Il est doux de rencontrer de l'amitié bien éparse au milieu de la moisson d'iniquités et d'injures, que je recueille de la France entière.* »

1447. — Cauchois Lemaire. Opuscules. (Appel en faveur des réfugiés français, 1817 ; Histoire secrète de la Vendée, sept. 1819, etc., etc.) *Paris*, 1821, in-8, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — De Salvandy. La Révolution de 1830 et le parti révolutionnaire. *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel. (*Lettre autographe sig. de l'auteur ajoutée.*)

1448. — Mémoires et souvenirs du gén. Lamarque, publ. par sa famille. *Paris*, 1835, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Avec une note autographe signée de l'auteur.*) — Le maréchal Bugeaud, récit des champs, des camps et de la tribune, par A. Ponroy. *Paris*, 1849, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée Maréchal duc d'Isly, ajoutée.*)

1449. — Maria Stella, ou échange criminel d'une demoiselle du plus haut rang contre un garçon de la condition la plus vile. *Paris*, 1830, in-8, portr., dem.-rel. chagr. r.

Pamphlet odieux contre Louis Philippe et la famille d'Orléans.

1450. — Le roi Louis Philippe, liste civile, par le comte de Montalivet. *Paris*, 1851, in-8, portr. gr. par Pannier, plan, dem.-rel. chagr. br.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE ET PARAPHÉE DE LOUIS PHILIPPE à Pascalis, 19 sept. 1819, 2 pag. in-8. Il le prie de faire plusieurs commissions relatives à des tableaux. On y a joint en outre une lettre autogr. s. de Montalivet.

1451. — Souvenirs contemporains d'histoire et de littérature, par Villemain. *Paris*, 1854-55, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. — Souvenirs contemporains, par le même, 2e série. *Paris*, 1862, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. br., tête dor., non rog.— Ens. 3 vol.

1452. — Revue rétrospective ou archives secrètes du

dernier gouvernement (publ. par Taschereau). *Paris, Paulin*, 1848, 31 nos en 1 vol. gr. in-8 à 2 col., dem.-rel. v. f.

Avec deux lettres autographes signées de J. Taschereau.

1453. — Histoire de la vie politique et privée de Louis-Philippe, par A. Dumas. *Paris*, 1852, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, front. gr., portraits, figures de Philippoteaux, dem.-rel. chagr. v., ébarbé.

Avec une lettre autographe et signée d'Alex. Dumas, dans laquelle il annonce au directeur du théâtre d'Orléans l'envoi de la distribution de *Mlle de Belle-Isle*.

1454. — Règne de Louis-Philippe. 5 ouvr. in-8 et in-12, dem.-rel. (*Avec quatre lettres autogr. s. des auteurs.*)

De l'influence des parties sur les affaires publiques depuis la Révolution de Juillet, par Chatelain. *Paris*, 1831, 1 vol. — Les hommes et les mœurs en France sous le règne de Louis-Philippe, par H. Castille. *Paris*, 1853, 1 vol. *(Lettre ajoutée.)* — Compte rendu des élections de 1846, par H. de Riancey. *Paris*, 1846, 1 vol. *(Lettre ajoutée.)* — Les conspirateurs, par A. Chenu ; les sociétés secrètes, la Préfecture de police sous Caussidière. *Paris*, 1850, 1 vol. *(Lettre ajoutée.)* - Souvenirs et récits, par le prince de la Moskova. *Paris*, 1855, 1 vol. *(Lettre ajoutée.)*

1455. — Histoire de la chute du roi Louis-Philippe, de la République de 1848 et du rétablissement de l'Empire, par A. Granier de Cassagnac. *Paris*, 1857, 2 vol. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. mar. v.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur à M. Beauchez.

1456. — Révolution de 1848. 4 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v., ébarbés.

Dix mois de révolution, 1848, par A. Weill. *Paris*, 1869, 1 vol. — Histoire de l'Assemblée nationale constituante, par Babaud-Laribière. *Paris*, 1850, 2 vol. (*Lettre autographe signée ajoutée.*) — Histoire de la chute de Louis-Philippe, par F. de Groiseilliez. *Paris*, 1852, 1 vol. — La naissance de la République, par De La Hode. *Paris*,1850, 1 vol.

1457. — Révolution de 1848. 5 ouvr. en 2 vol. in-12 et in-18, rel.

La naissance de la République en février 1848, par L. de la Hodde. *Paris*, 1850. — Les Conspirateurs, par A. Chenu. *Paris*, 1850. — Révélations de Drevet père, président des délégués du peuple, faits et ac-

tes inédits du gouvernement provisoire (février 1848). *Paris*, 1850. — Elections du 13 mai 1849. Guide impartial des électeurs. *Paris*, 1849, 4 ouvr. en 1 vol. in-12, dem.-rel. (*Lettre signée de la Hodde ajoutée.*) — Histoire des journées de juin 1848, par De Bragelonne (De Balathier). *Paris, s. d.*, in-18, dem.-rel.

1458. — Histoire de France. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, mar. et v., ébarbés. (*Lettres autogr. s. des auteurs ajoutées à chaque ouvrage.*)

Etudes historiques, par E. Forcade. (Révolution de Février, Colbert, etc.). *Paris*, 1853, 1 vol. — Histoire et religion (Henri IV, Bossuet, Thiers, etc.), par A. Peyrat. *Paris*, 1858, 1 vol. — Histoire des six Restaurations, par F. Dollé. *Paris*, 1843, 1 vol. — Etudes historiques et religieuses (Chateaubriand, Guizot, Renan, etc.), par A. Peyrat. *Paris*, 1863, 1 vol. — Souvenirs hist. et parlementaires (Monarchie de Juillet, etc.), par Ch. Liadères. *Paris*, 1855, 1 vol.

1459. — L. Blanc. Pages d'histoires de la Révolution de 1848. *Paris, au bureau du Nouv. Monde*, 1850, in-8, dem.-rel. chagr. r. (*Note autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Histoire de dix ans. *Bielefield*, 1845, 4 vol. in-12, dem.-rel. — Appréciation de l'histoire de X ans de L. Blanc, par G. Chaudey. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. de Chaudey ajoutée.*) — Ens. 3 ouvr. en 6 vol.

1460. — Histoire de la seconde République française, par Hipp. Castille. *Paris*, 1854, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. v.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur, dans laquelle il remercie un compositeur d'avoir fait de la musique sur un de ses ouvrages.

1461. — Histoire de la Révolution de 1848, par Garnier-Pagès. *Paris*, 1866, 8 tom. en 4 vol. in-8, portr., dem.-rel. mar. bl. du Lev., tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Garnier-Pagès à Valette, représentant du peuple.

1462. — Napoléon III. 4 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Deux lettres autogr. s. des auteurs ajoutées.*)

Histoire de la famille Bonaparte, par D. L. Ambrosini et A. Huard. *Pari,*, 1860, in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. v., tête dor., non rog. — Hist. de Napoléon III et du rétablissement de l'Empire, par A. Vitu. *Paris*, 1854, 1 vol. (*Lettre ajoutée.*) — Napoléon III, portrait

politique, par A. de la Guéronnière. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel.,dos et coins de mar. v., non rog. (*Lettre ajoutée.*) — Napoléon III, par A. Mansfeld. *Paris*, 1863, 2 vol. gr. in-8, figures, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

1463. — Histoire du Second Empire. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. chagr., les 2 prem. vol. tête dor., n. r. (*Deux lettres ajoutées.*)

Les grands procès politiques, Strasbourg, par A. Fermé. *Paris*, 1869, 1 vol. — Révolution milit. du 2 Décembre 1851, par H. de Mauduit. *Paris*, 1852, 1 vol. — Histoire du 2 Décembre, par P. Mayer. *Paris*, 1852, 1 vol. — La France en 1853, par de La Rochejaquelein. *Paris*, 1853, 1 vol. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*) — Le 19 janvier, par E. Ollivier. *Paris*, 1869, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

1464. — Histoire du Second Empire. 5 ouvr.en 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Lettres a. s. des auteurs ajoutées aux 4 premiers ouvrages.*)

La garde impériale au camp de Châlons, 1857, par Ch. Bousquet. *Paris*, 1858, 1 vol. — Des intérêts de la France en Egypte, par L. Jourdan. *Paris*, 1851, 1 vol. — La guerre de Crimée, par L. Baudens. *Paris*, 1858, 1 vol. — Napoléon III en Italie, deux mois de campagne, par J. Richard. *Paris*, 1860, 1 vol. — Montebello, Magenta, Marignan, lettres d'Italie, par A. Achard. *Paris*, 1859, 1 vol.

1465. — La campagne d'Italie de 1859, chroniques de la guerre, par le baron de Bazancourt. *Paris*. 1860, 2 vol. in-8, plan, portr. ajouté, dem.-rel.mar. viol.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur.

IV. — HISTOIRE DE PARIS.

1466. — Histoire de Paris et de ses monuments, par Dulaure, complétée par L. Batissier. *Paris*,*Furne*, 1846, gr. in-8, nombr. fig. s. ac., dem.-rel. chagr. r., dos orné.

Avec une lettre signée de Dulaure.

1467. — Les rues et les cris de Paris au XIIIe siècle, par A. Franklin. *Paris*, 1874, in-12, dem.-rel.mar. br.. tête dor., non rog. — Histoire du Pont-Neuf. par E. Fournier. *Paris*, 1862, 2 vol. in-12, fig.pho-

tographies, dem.-rel. mar., tête dor., non rog.(*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) Etc. — Ens. 3 vol.

1468. — Paris. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Deux lettres ajoutées.*)

Souvenirs hist. des princip. monuments de Paris, par le vicomte Walsh. *Paris, s. d.*, gr. in-8, front. et figures, dem.-rel. chagr. v. (*Avec une lettre aut. sig. de l'auteur.*) — Curiosités de la cité de Paris, par F. Heuzey. *Paris*, 1864, in-12, vign., dem.-rel. mar. r., tête dor., n. r. — Voyage aux Champs-Elysées, par E. Eggis. *Paris*, 1855, in-18, dem.-rel. v. v., éb. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée*)

1469. — S. Mercier. Paris pend. la Révolution (1789-1798), ou le nouveau Paris. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

Avec une lettre autogr. signée de Mercier (Paris), 7 nivôse an VIII, 1 page pet. in-4 obl. — « La fête du Conservatoire de musique où ma présence est nécessaire ayant été remise au 19 de ce mois, je vous prie de remettre sur les affiches mon introduction au 29, etc., etc. MERCIER, du Lycée républicain. »

1470. — Histoire de Paris, ses révolutions de 1841 à 1852, etc., par J. Arago. *Paris*, 1856, 2 tom. en 1 vol. gr. in-8, portr., figures, dem.-rel. chagr. v.

Avec une *lettre autographe signée* de J. Arago à Clouzet, professeur de sténographie, Bordeaux, 7 avril 1868, 1 pag. in-4, avec l'adresse. Il y dit : « La conduite ignoble du *Mémorial* envers M. de Pradel, mon ami, mérite un châtiment. Je le lui destine samedi prochain. En attendant priez M. Ichery de ne rien communiquer ni au *Mémorial* ni à l'*Indicateur*, etc. »

1471. — Paris. 5 ouvr. en 6 vol. in-12, dem.-rel. chagr. et v.

Paris révolutionnaire (par Cavaignac, Arago, etc.). *Paris*, 1848, 1 vol. — Le diable à Paris, Paris et les Parisiens, par de Balzac, Ch. Nodier, etc. *Paris*, 1857, 1 vol. — La vie à Paris, chroniques du Figaro, par A. Vuillemot. *Paris*, 1858, 2 vol. (*Avec deux lettres autographes signées de l'auteur.*) — La vie élégante à Paris, par le baron de Mortemart-Boisse. *Paris*, 1857, 1 vol. (*Avec une lettre autogr. signée de l'auteur.*) — La vie parisienne, Regain, par N. Roqueplan. *Paris*, 1869, 1 vol., dem.-rel. v. bl., tête dor., non rog.

1472. — Cinq mois de l'histoire de Paris, en 1830, par B. de Lamothe-Langon. *Paris*, 1831, in-8, dem.-rel. v. r., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. s. de*

l'auteur ajoutée.) — Révolution de 1830 et situation présente (mai 1833), expliquées par les révolutions de 1789, par Cabet. *Paris*, 1833, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. — Les masques arrachés, par Cabet. (Vers 1830), in-8, dem.-rel. v. (*Note autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Ens. 3 vol.

1473. — Histoire de la dernière capitulation de Paris, par Ernouf. *Paris*, 1859, 1 vol. — Une Idylle pendant le siège, par F. Coppée. *Paris*, 1874, 1 vol. — Memor, passé et présent (par de Gramont). *Paris*, 1875, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar., dos orné, tête dor., non rog.

1474. — Almanach parisien, 4e année, 1863, par F. Desnoyers, avec A. Houssaye, Ch. Baudelaire, etc. *Paris*, 1863, in-12, fig., dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog.

Article sur Paris aut. s. de Desnoyers ajouté, 1 pag. pet. in-4.

1475. — Paris. 4 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., les 4 derniers vol. ébarbés seulement.

Ce qu'on voit dans les rues de Paris, par V. Fournel. *Paris*, 1858, 1 vol. — Les confessions de Pied de fer, mystères du Palais-Royal, par Sir P. Robert. *Paris*, 1845, 1 vol. — Le Diable à Paris (Le tiroir du Diable, Les Parisiennes à Paris), par G. Sand, De Balzac, Th. Gautier. J. Janin, etc. *Paris*, 1857, 2 vol. — Portraits parisiens, par le marq. de Villemer (Ch. Yriarte). *Paris*, 1865, 1 vol.

1476. — Paris. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, rel. (*Trois lettres des auteurs ajoutées.*)

Ombres et vieux murs (la Grange Batelière, etc.), par A. Vitu. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12, dem.-rel., dos et coins de v. f., tête dor., n. r. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Les choses du temps présent; quelques figures originales du passé de Paris, etc., par E. Texier. *Paris, s. d.*, in-12, percal., n. r. — Paris intime, par H. de Pène. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. toile, non rog. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Les histoires du café de Paris, par Ch. de Courcy. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. chagr. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

1477. — Histoires des Salons de Paris, tableaux et portraits du grand monde sous Louis XVI, le Directoire, le Consulat et l'Empire, etc., par la duchesse d'Abrantès. *Paris, Ladvocat*, 1837-38, 6 vol.

in-8, dem.-rel. mar. v., ébarbés en tête, non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de la duchesse d'Abrantès relative aux conditions de son traité avec l'éditeur Ladvocat. (1 pag. pet. in-4.)

1478. — Nouveau tableau de Paris comique, crit. et philosoph., par Balzac, A. Dumas, Monnier, etc. *Paris, Marescq*, 1845, gr. in-8, nombr. fig. et vign. par Gavarni, Daumier, H. Monnier, etc.,dem.-rel. mar. Lav., tête dor., ébarbé.

Quelques taches de rousseur.

1479. — Feu le boulevard du Temple, résurrection épistolaire, par Ch. Maurice. *Paris*, 1863, gr. in-8, dem.-rel. chagr. bl., tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur à M. De Mandre.

1480. — Paris-silhouettes, par Clémence Robert. *Paris, Janet, s. d.*, 2 part. en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. bl. du Lev., dos orné.

Première édition. — Avec une *lettre autographe signée* du prénom de l'auteur.

1481. — Les Abus de Paris, par M** et Fr. Girault. *Paris*, 1844, gr. in-8, front. gr., figures par A. Baron, Emile, etc., dem.-rel. v. bl.

1482. — Mané. Paris mystérieux. *Paris, Dentu*, 1861 1 vol. — Le Paris viveur. *Ib.*, 1862, 1 vol. — Paris effronté. *Ib.*, 1863, 1 vol., front. gr. — Mémoires de Canler. *Bruxelles*, 1862, 1 vol. — Ens. 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., tête dor., non rog.

1483. — Paris-anecdote, les industries inconnues, les oiseaux de nuit, etc., par A. Privat d'Anglemont. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel., dos et coins de v. f., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe signée de PRIVAT D'ANGLEMONT à Ed. Fournier.

1484. — A. Delvau. Les dessous de Paris. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, front. gr. par L. Flameng, dem.-rel. v. ant.

Avec une lettre autogr. signée de Delvau ajoutée, 1 p. in-8. Au sujet d'une vignette à mettre en tête d'une de ses publications.

1485. — Ces dames, physionomies parisiennes (par Vermorel). *Paris, s. d.*, in-18, phot., dem.-rel. chagr. bl. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Mémoires de Rigolboche (par Huart et Blum). *Paris*, 1860, in-18, photographie, dem.-rel. chagr. br. (*Lettre autogr. s. de Huart ajoutée.*) — Ces dames du Casino. *Paris*, 1862, in-18, dem.-rel. v. r., tête dor., n. r. — Ens. 3 vol.

1486. — Paris. 6 ouvr. en 6 vol. in-12 et in-18, dem.-rel. mar. et v., ébarbés en tête, non rog. (*Avec cinq lettres aut. sig. des auteurs.*)

Paris dansant, par J. Rousseau. *Paris, M. Lévy*, 1861, 1 vol. (*Lettre ajoutée.*) — Les marionnettes de Paris, par P. Véron *Paris*, 1861, 1 vol. (*Lettre ajoutée.*) — Le diable à Paris, Paris et les Parisiens, par de Balzac, Ch. Nodier, etc. *Paris*, 1857, 1 vol. — Collégiens étudiants et mercadets pour rire, par Martin. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. (*Lettre ajoutée.*) — Voleurs et volés, par Paillet. *Paris*, 1855, in-18, dem.-rel. (*Lettre ajoutée.*)

1487. — Paris. 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Lettres autogr. sign. des auteurs aj. aux trois premiers volumes.*)

Les faucheurs de nuit, joueurs et joueuses, par E. Gourdon. *Paris*, 1862, 1 vol., dem.-rel. mar. v., tête dor., n. r. — N. Roqueplan. Regain, La vie parisienne. *Paris*, 1853, 1 vol. — Paris dans un fauteuil, par L. Lespès. *Paris*, 1855, 1 vol.— E. Alby. L'Olympe à Paris ou les dieux en habit noir. *Paris*, 1867, 1 vol., dem.-rel. mar., tête dor., éb.

V. — PROVINCES DE FRANCE.

1488. — Léon Gozlan. Les châteaux de France. *Paris*, 1857, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de Gozlan à M. Simon.

1489. — J. Vatout. Le palais de Fontainebleau. *Paris*, 1852, 1 vol. — Le palais de S. Cloud. *Paris*, 1852, 1 vol.— Ens. 2 vol. in-8, front. gr., dem.-rel. chagr.

Avec deux lettres autogr. sign. de l'auteur, dont une est adressée à Mercier. Il l'informe que le Roi lui a donné l'ordre de déposer dans sa bibliothèque la pièce qu'il lui a communiquée.

1490. — Le journal de la comtesse de Sanzay. Intérieur d'un château normand au XVIe siècle, par le Cte H. de La Ferrière-Percy. *Paris*, 1859, in-16, dem.-rel. chagr. viol.

1491. — Voyage de Paris à Rouen par la Seine, épitre rimée par Bertrandy. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. or., tête dor., non rog.

Avec un envoi autographe signé de l'auteur à M. de Mandre :

« Chez vous, Monsieur, parmi tant de fameux ouvrages,
Mon petit livret confondu
Peut aller jnsqu'aux derniers âges
En véritable enfant perdu. »

1492. — Durocort ou les Rémois sous les Romains, par J. Lacourt. *Reims*, 1844, in-18, dem.-rel., dos et coins de mar. n. du Lev., fil., tête dor., non rog.

1493. — Les Ardennes illustrées (France et Belgique, publ. par E. de Montagnac). *Paris*, 1868-69, 2 vol. in-fol., figures, percal. br., non rog.

Avec un *envoi autographe* de l'auteur.

1494. — Bourgogne. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. (*Lettre ajoutée.*)

Histoire des guerres des deux Bourgognes sous les règnes de Louis XIII et de Louis XIV, par Beguillet. *Dijon*, 1772, in-12, dem.-rel. — Aperçu succint sur l'ordre des chevaliers de Saint-Georges du comté de Bourgogne. *Vesoul*, 1834, in-8, dem.-rel. v. — Histoire de la sorcellerie au comté de Bourgogne, par A. Déy. *Vesoul*, 1861, in-8, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

1495. — Histoire d'Hélène Gillet ou relation d'un évènement extraordinaire et tragique survenu à Dijon dans le XVIIe siècle (par G. Peignot). *Dijon*, 1829, in-8, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., éb.

1496. — Les mémoires hist. de la République Séquanoise et des princes de la Franche-Comté de Bourgogne, par L. Gollut, avec notes par Ch. Duvernoy. *Arbois*, 1846, gr. in-8 à 2 col., dem.-rel. v.

1497. — Histoire de dix ans de la Franche-Comté de Bourgogne (1632-1642), par Girardot de Nozeroy,

seign. de Beauchemin. *Besançon*, 1843, gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de chagr. v., fil., tête dor., non rog.

1498. — Essai sur l'histoire de la Franche-Comté, par Ed. Clerc. *Besançon*, 1840, 2 vol. gr. in-8, nombr. figures, dem.-rel. mar. v.

On a ajouté deux longues LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de l'auteur à l'abbé Besson, relatives à ses travaux historiques.

1499. — Histoire de la Franche-Comté, anc. et mod., par E. Rougebief. *Paris*, 1851, gr. in-8, nombr. portr. et fig., pl. de blasons chromolith., dem.-rel. mar. r.

1500. — Traditions populaires de la Franche-Comté, poésies, par Aug. Demesnay. (*Besançon*), 1838, gr. in-8, front. gr., figures, dem.-rel., dos et coins de v. viol.

Lettre autographe signée de l'auteur à M. de Mandre ajoutée. (4 pag. in-8.)

1501. — Franche-Comté. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v., non rog.

Francs-Comtois et Suisses, par C. Fleury. *Besançon*, 1869, in-12, dem.-rel. mar. viol., tête dor., non rog. — De la démocratie en Franche-Comté, par le marq. d'Andelarre. *Besançon*, 1869, in-8, dem.-rel., v. bl., tête dor., non rog. — Célébrités franc-comtoises. Peintres : Faustin Besson, par A. Marquiset. *Besançon*, 1859, in-18, dem.-rel. dos et coins de mar. bl., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Boyvin, président au Parlement de Dole. Discours, par Alviset. *Besançon*. 1859, in-8, dem.-rel. mar. viol., non rog.

1502. — J. J. Chiffletii, Vesontio civitas imperialis libera, Sequanorum metropolis, plurimis sacræ prophanæque historiæ monumentis illustrata. *Lugd.*, 1618, 2 part. en 1 vol. in-4, front. gr., grand plan de Besançon, vél.

1503. — Franche-Comté. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. (*Lettre ajoutée.*)

Besançon. Description hist. des monuments, etc., par A. Guenard. *Besançon*, 1860, in-12, front. gr., dem.-rel. chagr. r., tête dor., non rog. — Le château de Frédéric Barberousse à Dole, ou le maléfice, attribué à Hües de Brayes-Selves et publ. par L. Dusillet. *Paris*, 1843, in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Con-

flans et Bassigny et sa dévotion à Ste-Barbe, par l'abbé Morey. *Besançon*, 1866, in-12, dem.-rel, v. r., tête dor., non rog.

1504.— Statistique hist. de l'arrondissement de Dole, par A. Marquiset. *Besançon*, 1842, 2 vol. gr. in-8, figures, dem.-rel. mar. bl., fil., ébarbé.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

1505. — Histoire de la ville de Gray et de ses monuments, par les abbés Gatin et Besson. *Besançon*, 1851, in-8, fig., dem.-rel. v. bl.

On a ajouté une lettre autographe signée de l'abbé Gatin, contenant des renseignements sur Rochet d'Héricourt.

1506. — Histoire de la seigneurie de Jonvelle et de ses environs, par l'abbé Coudret et l'abbé Châtelet. *Besançon*, 1864, in-8, figures et plan, mar. r. à nerfs, dos et coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Armoiries.*)

On a ajouté deux lettres autographes signées des auteurs de l'ouvrage.

1507. — Histoire de l'abbaye de la Grâce-Dieu, au diocèse de Besançon, par l'abbé Richard. *Besançon*, 1857, in-8, fig., dem.-rel. chagr. br.

Avec une lettre autogr. signée de l'auteur, en partie relative à l'ouvrage ci-dessus. (3 pag. in-8.)

1508. — Luxeuil. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v.

Histoire de la ville et des thermes de Luxeuil (Haute-Saône), par F. Grandmougin et A. Garnier. *Paris*, 1866, gr. in-8, front. gr., figures sur chine, dem.-rel. v. v. — Essai sur la ville de Luxeuil et son abbaye, par Evrement. *S. l.* (*Lure*, 1864), etc.), 2 part. en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel. chagr. bl. — Guide du voyageur et du baigneur à Luxeuil (par Morey). *Luxeuil*, 1864, in-12, plan, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

1509. — L. Suchaux. Galerie biographiq. du départ. de la Haute-Saône. *Vesoul*, 1864, 1 vol. in-8, dem.-rel. mar., dos orné, tête dor., non rog.

1510. — Histoire de S.-Loup (en Vosges, par Descharrières). *S. l.* (*vers 1800*), pet. in-8 de 43 pag., dem.-rel., dos et coins de v. f., fil., tête dor.

Opuscule rare. — Le titre manque. — Raccommodages.

1511. — Les Vosges, par J.-J. Bellel ; 20 dessins d'après nature lithogr. par J. Laurens, texte descriptif par Th. Gautier. *Paris*, *Morel*, 1860, in-fol., pl., en feuilles, dans un carton.

1512. — Hist. de l'emprisonnement de Charles IV, duc de Lorraine, détenu par les Espagnols dans le château de Tolède, avec ce qui s'est passé dans les négociations faites pour sa liberté (par Dubois de Riaucourt). *Cologne*, *P. Marteau* (*à la Sphère*), 1688, in-12, mar. citron, fil., tr. dor. (*Armoiries.*)

1513. — Mémoires de Fléchier sur les Grands-jours d'Auvergne en 1665, annotés par Chéruel et préc. d'une notice par Sainte-Beuve. *Paris*, *Hachette*, 1856, in-8, front. gr., dem.-rel. chagr. v.

On a ajouté une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE FLÉCHIER à Mad. de Pichoni (sa nièce), Nîmes, 27 sept. 1709, 1 page pet. in-4 : « Il se réjouit de la voir contente. Pour lui, il est, grâce à Dieu, dans une bonne santé, fort occupé des misères publiques et plus encore du soin et du désir d'y remédier... »

1514. — Aquitaine et Languedoc ou histoire pittoresque de la Gaule méridionale, par Cénac-Moncaut. *Paris*, 1847, 2 vol. gr. in-8, figures, dem.-rel. chagr. bl., ébarbé.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

1515. — Essai sur l'histoire du commerce maritime de Narbonne, par C. Port. *Paris*, 1854, in-8, dem.-rel. v. f. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

1516. — Description naïve et sensible de la fameuse église Sainte-Cécile d'Albi, publ. par Eug. D'Auriac. *Paris*, 1867, in-18, pap. vergé, dem.-rel., dos et coins de mar. Lavall. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe signée d'Eug. D'Auriac.

1517. — Monaco et ses princes, par H. Métivier. *La Flèche*, 1865, 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

1518. — Journal de Jehan Aubrion, bourgeois de

Metz, avec sa continuation par P. Aubrion, 1465-1512, publ. par L. Larchey. *Metz*, 1857, gr. in-8, plan, dem.-rel., dos et coins de mar. v. du Lev., dos orné, tête dor., non rog.

1519. — Description nouvelle de la cathédrale de Strasbourg et de sa fameuse tour, par J. Schweighæüser. *Strasbourg*, 1770, in-12, fig., dem.-rel. v. v. — Scènes de la vie juive en Alsace, par Stauben. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

1520. — E. Cavaignac. De la régence d'Alger (notes sur l'occupation). *Paris*, 1839, in-8, portr. ajouté, dem.-rel. chagr. r.

On a ajouté une note et une lettre autogr. signées de Cavaignac à son « cher camarade. » Dans cette dernière pièce, datée de Paris, 17 août 1850 (2 pag. in-4), il demande un secours pour l'Association amicale des anciens élèves du collége Sainte-Barbe, dont il est le président.

1521. — L'Algérie ancienne et moderne, par L. Galibert. *Paris*, *Furne*, 1844, gr. in-8, front. gr., nombr. figures par Raffet, etc., dem.-rel. chagr. v., dos orné, tr. dor.

Avec une *lettre autographe signée* de Galibert. — Premier tirage des figures. — Le titre seul a été changé.

1522. — Histoire de l'Algérie française, par Leynadier et Clausel. *Paris*, 1846, 2 tom. en 1 vol., fig. — De la colonisation du nord de l'Afrique, par A. Guilbert. *Paris*, 1839, 1 vol. (*Lettre aut. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. gr. in-8, dem.-rel. v.

VI. — HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS.

1523. — Histoire d'Angleterre, par J. Lingard, trad. par L. de Wailly. *Paris*, 1845, 6 vol. in-12, dem.-rel. v. r.

Avec une belle lettre autographe signée du traducteur, en latin, dans laquelle il recommande un professeur anglais au recteur de l'Académie de Caen.

1524. — Histoire de la conquête de l'Angleterre par les Normands, par Aug. Thierry. *Paris*, 1846, 2 vol. in-12, chagr. viol.

Avec deux pages autographes d'Aug. Thierry. On lit au verso de ce feuillet, de format in-fol., cette attestation : « *Ceci est de l'écriture de mon frère Augustin Thierry, donné par mon fils Gilbert à M. Ch. de Mandre.* — Amédée Thierry. »

1525. — Révolution d'Angleterre. Charles Ier, sa cour, son peuple et son parlement, par Philarète Chasles. *Paris, s. d.*. gr. in-8, front. gr., figures de Cattermole gr. par Wallis, et nombr. portr. en pied, dem.-rel. v. r.

1526. — Angleterre. 5 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Trois lettres autogr. des auteurs ajoutées.*)

Etude sur la maison de Stuart, par H. Fortoul. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel. v. bl. — Mémoires du comte de Grammont, par Hamilton. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel. v. — Le traité avec l'Angleterre, par M. Casimir Périer. *Paris*, 1860, in-8, mar. br. *(Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.)* — Les hommes d'Etat de l'Angleterre au XIXe siècle, par A. de la Guéronnière. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. chagr. br. *(Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.)* — Channing, sa vie et ses œuvres, par Ch. de Rémusat. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. mar. r, tête dor., non rog. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

1527. — Angleterre. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar., non rog.

Les classes moyennes en Angleterre et la bourgeoisie en France, par Nisard. *Paris*, 1850, 1 vol. — Nos voisins les Anglais, par E. de Mirecourt. *Paris*, 1862, 1 vol. — Promenades sentimentales dans Londres et le Palais de Cristal, par J. de Prémaray. *Paris*, 1851, 1 vol. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*)

1528. — Angleterre. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. (*Deux lettres autogr. des auteurs ajoutées.*)

Voyage à Londres et dans ses environs, par Albert Montémont. *Paris, s. d.*, 1 vol. (*Lettres autogr. sig. ajoutées.*) — Lettres sur l'Angleterre, par E. Texier. *Paris*, 1851, 1 vol. — L'Angleterre et la Russie, par A. de Cesena. *Paris*, 1859, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*)

1529. — M. Z. Boxhornii historia obsidionis Bredæ et rerum anni 1637. *Lugd. Bat.*, 1640, pet. in-fol., front. gr., figures, vél.

1530. — Mémoires de Hollande, par la comtesse de Lafayette, revus par Parison et publ. par A.-T. Barbier. *Paris*, 1856, in-12, pap. de Holl., 2 portr. gr. par Riffaut sur Chine, fac-simile d'autogr., mar. v., tr. dor. (*Hardy.*)

1531. — Documents hist. et réflexions sur le gouvernement de la Hollande, par Louis Bonaparte, ex-roi de Hollande. *Paris*, 1820, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. v., dos orné, ébarbé.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Louis Bonaparte à Bourienne.

1532. — Allemagne. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. v. (*Lettres aut. s. des auteurs ajoutées à chaque ouvr.*)

Histoire de la grande guerre des paysans, par A. Weill. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, 1 vol. — Souvenirs et récits des campagnes d'Autriche ; Episode de l'histoire du Hanovre ; les Kœnigsmark, par Blaze de Bury. *Paris*, 1854-55, 2 tom. en 1 vol. — Notices politiques et littéraires sur l'Allemagne, par Saint-Marc Girardin. *Paris*, 1835, in-8.

1533. — Tradition de la Germanie, le Franc-Archer, publ. par A.-P. Chaalons d'Argé. *Paris*, 1825, in-12, dem.-rel. mar. bl., tête marbr., non rog. (*Avec une lettre autogr. sig. de l'auteur.*) — Des cinq grandes puissances de l'Europe dans leurs rapports polit. et milit. avec la Belgique, par Goblet d'Alviella. *Bruxelles*, 1863, in-8, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*) — La Norwège, par L. Enault. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. chagr. v., non rog. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*)

1534. — Espagne. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. v. (*Lettres autogr. des auteurs ajoutées.*)

Les Communeros, chronique castillane du XVI^e^ siècle, d'après l'histoire de P. de Alcocer, par H. Ternaux. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. v. f., (*Lettre autogr. de Ternaux ajoutée.*) — Trois ans de séjour en Espagne, par J. Quantin et P. Saint-Aubin. *Paris*, 1823, 2 tom. en un vol. (*Lettre autogr. sig. de Quantin ajoutée.*) — L'Espagne moderne, par Ch. de Mazade. *Paris*, 1855, 1 vol. (*Lettre autographe signée ajoutée.*)

1535. — Histoire de l'empereur Charles V, par Don J.-Ant. de Vera et Figueroa, trad. par Du Perron Le Hayer. *Bruxelles, Foppens*, 1663, pet. in-12, v. gr.

1536. — W. Robertson. Histoire de Charles-Quint, trad. par J.-B. Suard. *Paris*, 1844, 2 vol. — Histoire de l'Amérique, trad. par le même. *Paris*, 1845, 2 vol. — Ens. 2 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. v.

On a joint au premier ouvrage une lettre autographe signée de Robertson à Dupuis Delcour. *Paris*, 30 *déc.* 1826 (1 p. in-4.)

1537. — Mignet. Eloges historiques. *Paris*, 1864, 1 vol. (*Envoi aut. s. de l'auteur.*) — Charles-Quint, son abdication, etc. *Paris*, 1868, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog.

1538. — Duchesse d'Abrantès. Souvenirs d'une ambassade et d'un séjour en Espagne et en Portugal. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, dem.-rel.

On a ajouté une *lettre autographe* de la duchesse d'Abrantès. *Cuidad Rodrigo*, 12 *oct.* 1810 (3 p. 1/2 pet. in-8.) Elle y donne des conseils à ses deux petites filles.

1539. — Album d'un soldat pendant la campagne d'Espagne en 1823. *Paris*, 1829, in-8, dem.-rel.

Volume peu commun, contenant 40 *figures de costumes* lithographiées par Cœuré d'après les dessins de l'auteur et coloriées.

1540. — Suisse. 3 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, rel. (*Deux lettres autogr. des auteurs ajoutées.*)

Nouv. description des glacières, vallées de glace et glaciers des Alpes de Savoie, de Suisse et d'Italie, par Bourrit. *Genève*, 1787, 3 vol. in-8, fig., v. f. (*Rel. anc.*). — Voyage d'un artiste en Suisse à 3 fr. 50 par jour, par A. Desbarolles. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Le livre d'Ulrich, voyages (en Suisse), etc. (par E. Cordier). *Paris*, 1851, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

1541. — Italie. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, rel.

Sac de Rome, écrit en 1527, par Jacques Bonaparte, trad. de l'ital. par N. L. B. (Napoléon Louis Bonaparte). *Florence*, 1830, in-8, pap. vél., figures avant la lettre, dem.-rel. v., non rog. — Rome contemporaine, par E. About. *Paris*, 1861, in-8, dem.-rel. mar. — Mœurs ita-

liennes, préc. d'une introd. sur le pouvoir temporel du Pape, par P. Desmarie. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, dem.-rel., dos et coins de mar. v., tête dor., non rog.

1542. — Histoire d'Italie. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Trois lettres autogr. ajoutées.*)

Causeries franco-italiennes, par F. Platel. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Questions italiennes, par L. de Gaillard. *Paris*, 1860, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — La fédération et l'unité en Italie, par P.-J. Proudhon. *Paris*, 1862, 1 vol. — Mémoires d'un conspirateur (par le comte Rufini). *Paris*, 1855, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*)

1543. — Histoire des peuples d'Italie, par Ch. Botta. *Paris*, 1825, 3 vol. — Les princes de la maison royale de Savoie, par E. de Bartélemy. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Lettres aut. s. des auteurs ajoutées.*)

1544. — Histoire polit. et militaire du prince Napoléon, vice-roi d'Italie, par le gén. de Vaudoncourt. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, portr., plan, dem.-rel. mar. r. du Lev., dos orné, tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DU PRINCE EUGÈNE BEAUHARNAIS, à sa belle-sœur. Il lui envoie une lettre de la reine de Bavière.

1545. — Naples. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés. (*Lettres autogr. sig. des auteurs ajoutées à chaque ouvr.*)

Le duc de Guise à Naples, ou mémoires sur les révolutions de ce royaume en 1647 et 1648, par Pastoret. *Paris*, 1825, 1 vol. (*Avec une lettre de l'auteur à Ch. Nodier.*) — L'Intervention à Naples, le règne de Ferdinand II, par A. Franklin. *Paris*, 1856, 1 vol. — La Camorra, mystères de Naples, par Marc-Monnier. *Paris*, 1863, 1 vol. — Naples et les Napolitains, par Th. Vernes. *Paris*, 1860, 1 vol.

1546. — Mort du roi de Naples, Ferdinand II (par Louis Veuillot). Pet. in-4 obl., dem.-rel. mar. v.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE LOUIS VEUILLOT. Cet article a paru dans le journal l'*Univers* le 2 mai 1859.

1547. — J. Crétineau Joly. Scènes d'Italie et de Vendée. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*) — Méry. Napoléon en

Italie. *Paris*, 1859, gr. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. mar. r., tête dor., ébarbé. (*Avec une lettre autogr. sig. de Méry ajoutée.*)

1548. — La Grèce contemporaine, par E. About. *Paris*, 1854, 1 vol. — La Grèce moderne, héros et poètes, par E. Yemeniz. *Paris*, 1862, 1 vol. — La Grèce et ses insurrections, par Edm. Texier. *Paris*, 1854, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, carte, dem.-rel. mar. (*Lettres autogr. sig. des auteurs ajoutées.*)

1549. — Salvandy. Histoire du roi Jean Sobieski et de la Pologne. *Paris*, 1844, in-12, dem.-rel. chagr. v. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*) — Michelet. Pologne et Russie, légende de Kosciusko. *Paris*, 1852, in-12, dem.-rel. (*Lettre aut. s. de Michelet ajoutée.*)

1550. — Russie. 4 ouvr. en 5 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr., tête éb., non rog. (*Trois lettres aut. s. ajoutées.*)

Cosmographie moscovite, par A. Thévet, publ. par le prince A. Galitzin. *Paris*, 1858. 1 vol. (*Lettre autogr. sig. de Galitzin ajoutée.*) — La Russie en 1839, par de Custine. *Paris*, 1846, 2 vol. (*Deux lettres autogr. sig. de l'auteur ajoutées.*) — Examen de l'ouvr. de Custine intit. : La Russie en 1839, par Gretsch, trad. du russe. *Paris*, 1844, in-8, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. — Une année en Russie, lettres de Saint-Marc Girardin. *Paris*, 1847, 1 vol.

1551. — Histoire de l'Empire de Russie, par Karamsin, trad. par S. Thomas et Jauffret. *Paris*, 1819-26, 11 vol. in-8, dem.-rel. chagr. r.

1552. — Les mystères de la Russie, tableau polit. et moral de l'Empire russe, par F. Lacroix. *Paris*, 1845, gr. in-8, portr., figures, dem.-rel. chagr. bl.

Avec une note autogr. signée de l'auteur. — Quelques taches de rousseur.

1553. — La Russie en 1839, par de Custine. *Paris*, 1843, 4 vol. — Pétersbourg et Moscou, souvenirs du couronnement d'un Czar, par L. Godard. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur*

ajoutée.) — Ens. 2 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. v.

1554. — Chronique géorgienne, trad. par Brosset jeune (avec le texte). *Paris*, 1831, gr. in-8, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

Avec une lettre autographe signée de Brosset jeune.

1555. — Scènes de la vie turque. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. v. antiq. — Relation du siége de Zaatcha par le gén. Herbillon. *Paris*, 1863, 1 vol., port. — Souvenirs d'un officier du 2me de zouaves. *Paris*, 1859, 1 vol. — Les Bachi-Bouzouks et les chasseurs d'Afrique, par le vicomte de Noé. *Paris*, 1861, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel., ébarbés. (*Lettre autogr. s. des auteurs ajoutées à chaque ouvrage.*)

1556. — Arabes, Maures. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés. (*Trois lettres autogr. des auteurs ajoutées.*)

Scènes de mœurs arabes, par L. Viardot. *Paris*, 1834, in-8, dem.-rel. v., n. r. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — L'Arabie contemporaine, avec la descript. du pèlerinage de la Mecque, par A. d'Avril. *Paris*, 1868, in-8, dem.-rel. mar. v., tête dor., n. r. — Cinquante jours au désert. Séjour chez le grand-chérif de la Mekke, par Ch. Didier. *Paris*, 1857, 2 tom. en 1 vol. in-12, dem.-rel. chagr. r., n. r. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Histoire des Beni-Zeigan, rois de Tlemcen, par l'iman Cidi C. Abou-Abd-Allah Mohammed, trad. par Bargès. *Paris*, 1852, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. de Bargès ajoutée.*)

1557. — Essai hist. sur les races anciennes et modernes de l'Afrique septentrionale, par P. Duprat. *Paris*, 1845, in-8, dem.-rel. mar. v. (*Lettre autog. s. de l'auteur ajoutée.*)

1558. — E. de Warren. L'Inde anglaise avant et après l'insurrection de 1857. *Paris*, 1858, 2 vol. in-12, dem.-rel. chagr. v. ébarbé. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

1559. — Hist. de la Chine ou description générale de cet empire, par l'abbé Grosier. *Paris*, 1818, 7 vol. in-8, cartes, dem.-rel. chagr. r.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur à A. Barbier.

1560. — Histoire de la Louisiane, par Barbé-Marbois. *Paris*, 1829, 1 vol. (*Lettre aut. s. ajoutée*). — Promenade en Amérique, Etats-Unis, Cuba, Mexique, par J. J. Ampère. *Paris*, 1855, 2 vol. (*Note autogr. s. ajoutée.*) — Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-8, dem.-rel.

1561. — Amérique du Nord. 3 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. mar., ébarbés. (*Deux lettres autogr. des auteurs ajoutées.*)

Origine et fondation des Etats-Unis d'Amérique, par P. Lorain, revu par Guizot. *Paris*, 1853, 1 vol. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Les Etats-Unis en 1861. Un grand peuple qui se relève, par le comte A. de Gasparin. *Paris*, 1862, 1 vol. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Légendes canadiennes, par J. Huston. *Paris*, 1853, 1 vol.

1562. — Histoire des aventuriers qui se sont signalez dans les Indes, avec la vie des habitants de Saint Domingue, etc., par A. O. Oexmelin. *Paris*, 1688, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, front. gr., figures, carte, dem.-rel. v. ant.

1563. — Haïti. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Lettres a. s. des auteurs ajout. à chaque volume.*)

Haïti, ses progrès, son avenir, par A. Bonneau. *Paris*, 1862, in-8, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. — Histoire d'Haïti, par Charles Malo. *Paris*, 1825, 1 vol. — L'empereur Soulouque et son empire, par G. d'Alaux. *Paris*, 1856, 1 vol.

VII. — ARCHÉOLOGIE. — NOBLESSE. — ORDRES DE CHEVALERIE — MÉLANGES HISTORIQUES.

1564. — Grande inscription du palais de Khorsabad, publ. et commentée par J. Oppert et J. Ménant, 1863, in-8, figures, portr. et annotations autogr. de J. Oppert ajoutés, dem.-rel., dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. — Silvestre de Sacy. Lettre au citoyen Chaptal, ministre de l'intérieur au sujet de l'inscription égyptienne du monument

trouvé à Rosette. *Paris*, 1802, in-8, grand pap. vél., mar. r., fil., tr. dor. (*Avec une lettre autogr. signée de Silv. de Sacy.*)

1565. — Archéologie. — 3 vol. in-8, figures, dem.-rel. mar. (*Deux lettres aut. ajoutées.*)

Antiquités grecques du Bosphore-Cimmérien, par Raoul-Rochette. *Paris*, 1822, 1 vol. *(Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.)* — Essais sur les Mystères d'Eleusis, par M. Ouvaroff. *Paris*, 1816, 1 vol. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*) — Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, par A. Rich, trad. de l'angl. par Chéruel. *Paris*, 1859, 1 vol.

1566. — V. Langlois. Un chapitre inédit de la question des Lieux-Saints. — Exploration géogr. et archéolog. de la Cilicie et du Taurus. (IIe partie). — Ens. 2 liasses pet. in-4. dans un étui.

Manuscrits autographes de l'auteur.

1567. — Fêtes et courtisanes de la Grèce, cont. la la chronique relig. des anc. Grecs, la chronique qu'aucuns nommeront scandaleuse, etc. (par Chaussard). *Paris*, 1821, 4 vol. in-8, front. gr., figures, musique notée, v. jaspé, dent.

On a ajouté à l'exemplaire une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Chaussard.

1568. — Etudes antiques, par F. Ponsard (Homère, Ulysse). *Paris*, 1852, in-12, dem.-rel. chagr. bl.

Avec une note autographe signée de Ponsard.

1569. — Des journaux chez les Romains, recherches, suiv. de fragments de journaux de l'anc. Rome, par J. Vict. Le Clerc. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel. mar. v., ébarbé.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur à Albert Montémont le félicitant du mérite littéraire et moral de sa « *Nécrologie.* »

1570. — Les maîtres bombardiers, canonniers et couleuvriniers de la cité de Metz, par L. Larchey. *Paris*, 1861, gr. in-8, dem.-rel. v. r., tête dor., non rog.

1571. — La science du blason, accomp. d'un armorial gén. des familles nobles de l'Europe, publ.

par de Magny. *Paris*, (*vers* 1860), gr. in-8, front. chromolith., nombr. fig. de blason, lettre aut. signée ajoutée, dem.-rel. mar. r. du Lev., tête dor., non rog.

1572. — Abrégé du blason (par Planelli de Lavalette). *Lyon*, 1722, in-12, dem.-rel. mar. r., fil., tr. dor. — Résumé des principes gén. de la science héraldique, par O. de Watteville. *Paris*, 1857, in-18, fig., dem.-rel. mar., tête dor., non rog. (*Avec une lettre autogr. s. de l'auteur.*). — Ens. 2 vol.

1573. — Les nobles et les vilains du temps passé, ou recherches crit. sur la noblesse et les usurpations nobiliaires, par Chassant. *Paris*, 1857, 1 vol. — Nobiliana, curiosités nobiliaires et héraldiques, par le même. *Paris*, 1858, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, front. gr., dem.-rel. mar. r. du Lev., dos orné, fil., tête dor., non rog.

Deux lettres autographes et signées de l'auteur sont jointes aux exemplaires.

1574. — Roland ou la chevalerie, par J. Delécluze. *Paris*, 1845, 2 vol. — Charlemagne et sa cour, par B. Hauréau. *Paris*, 1854, 1 vol. — Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. (*Lettres aut. sig. des auteurs ajoutées.*)

1575. — Blason, noblesse. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, figures de blason, rel.

Essais sur la noblesse de France, par le comte de Boulainvilliers. *Amst.*, 1732, in-12, v. br. — Bibliothèque et archives du collège héraldique de France, par L. de Givodan. *Paris*, 1862, in-8, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. (*Première partie seule parue.*) — Noblesse, blason, manuel héraldique par de Toulgoet. *Paris*, 1859, in-8, dem.-rel. mar. r. tête dor., non rog., etc.

1576. — Ordre de Malte. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés. (*Lettre ajoutée.*)

Du rétablissement de l'ordre de Malte, par F. de Barghon Fort Rion. *Paris*, 1859, gr. in-8, dem.-rel. mar. n., tête dor., non rog. — L'ordre de Malte, ses grands maîtres et ses chevaliers, par de Saint-Allais. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel. mar. r. tête dor., non rog. (*Lettre aut. s. de*

l'auteur ajoutée.) — Histoire des chevaliers de Malte, d'après l'abbé de Vertot. *Tours*, 1841, in-12, front. gr., fig., dem.-rel. v. r., ébarbé.

1577. — Aperçu succinct sur l'ordre des chevaliers de Saint-George du Comté de Bourgogne, suivi de ses statuts, etc. *Vesoul*, 1834, gr. in-8, mar. r., fil., comp., tête dor., non rog. (*Armoiries.*)

1578. — De Mandre. Notice sur cette famille, par F. Guasco. *Dijon*, 1864, plaquette gr. in-8, de 4 ff., dem.-rel. mar. r. (*Extrait*).

1578 *bis.* — Hist. de la Légion d'Honneur, par Saint-Maurice. *Paris*, 1833, in-8, figures color., v. r., dos orné, fil., à comp., tr. dor. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

1579. — Almanachs. *Paris. Janet*, 1806-17, 5 vol. in-24, nombreuses et curieuses figures, mar. r., fil., tr. dor. (*Reliure de l'époque.*)

Les femmes, ou Mesdames, voilà vos étrennes. 1806, 1 vol., front. gr., 12 fig. — Le triomphe des dames ou le miroir des jeunes épouses. 1808, 1 vol., front. gr. et 12 figures. — Le panorama de Momus. 1808, 1 vol., front. gr. et 6 fig. — Vive le printemps, 1816, 1 vol., front. gr. et 8 fig. — Les mœurs du jour. 1817, 1 vol., front. gr. et 8 fig.

1580. — Des erreurs et des préjugés répandus dans les XVIIIe et XIXe siècles, par J. B. Salgues. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. r., non rog.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur à Picard, directeur de l'Acad. de musique.

1581. Mignet. Notices et portraits historiques et littéraires. *Paris*, 1854, 2 vol, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. de Mignet ajoutée.*) — Mémoires historiques par le même. *Paris*, 1854, in-12, dem.-rel., non rog. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Barante (Baron de). Etudes historiques et biograph. *Paris*, 1858, 2 vol. in-12, dem.-rel. v.

1582. — Etudes historiques, par H. Prat. *Paris*, 1856, 5 vol. in-12, dem.-rel. v. v.

Avec une *lettre* et un fragment de *manuscrit autographe* de l'auteur.

1583. — Paul de Saint Victor. Hommes et dieux, études d'histoire et de littérature. *Paris*, 1867, in-8, dem.-

rel. mar bleu, non rogné. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*) — Prévost-Paradol. Essais de politique et de littérature. *Paris*, 1863, 1 vol. in-12, dem.-rel., non rogné. — Quelques pages d'histoire contemporaine. *Paris*, 1862-67, 2 vol., dem.-rel. mar., tête dor., non rog. (*Deux lettres autogr. s. de l'auteur ajoutées.*)

1584. — E. et J. de Goncourt. Les hommes de lettres. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. chagr. v. (*Lettre autogr. sig. ajoutée.*) — Histoire de la Société française pendant la Révolution (et le Directoire). *Paris*, 1864, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. viol., dos orné, tête dor., non rog. — Ens. 2 vol.

1585. — L'armée et la garde nationale, par le Baron C. Poisson, 1789-1795. *Paris*, 1858, 4 vol. in-8, dem.-rel. mar. viol., tête dor., non rog.

Avec une *lettre autogr. signée de l'auteur.*

1586. — Les sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes, par A. Dinaux, revu par G. Brunet. *Paris*, 1867, 2 vol. in-8, portr., dem.-rel. mar. br., dos orné, tête dor., non rog. (*Lettre autogr. s. de Dinaux ajoutée.*)

VIII. — BIOGRAPHIE.

1587. — Biographie universelle, par une société de gens de lettres, sous la direction de Weiss. *Paris*, 1841, 6 vol. gr. in-8, à 2 col., dem.-rel. chagr. (*Lettre autogr. signée de l'auteur à M. de Mandre ajoutée.*)

1588. — Biographie. — 3 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. et v. (*Lettres autogr. s. des auteurs ajoutées.*)

Les grands hommes de la France, par Th. Muret. *Paris*, 1841, 2 vol. in-8, dem.-rel. v r. — Singularités historiques et littéraires. (Roselin de Compiégne, Odon de Cluny, Guill. de Conches, etc.), par Hauréau, *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. chagr., tête dorée, non rog. — Portraits

historiques (Suger, Sully, d'Argenson, Law, etc.), par P. Clément *Paris*, 1855, 1 vol.

1589. — Les femmes célèbres de l'ancienne France, par Le Roux de Lincy. *Paris*, *Leroi*, 1848, 1 vol. — Grands seigneurs et grandes dames du temps passé, par Ch. de Moüy. *Paris*, 1862, 1 vol. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-12, dem.-rel. mar.

1590. — Les nains célèbres, dep. l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce, par A. d'Albanès et G. Fath. *Paris*, *Havard*, *s. d.*, in-8, figures par E. de Beaumont, dem.-rel. chagr. bl.

1591. — Personnages énigmatiques, histoires mystérieuses, événements peu ou mal connus, par Fréd. Bulau, trad. de l'allem. par W. Duckett. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1861, 3 vol. in-12, dem.-rel. mar. Lavall., tête dor., non rog.

Avec une *note autographe* signée de Bulau en allemand.

1592. — Les morts violentes, résumé simple et anecdotique des personnages de l'histoire qui furent tués (par Eug. Gru). 1861, 3 part. en 1 fort. vol. in-8, dem.-rel. mar. n.

Manuscrit original et autographe d'Eugène Gru. On lit sur la garde : « A mon ami L. Larchey, témoignage d'estime et d'amitié. »

1593. — Les morts violentes, par E. Gru (G. de Nerval, Tardieu, etc.). *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel. mar. n., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — L. Larchey. Gens singuliers (Castellane, Brunoy, Grimod, Chodruc Duclos, etc.). *Paris*, *s. d.*, in-12, dem.-rel. mar. or., tête dor., non rogné.

1594. — Les hommes célèbres de l'Italie, par Legouvé, Schœlcher, etc. *Paris*, *Ledoux*, 1845, gr. in-8, avec 28 portr. par Devéria, grav. s. acier, dem.-rel. (*Quelq. taches de rousseur.*)

1595. — La vie du roy Almansor, écrite par le vertueux capit. Aly Abencufian (par le P. F. d'Obeilh).

Amst., Dan. Elsevier, 1671, pet. in-12, mar. r., dent., tr. dor. — Hist. de Dona Olympia Maldachini. *Leyde, J. Du Val* (*Brux., Foppens, à la Sphère*), 1666, pet. in-12, dem.-rel. mar. r.

1596. — Vie de François seign. de La Noue, dit Bras-de-fer, où sont cont. quantité de choses mémorables qui se sont passées en France et au Pays-Bas, dep. le commencem. des troubles survenus pour la religion jusqu'à l'an 1591, par Moyse Amyrault. *Leide, J. Elsevier*, 1661, pet. in-4, tableau généalog., dem.-rel., v. fauve.

1597. — Daniel Chamier, journal de son voyage à la cour de Henri IV en 1607 et sa biographie publ. par Ch. Read. *Paris*, 1858, gr. in-8, portr., dem.-rel. v. ant.

1598. — A. Janvier. François de Jussac d'Ambleville, sieur de Saint-Preuil, mareschal des camps et armées du roi Louis XIII. *Abbeville*, 1859, in-8, dem.-rel. v. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*)

1599. — Jacqueline Pascal, par V. Cousin. *Paris*, 1845, in-12, fac-simile d'autogr., dem.-rel. chagr. v. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Madame la duchesse d'Orléans, Hélène de Meklembourg-Schwerin (biographie). *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. de la duchesse d'Orléans ajoutée*).

1600. — P. de Musset. Originaux du XVII^e^ siècle, galerie de portraits. *Paris*, 1848, in-12, dem.-rel. chagr.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur à M. de Mandre dans laquelle il est question de son frère Alfr. de Musset. Il lui annonce l'envoi d'un fragment autographe faisant partie de la pièce intitulée : *Sur trois marches de marbre rose.* « ... La signature du poète manque, mais vous remarquerez, comme une compensation, un vers supprimé à l'impression, et qui se lit encore à travers la rature... »

1601. — Chateaubriand. Vie de Rancé. *Paris, Delloye, s. d.*, in-8, dem.-rel.

Seconde édition originale. On y a ajouté DEUX LETTRES AUTOGRAPHES, la première de RANCÉ à la Mère Marie-Louise, religieuse de l'Annonciade, 1 p. 1/4 in-8, plus le f. corresp. portant l'adresse. « Je suis ravy, ma très chère sœur, que vous aiiez reçu le livre qu'on vous a envoié et que vous en soiez contente. J'ay essaié d'y exprimer les sentimens et les vûes que Dieu m'a donné... etc., etc. » — La seconde lettre est signée de CHATEAUBRIAND à Mad. **. Paris, Préfecture de Police, 23 juin 1832, 1 pag. in-8. — Quelques taches de rousseur.

1602. — L'histoire du comte de Bucquoy, son évasion du For-l'Evêque et de la Bastille, par Mme Du Noyer. *Paris*, 1866, in-16 carré, pap. vergé, front. gr., dem.-rel. mar., tête dor., non rog. — Edm. et J. de Goncourt. Sophie Arnould. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. chagr. r., tête dor., non rogné. (*Lettre autogr. sign. de J. de Goncourt ajoutée.*)

1603. — Anecdotes sur la comtesse Du Barri (par Pidansat de Mairobert). *S. l.*, 1775. — Remarques sur les anecdotes de la comtesse Du Barri, par Mad. Sara G. (Goudar), trad. de l'angl. *Londres*, 1777, 2 ouvr. en 1 vol. in-12, dem.-rel. mar. r.

On a joint au volume une LETTRE AUTOGRAPHE signée de PIDANSAT DE MAIROBERT.

1604. — F. T. Claudon. Le baron d'Holbach. *Paris*, 1835, 2 vol. in-8, dem.-rel. v.

Avec un fragment autogr. s. de l'auteur faisant partie de l'ouvrage ci-dessus. 1 pag. in-4.

1605. — A. de Kotzbue. L'année la plus remarquable de ma vie, suiv. d'une réfutation des mémoires secrets sur la Russie, trad. de l'allem. par G... d. P...t (Guilbert de Pixérécourt) et J. B. D....s. *Paris, Buisson*, 1802, 2 tom. en 1 vol. in-8, portr., dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

Bel exemplaire relié sur brochure, auquel on a ajouté une belle et très intéressante LETTRE AUTOGRAPHE ET SIGNÉE DE KOTZBUE en allemand, à son ami... *Berlin, 21 juin* 1803, 2 pag. 1/4 in-4. Il y est question de Schlegel, du Journal Universel, des nouvelles littéraires, ainsi que d'un de ses nouveaux ouvrages sur lequel il demande l'avis de son ami.

1606. — Ch. Monselet. Rétif de la Bretonne, sa vie et

ses amours, catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, etc. *Paris*, 1858, in-12, pap. vergé, portr., dem.-rel. mar. r. du Lev., tête dor., non rog. (*Avec une lettre autogr. signée de l'auteur.*)

1607. — Beaumarchais et son temps, études sur la société en France au XVIIIe siècle, par L. de Loménie. *Paris*, 1856, 2 vol. in-8, dem.-rel. mar. br.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur.

1608. — Précis hist. de la vie de M. de Bonnard, par Garat. *Paris, de l'impr. de Monsieur*, 1787, in-18, v. marbr.

Exemplaire de Ch. Nodier avec son ex-libris : *Ex musæo Caroli Nodier*. Sur le feuillet de garde on lit cette note autographe de Ch. Nodier : « *Contrefaçon plus rare que l'original, et que font rechercher les notes satiriques contre Mad. de Genlis, qu'on y a ajoutées.* CH. N. (*Ch. Nodier.*) » On a ajouté en outre une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GARAT, adressée à Ginguené, et datée de Paris, 13 nov. 1806 (2 pag. in-8). Garat demande à Ginguené s'il veut reprendre ses *Cours, Nouvelles littéraires et politiques*, etc.

1609. — Vie de Voltaire, par le marq. de Condorcet, suiv. des mémoires de Voltaire, écrits par lui-même. (*Kehl*), *de l'impr. de la Soc. litt. typogr.*, 1789, in-8, v. jaspé, fil., tr. dor.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE CONDORCET. 1 pag. 1/4 in-4. Il recommande M. Delbarre, inventeur d'un microscope.

1610. — Voltaire au château de Cirey, par G. Desnoireterres. *Paris*, 1868, 1 vol. — Voltaire et Mme du Chatelet, par d'Albanès-Havard. *Paris*, 1863, 1 vol. — La queue de Voltaire, par E. de Mirecourt. *Paris*, 1864, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar., tête dor., non rog. (*Lettres autogr. sign. des auteurs ajoutées à chaque ouvrage.*)

1611. — Histoire de la vie et des ouvrages de J.-J. Rousseau (par Mussay-Patay). *Paris*, 1821, 2 vol. in-8, dem.-rel. chagr. br. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

1612. — Recueil des éloges hist. lus dans les séances publ. de l'Acad. des Sciences (Candolle, Jussieu,

Cuvier, etc.), par P. Flourens. *Paris*, 1854, 2 vol. — A.-P. de Candolle, sa vie et ses travaux, par A. de La Rive. *Paris*, 1851, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Ens. 2 ouvr. en 3 vol. in-12, dem.-rel. chagr., ébarbés.

1613. — Jean-Bon Saint-André, sa vie et ses écrits, publ. par M. Nicolas. *Paris*, 1848, in-12, dem.-rel. chagr. br., ébarbé. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*)

1614. — B. Barère. Eloges académiques. *Paris*, *Renouard*, 1806, gr. in-8, portraits gr. par S. Aubin et Kesinger, dem.-rel. mar. r., non rog. (*Thouvenin.*)

Bel exemplaire, un des 15 en grand papier vélin, provenant de la bibliothèque de Renouard, avec son ex-libris. Renouard y a ajouté une note aut. de Barère à lui adressée. 2 pag. 1/2 in-18.

1615. — Napoléon, ses opinions et jugements sur les hommes et sur les choses, rec. par Damas Hinard. *Paris*, 1838, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. r., tête dor., non rog.

Avec un ORDRE AUTOGRAPHE SIGNÉ DE NAPOLÉON Ier au comte de Cessac (St-Cloud, 20 nov. 1813, in-8 obl.), dont voici le texte : « Donnez ordre que les équipages militaires qui sont à Plaisance se rendent à Alexandrie, personnel et matériel. – Sur ce, je prie Dieu qu'il vous ait en sa sainte garde. N. »

1616. — La Princesse Borghèse, par J. F. M. (Maire). *Paris, Lachapelle*, 1833, 2 tom. en 1 vol. in-8, dem.-rel. v. r.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de la princesse Pauline Borghèse à son oncle (1 page 1/2 in-8.) On y lit les passages suivants : « Nous attendons avec impatience des nouvelles de l'armée... Je viens de recevoir des lettres de Camille du 2 courant. Il se portait très bien, Il venoit de passer la Vistule et marchoit contre les Russes... etc. »

1617. — Pierre-Napoléon Bonaparte, sa vie et ses œuvres, par J. De La Rocca. *Paris*, *s. d.*, gr. in-8, portr., dem.-rel. chagr. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Avec un envoi signé de l'auteur.*)

1618. — Chateaubriand et son temps, par le Cte de Marcellus. *Paris*, 1859, 1 vol. — Chateaubriand,

sa vie et ses œuvres, étude littéraire et morale, par Ch. Benoit. *Paris*, 1865, 1 vol. Ens. 2 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et chagr., ébarbés. (*Lettres autogr. s. des auteurs ajoutées.*) — Les conversations de M. de Chateaubriand, ses agresseurs, par J. Daniélo. *Paris*, 1864, in-8, dem.-rel. v. f., non rogné. (*Note ajoutée relative à l'ouvrage.*)

1619. — Galerie des femmes de Walter Scott (par A. Dumas, J. Janin, Mad. Colet, etc.). *Paris*, 1839, gr. in-8, nombr. portraits d'après Mulready, et gr. par Thompson, etc., percal. br., tr. dor.

Légères taches de rousseur.

1620. — Mémoires d'un forçat ou Vidocq dévoilé. *Paris*, 1828, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. fauve.

On a ajouté à cet exemplaire une curieuse LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VIDOCQ.

1621. — Mémoires de Gisquet, anc. préfet de police, par lui-même. *Paris*, 1840, 4 vol. in-8, dem.-rel. v. ant.

Avec une *lettre autographe signée* de l'auteur à sa fille, Mlle H. Gisquet.

1622. — Gabriel Delessert, par Tripier Le Franc. *Paris*, 1859, gr. in-8, portr., dem.-rel. chagr. br., ébarbé.

Avec une lettre autographe signée de l'auteur.

1623. — Caricaturiste et romancier, ou le réformateur E. Sue (par Sudre). *Paris*, 1850, in-12, dem.-rel. toile, non rog. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*)

1624. — Mme de Bawr. Mes souvenirs. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. v. ant. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*) — La vie de Hoffmann, par le traducteur de ses œuvres. *Paris*, 1833, in-12, portr., dem.-rel. v. f. (*Lettre autogr. de Loève-Veimars ajoutée.*)

1625. — Don Miguel de Manara, sa vie, etc., par A. de Latour. *Paris*, 1857, in-12, portr., dem.-rel. cuir de Russie, non rog.

Exemplaire tiré sur PAPIER BLEU, avec un envoi et une *lettre autographe signée* de l'auteur.

1626. — Biographies d'auteurs français du XIXe siècle. 4 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v. (*Deux lettres et une note des auteurs ajoutées.*)

Ecrivains modernes de la France, par J. Chaudes-Aigues. *Paris*, 1841, 1 vol. (*Lettre autogr. sig. ajoutée.*) — Littérature contemporaine, par Poujoulat. *Paris*, 1856, 1 vol. (*Note autogr. signée ajoutée.*) — Les 365, annuaire de la littérature et des auteurs contemporains, par E. Chevallet. *Paris*, 1858, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Portraits contemporains, par J. Reynaud (Cte Dash.) *Paris*, 1859, 1 vol.

1627. — Galerie des gens de lettres du XIXe siècle (V. Hugo, Lamartine, Alex. Dumas, L. Blanc, etc.), par Ch. Robin. *Paris*, 1848, gr. in-8, portr. de V. Hugo, Lamartine, A. Dumas, etc., etc., par Lanta, dem.-rel. chagr. v. (*Quelques taches de rousseur.*)

1628. — Galerie des contemporains illustres, par un homme de rien (L. de Loménie). *Paris, René, s. d.*, 10 vol. in-12, nombr. portraits, dem.-rel. chagr. viol.

Avec DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de l'auteur, dans lesquelles il apprécie la ligne suivie par un journal qui veut rendre compte de ses cours, etc.

1629. — Théophile Gautier, par Ch. Baudelaire, notice littér., préc. d'une lettre de Victor Hugo. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12, portr. photogr. de Baudelaire ajouté, dem.-rel., dos et coins de mar. Lavall., fil., tête dor., non rog.

Exemplaire d'épreuve, portant de NOMBREUSES ET IMPORTANTES CORRECTIONS DE LA MAIN DE L'AUTEUR, et le « *Bon à tirer* » avec sa signature à la fin.

1630. — Edgar Quinet, sa vie et son œuvre, par Ch.-L. Chassin. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. chagr. br., ébarbé. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Le comte G. de Raousset-Boulbon, sa vie et ses aventures. *Paris, Poulet-Malassis*, 1856, in-12, dem.-rel. (*Lettre aut. s. de l'aut. ajoutée.*)

1631. — J. Citrouillard. Les binettes contemporaines, revues par Commerson. *Paris, Havard*, 1858, 2 vol. in-18, nombr. portraits-charges, dem.-rel.

chagr. br. (*Lettre autogr. sig. de Commerson ajoutée.*)

1632. — Les contemporains (biographies), par E. de Mirecourt. *Paris, Havard*, 1857, 68 ouvr. en 18 vol. in-18, nombr. portraits et fac-simile d'autogr., dem.-rel. v. v.

Lola Montès. — Déjazet. — G. Sand. — Balzac. — P. Mérimée. — G. de Nerval. — A. Karr. — Berryer. — Thiers. — Montalembert. — E. de Girardin. — Proudhon. — Lamennais. — L. Veuillot. — Michelet. — A. Houssaye. — Gozlan. — Champfleury. — P. de Kock. — G. Planche. — Ste-Beuve. — J. Janin. — Villemain. — Méry. — P. Dupont. — V. Hugo. — Lamartine. — A. de Vigny. — Cavaignac. — Blanqui. — Raspail. — Rossini. — Meyerbeer. — Auber. — F. David. — Berlioz. — H. Monnier. — Fr. Lemaitre. — Rachel. — M^lle^ Georges. — Augustine Brohan. — Rose Chéri. — Plessy-Arnould. — Rothschild. — Louise Colet. — Ingres. — P. Delaroche. — H. Vernet. — Gavarni. — Rosa Bonheur. — Th. Gautier. — A. Dumas fils. — A. Dumas. — H. Murger. — E. Sue. — M^me^ de Girardin. — Guizot. — Ponsard. — A. de Musset. — On a ajouté le volume suivant : Confession d'un Biographe et Fabrique de biographies, Maison E. Mirecourt et C^ie^, par un ex-associé, P. Mazerolle. *Paris*, 1857, in-18, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog.

1633. — Hipp. Castille. Portraits historiques. *Paris, Sartorius*, 1858-59, 68 ouvr. en 14 vol. in-18, nombr. portraits et fac-simile d'autogr., dem.-rel. chagr. r. et v.

Napoléon I^er^. — Jules Favre. — Pie IX. — Pélissier. — Le Père Enfantin. — Le prince Napoléon. — Les princes de la famille d'Orléans. Berryer. — Talleyrand. — Blanqui. — Metternich. — Louis-Philippe. — Frédéric-Guillaume IV. — Manin. — Saint-Arnaud et Canrobert. — Michelet. — Ledru-Rollin. — Palmerston. — De Montalembert. — Louis Blanc. — Armand Carrel. — De Lamartine. — P.-L. Courier. — Duchesse de Berry. — B. Constant. — Chateaubriand. — Béranger. — Thiers. — Victor Hugo. — Lamennais. — Comte de Chambord. — Guizot. — M^me^ de Staël. — Changarnier. — E. de Girardin. — Proudhon. — Lafayette. — Victoria. — Quinet. — Cas. Périer. — Les journaux et les journalistes. — De Morny. — Villemain. — Le maréchal Bosquet. — Cavour. — Jérôme Bonaparte. — Mazzini. — François-Joseph. — Les chefs de corps de l'armée d'Italie. — Garibaldi. — Kossuth. — Victor-Emmanuel II. — L'impératrice Eugénie. — Napoléon III. — Alexandre II. — Cavaignac. — Duchesse d'Orléans. — Blanqui. — Etc.

1634. — Hommes du jour, par Blaze de Bury. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog.

— Coups de plume sincères, littérature et politique, par P. Limayrac. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. v. ant. (*Lettre autogr. sig. ajoutée.*) — A. de la Guéronnière. Etudes et portraits politiques contemporains (Napoléon III, Thiers, prince de Joinville). *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel. chagr. bl. (*Lettre autogr. de l'auteur ajoutée.*)

1635. — Jean Reynaud (Comtesse Dash). Portraits contemporains. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. — Jean Reynaud, par E. Legouvé. *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. sig. de Legouvé ajoutée.*) — Ens. 2 vol.

1636. — Mad. Swetchine, sa vie et ses œuvres, publ. par le comte de Falloux. *Paris*, 1860, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

1637. — Petrus Borel, le lycanthrope. Sa vie, ses écrits, sa correspondance, poésies et documents inédits, par J. Claretie. *Paris*, 1865, in-16 carré, pap. vergé, front. gr. par Ulm, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. — Souvenirs de soixante années, par E.-J. Delécluze. *Paris*, 1862, in-12, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. (*Lettre autographe signée de l'auteur ajoutée.*)

1638. — Alfred de Vigny. Journal d'un poète, publ. par L. Ratisbonne. *Paris*, 1867, in-12, dem.-rel. v. v., tête dor., non rog. — Sainte-Beuve, l'œuvre du poète, la méthode du critique, l'homme public, l'homme privé, par J. Levallois. *Paris*, 1872, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

1639. — Alex. Dumas. Mes mémoires. *Paris*, 1863, 10 tom. en 5 vol. in-12, dem.-rel. v. bl., dos ornés, tête dor., ébarbé.

Avec une lettre autographe signée d'Alexandre Dumas à Barthet.

1640. — Le perron de Tortoni, indiscrétions biographiques (Béranger, De Balzac, Meyerbeer, etc.), par J. Lecomte. *Paris*, 1863, 1 vol. (*Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Profils et charges à la plume.

Les soupeurs de mon temps (Saint-Cricq, Brifault, Bouffé, etc.), par R. de Beauvoir. *Paris*, 1868, 1 vol. — Les hommes et les livres contemporains, par F. Morin. *Paris*, 1862, 1 vol. (*Lettre aut. sig. ajoutée.*) — Hommes du jour (par Blaze de Bury.) *Paris*, 1860, 1 vol. — Ens. 3 ouvr. en 4 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v.

1641. — Notice sur Henri Beyle, par Prosper Mérimée. In-8, portr. photogr. de Mérimée ajouté, dem.-rel. dos et coins de mar. v. du Lev., tête dor., non rog.

Copie calligraphiée avec soin, faite pour M. de Mandre. C'est la reproduction d'une notice très rare imprimée chez F. Didot à 25 exemplaires, dont 17 furent détruits par l'auteur. On y a joint une CURIEUSE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE PROSPER MÉRIMÉE, adressée à un académicien de ses amis, dans laquelle il l'engage à se joindre à lui pour voter en faveur de Mad. George Sand, qui alors se présentait à l'Académie française en même temps que H. Martin et un autre candidat non désigné dans la lettre. « *Voici les votes de mardi dernier pour Mad. Sand : Ste-Beuve, de Vigny, Nisard, Ponsard, Mérimée, Lebrun. Voici maintenant les deux billets blancs : Viennet et (Villemain ?) — Les Martinistes : Ségur, Dupin, Mignet, Legouvé, Pongerville, Flourens ? — Les Burgraves peuvent avoir jeudi : Barante, Guizot, etc. Total : 14. Si toutes les voix qui ont été données à Mad. Sand et à Martin persistent, nous en avons 12, plus deux billets blancs, plus vous et Sacy. Total*, 16, » etc.

1642. — H. B. (Henri Beyle). *Eleutheropolis*, l'an 1864, pet. in-8, pap. vergé, dem.-rel. dos et coins de mar. Lavall., dos orné, fil., tête dor., non rog. (*Raparlier.*)

Tiré à 140 exemplaires.

SUPPLÉMENT

1643. — Biblia. *Lutetiæ, ex offic. R. Stephani*, 1545, 1 tom. en 2 vol. pet. in-8, v. gr. — Psalmorum Davidis aliquot metaphrasis græca J. Serrani. *S. l., Exc. H. Stephanus*, 1575, in-16, mar. n.— Ens. 3 vol.

1644. — Les vies des Saints Pères et martyrs, par Godescard. *Paris*, 1844, in-8, figures s. ac., dem.-rel. chagr. r.

On a joint une lettre autogr. signée de l'auteur, adressée à l'abbé Mercier de St-Léger.

1645. — Un sermon sous Louis XIV, suivi de deux soirées à l'hôtel de Rambouillet, par F. Bungener. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Sermons du P. Gavazzi, chapelain de Garibaldi, trad. par F. Morand. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. de F. Morand ajoutée.*)

1646. — J. Salvador. Paris, Rome, Jérusalem ou la question religieuse au XIXe siècle. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, dem.-rel. chagr. viol., tête marbr., non rog.

On a joint à l'exemplaire une lettre autographe signée de l'auteur, relative à l'impression de sa préface.

1647. — Ouvrages sur les Juifs. 5 opusc. en 1 vol. pet. in-8, vél. (*Signature de Phil. Desportes sur un des titres.*)

Contra Hebreos, requisitione profundiss. del sap. Hebreo maestro Samuel. *Vinegia*, 1544. *(Signature de Philippe Desportes s. le titre.)* — J. Andreæ natione Hebræi epistola perenetica ad Judæosa, qua illos hortatur ad Christianismum, etc. (hebraicè). *Paris. ap. M. Juvenem*, 1552. — Quod Judæi Messiam, qui venit, seu venturum temere expectent, libellus Rabi Samuelis. *Argentorati*, 1523. — De

Christi Jesu ex Judæorum ortu, etc., M. Lutheri libellus versus per J. Leonicerum. *Argentorati*, 1525. — Etc.

1648. — Constitution française et acceptation du Roi. *Dijon, impr. de P. Causse*, 1791, in-18, mar. v., fil.; tr. dor. (*Reliure ancienne.*)

1649. — Manuel d'Epictète, trad. par M. N. (Naigeon). *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in-18, mar. v., dos orné, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*). — Pensées morales de Plutarque, trad. par Levesque. *Paris, Debure et Didot l'aîné*, 1794, 2 vol. in-18, dem.-rel., dos et coins de cuir de Russie, tr. dor. — Ens. 2 ouvr. en 3 vol.

1650. — Les éléments de la philosophie morale, trad. du latin de P. D. M. (Dumoulin). *Paris*, 1630, in-24, front. gr., dem.-rel. v. f. — Entretiens sur la métaphysique et sur la religion, par le P. Malebranche. *Rotterdam, Reinier Leers*, 1688, in-12, mar. r., dos orné, fil., comp. à la Dusseuil, tr. dor. (*Reliure ancienne.*) — Ens. 2 vol.

1651. — La vie publique de Montaigne, par A. Grün. *Paris*, 1855, in-8, dem.-rel. chagr., ébarbé. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

1652. — Voltaire. 3 ouvr. en 3 vol. in-8, rel. en mar. et en v.

Dictionnaire philosophique portatif. *Londres*, 1764, in-8, mar. v., fil., tr. dor. (*Reliure ancienne*). — Les soirées du Roi de Prusse ou entretiens sur l'art de régner (par Voltaire). *Londres*, 1774, in-12, v. fauve, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*) — Commentaire hist. sur les œuvres de l'auteur de la Henriade. *Basle*, 1776, in-8, dem.-rel.

1653. — Philosophie. 4 ouvr. en 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et v., ébarbés.

Les Ruines ou méditations sur les révolutions des Empires, par Volney. *Paris*, 1821, in-8, fig., dem.-rel. — Ménage sociétaire ou moyen d'augmenter son bien-être en diminuant sa dépense, par Ch. Harel. *Paris*, 1839, 1 vol. — Du droit à l'oisiveté et de l'organisation du travail servile dans les républiques grecques et romaines, par L. M. Moreau-Christophe. *Paris*. 1849, 1 vol. — Manuel des droits et des devoirs, par Wey. *Paris*, 1848, in-12, dem.-rel.

1654. — Philosophie. 5 ouvr. en 5 vol. in-12, dem.-rel. mar. et v., tête dor. et éb., non rog. (*Trois lettres autogr. ajoutées.*)

Conversation d'une courtisane philosophe ou la terre est un animal, par Nogaret. *Versailles, an III*, in-18, dem.-rel. chagr. — Mémorial du sage ou petit dictionnaire philosophique, publ. par C... *Paris*, 1807, 1 vol. — Le scalpel, traité de philosophie passionnelle, par H. de Vivès. *Paris*, 1853, 1 vol. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*) — L'A B C de l'esprit et du cœur, par P. Bernard. *Paris*, 1861, 1 vol. — Les mœurs d'Aujourd'hui, par A. Luchet. *Paris*, 1854, 1 vol. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Le Brahme voyageur ou la sagesse populaire de toutes les nations, par F. Denis. *Paris, s. d.*, pet. in-18, dem.-rel. v. v., tête dor., non rog. (*Avec une lettre autogr. s. de l'auteur.*)

1655. — Philosophie. 4 ouvr. en 4 vol. in-8, dem.-rel. (*Deux lettres ajoutées.*)

Olbie ou essai sur les moyens de réformer les mœurs d'une nation, par J.-B. Say. *Paris, an VIII*, in-8, dem.-rel. v., n. r. (*Deux lettres autogr. s. de l'auteur ajoutées.*) — Raison, folie, chacun son mot, petit cours de morale, par E. Lémontey. *Paris*, 1801, in-8, dem.-rel. chagr. v. (*Pièce sig. ajoutée.*) — Tablettes d'un sceptique, par Ch. Lemesle. *Paris*, 1841, in-8, dem.-rel. chagr. n., tête dor., n. r. — Profession de foi du XIX^e^ siècle, par E. Pelletan. *Paris*, 1857, in-8, dem.-rel. chagr. v., ébarbé.

1656. — Œuvres politiques de Machiavel. *Paris*, 1849, in-12, dem.-rel. — Vico et l'Italie, par J. Ferrari. *Paris*, 1839, in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Continuation du dernier jugement et du monde spirituel, par E. Swedenborg. *Londres*, 1787, in-8, dem.-rel. — La solitude, par Zimmermann, trad. par Marmier. *Paris*, 1845, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. du traducteur ajoutée.*)

1657. — Une réforme administrative en Afrique, par A. de Broglie. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Système pénitentiaire aux Etats-Unis et de son application en France, par G. de Beaumont et A. de Tocqueville. *Paris*, 1855, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. de Beaumont ajoutée.*)

1658. — La Terre, description des phénomènes de

la vie du globe, par E. Reclus. *Paris*,1868,gr. in-8, nombr. fig. et cartes, dem.-rel. v. viol., tête dor., non rog.

Avec une *lettre autographe signée* de Reclus, datée de la Prison de la Vénerie à Saint-Germain, le 8 nov. 1871.

1659. — Réflexions sur la politesse des mœurs, avec des maximes pour la société civile, par l'abbé de Bellegarde. *Amst.*, 1712, in-12, front. gr., dem.-rel. chagr. r. — Anecdotes morales sur la fatuité (par de Champigneulle). *Paris*, 1760, in-12, v. marbr. — Ens. 2 vol.

1660. — Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et Métiers, par une Soc. de gens de lettres, publ. par Diderot et D'Alembert. *Paris*, 1751-65, 28 vol. dont 11 de pl., in-fol., v. marbr.

1661. — Bonnardot. De la réparation des vieilles reliures. *Paris*, 1858, in-12, dem.-rel. v. r., tête éb., non rog.

1662. — Les jours et les nuicts du S. de La Fontan, où sont traictez plus. beaux discours et épistres consolatoires. *Paris*, 1606, in-16, dem.-rel. mar. r. (*Piqûre.*) — Les causes gaies, par E. Colombey. *Paris*, *s. d.*, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor.,non rogn.

1663. — Le Romançero français, histoire de quelq. anciens trouvères et choix de leurs chansons, par P. Paris. *Paris*, 1833, in-12, pap. vergé, dem.-rel. v. ant. (*Lettre aut. s. de P. Paris ajoutée.*) — Ronsard, œuvres inédites, publ. par Blanchemain. *Paris*, 1854, in-12, perc. br.

1664. — Almanach des Muses. *Berlin*, 1768, pet. in-16, front. gr., mar. r., fil., tr. dor. — Almanach royal, année 1774. *Paris* (1774), in-16, mar. r., dent., tr. dor. — Ens. 2 vol. (*Reliures anciennes.*)

1665. — Piron, A. Barbier, Pigault-Lebrun, H. Murger, Th. de Banville, Lachambeaudie, L. Bouilhet,

Alb. Glatigny, etc., etc. Recueil ou album composé de 45 pièces de poésie, monté sur onglets, en 1 vol. gr. in-8, dem.-rel., dos et coins de mar. citron, tête dor.

Pièces autographes signées de leurs auteurs. — 1° Piron. *Epître* à M. D. (Duménil-Patry), procureur-général à Caen, qui nous avoit honorablement hébergé, dans notre voyage de Normandie 1730 (4 pag. pleines pet. in-4.) — 2° De Laprade. *L'Idéal*, pièce en vers (1 pag.pet. in-4.) — 3° A. Barbier. *Le point de vue*, idylle sociale (7 pag. 1/2.)— 4° et 5° Bouilhet. 2 pièces de 2 pag. in-8 chacune : *Les larmes de la vigne ; Sérénade.* — 6° Banville. *Elle et lui*, pièce faisant partie des *Nouvelles odes funambulesques* (2 pag. in-8.) — 7° Murger. *Nuit d'hiver*, pièce de vers (2 pag. 1/2 in-8.) — 8° Anonyme. *Départ d'Henry de Pène*, pièce de vers. — 9° à 12° Fontaney, Barrillot, Francis, Mad. Desormery, 4 pièces en vers. — 13° Glatigny (A. de). *Maigre vertu*, pièce de vers (2 pag. in-8.) — 14° Murger (H.). *Printanière*, pièce de vers (2 pag. 1/2 in-8.) — 15° à 22° Ch. Viancin, Ch. Romey, Ducray-Duménil, E. Des Essarts, 7 pièces de vers. — 23° Pigault-Lebrun. *Mlle Elisa*, pièce de vers, 1 pag. in-8. — 24° Lachambeaudie. *La m.... et le cochon*, fable sentimentale et élégiaque (1 pag. in-8.) — 25° Alex. Dumas, fils, pièce de vers.— 26° à 31° A. Busquet, P. Pichot, Maitrot, Boutroux, pièces de vers. — 32° A. Pommier. *Imitation d'Ovide* (2 pag. in-8.) — 33° à 45° C. R. Labitte, Lesguillon, Burot, Dupont de Longat, Ch. Coligny, Alidor, Guy, etc., diverses pièces de vers.

1666. — Epître en vers à Bouffé, par Arnal, acteur du théâtre du Vaudeville. *Paris*, 1840, gr. in-8, portr. ajouté, dem.-rel. mar. citr., tête dor., non rog. (*Avec un envoi autogr. signé d'Arnal à Saintine.*)

1667. — Barbier (Aug.). 5 ouvr. en 5 vol. in-12,dem.-rel. mar. et v. (*Trois lettres autogr. sign.de l'auteur ajoutées.*)

Chants civils et religieux. *Paris*, 1842, in-12, dem.-rel., non rog. — Rimes héroïques. *Paris*, 1843, in-12, dem.-rel. (*Première édition.* — *Lettre autogr. signée ajoutée.*) — Satires et chants. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. v., non rog. — Chansons et odelettes. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. mar., non rog. (*Lettre autogr.sign. ajoutée.*) — Silves, poésies. *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel. mar., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. s. ajoutée.*)

1668. — Ahasvérus (poème dramatique), par E. Quinet. *Paris*, 1834, in-8, front. gr., dem.-rel. v. — Poèmes dramatiques, par E. Grenier. *Paris*, *s. d.*,

in-12, dem.-rel. chagr. r., tête dor., non rog.— Ens. 2 vol. (*Premières éditions.*)

1669. — Théâtre. 3 vol. in-12, dem.-rel. (*Lettres autogr. ajoutées.*)

Etude sur les tragiques grecs, par Patin. *Paris*, 1858. (*Lettre autogr. de Patin ajoutée.*) — Etude sur la vie et les œuvres de Lope de Vega, par E. Lafond. *Paris*, 1857. (*Lettre autogr. ajoutée.*) — Théâtre complet de Chr. Ostrowki. *Paris*, 1852. (*Lettre autogr. s.de l'auteur ajoutée.*)

1670. — L'innocence reconnue ou preuves de la bonté du cœur, de l'infaillibilité du goût, etc., de M. Geoffroy. *Paris, an XI*, in-8, portr., dem.-rel. mar. bl., tête dor., non rog.

1671. — Théâtre. 7 pièces in-8, dem.-rel. toile, n. r.

Robert, chef de brigands, drame, par La Martelière. *Paris*, 1793. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée*). — Malice pour malice, comédie, par Collin-Harleville. *Paris, an II* (1793). — Rose et Aurèle, comédie, par Picard. *Paris, an II* (1793). (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*) — L'esprit follet ou le cabaret des Pyrénées, comédie, par Pigault-Lebrun. *Paris*, 1796. (*Acte de rétrocession de cette pièce ajouté.*) — La jeunesse du duc de Richelieu ou le Lovelace français, comédie, par A. Duval et Monvel. *Paris*, 1796, gr. in-8, dem.-rel.toile. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Ch. Rivière Dufresny ou le mariage impromptu, comédie, par Deschamps *Paris, an VI*. (*Reçu autogr. signé de l'auteur ajouté.*) — Eléonore de Rosalba ou le confessionnal des pénitens noirs, drame, par Pujos et Dabaytua. *Paris, an VI*. (*Reçu signé de Dabaytua ajouté.*)

1672. — Théâtre. 9 pièces in-8, dem.-rel. toile, la plupart non rog. (*Deux lettres et six pièces mss. des auteurs ajoutées.*)

Joseph, drame, par J.-M. Gassier et H. Lemaire. *Paris, an VIII*. (*Acte de cession de cette pièce à Fages sign. de Gassier ajoutée.*) — Cœlina ou l'enfant du mystère, drame, par Guilbert-Pixerécourt. *Paris*, 1800. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Le petit Chaperon Rouge, vaudeville, par P. Blanchard. *Paris, Fages*, 1800. (*Acte de cession de cette pièce à Fages s. de l'auteur ajoutée.*) — Une heure d'absence, comédie, par M. Loraux. *Paris*, 1801. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Rosaure de Valencourt ou les nouveaux malheurs du Petit Poucet, drame, par Jolivet. *Paris*, 1801. (*Acte de cession de cette pièce à Berthelin signée de l'auteur.*) — La femme romanesque, comédie, par J. Leroy. *Paris*, 1801. (*Acte de cession de cette pièce s. de l'auteur ajoutée.*) — Croutinet ou le salon de Montargis, par J. Ernest. *Paris, Fages*, 1802. (*Avec l'acte de cession de cette pièce à Fages s. de l'auteur.*) — L'Ecole tragique ou Cadet

Roussel, maître de déclamation, comédie ou non, par Aude. *Paris*, 1802. — Les aveugles mendians ou partie et revanche, vaudeville, par Leger. *Paris*, 1802. (*Avec l'acte de vente de cette pièce à Barba, sign. de l'auteur.*)

1673. — Théâtre. 7 pièces in-8, dem.-rel. toile, la plupart non rog. (*Sept pièces signées des auteurs ajoutées.*)

Philippe d'Alsace, comte de Flandres, mélodrame, par F. Levasseur. *Paris*, 1803. (*Pièce ms. s. de l'auteur ajouté : Cession des droits d'auteur sur ce mélodrame.*) — Clodomire ou la prêtresse d'Irminsul, mélodrame, par M. M. Noel et H. Lemaire. *Paris*, 1803. (*Acte de cession de ce drame, pièce aut. s. de Noël ajoutée.*) — L'enfant sauvage, mélodrame, par M. M. A. Eymery et P. Blanchard. *Paris*, 1803. (*Acte de cession de cette pièce s. des auteurs ajouté.*) — Maclovie, comtesse de Warberg ou la peine du talion, mélodrame, par Mme B. Hadot. *Paris*, 1804. (*Acte de cession de cette pièce aut. signée de l'auteur ajouté.*) — Nirzal et Zoraïde ou amour et nature, mélodrame, par Lecointe. *Paris*, 1804. (*Acte de cession de cette pièce à Fages aut. s. de l'auteur ajouté.*) — Ramire ou le fils naturel, mélodrame, par M. Hubert. *Paris*, 1805. (*Acte de cession de cette pièce à Barba s. de l'auteur ajouté.*) — La jolie parfumeuse ou la robe de conseiller, vaudeville, par M. M. Lebrun-Tossa et Banel. *Paris*, 1805. (*Acte de cession de cette pièce à Barba aut. s. de Bonel ajouté.*)

1674. — Théâtre. 10 pièces in-8, dem.-rel. toile, la plupart non rog. (*Deux lettres et sept pièces signées des auteurs ajoutées.*)

Le sauvage muet ou les deux Caraïbes, mélodrame, par Hurtaud-Delorme. *Paris*, 1806. (*Avec l'acte de vente de cette pièce à Fages s. de l'auteur.*) — Dubellay ou les Templiers, vaudeville, par M. M. Chazet et Lafortelle. *Paris*, 1806. (*Acte de vente de cette pièce aut. s. de Lafortelle ajouté.*) — La famille des Lurons, vaudeville, par Sewrin et Chazet. *Paris*, 1807. (*Lettre aut. s. de Chazet ajoutée.*) — Le volage ou le mariage difficile, comédie, par Caigniez. *Paris*, 1807. (*Pièce ms. s. de Caigniez ajoutée. Vente de cette comédie pour la somme de 100 fr.*) — Les illustres fugitifs ou les trois journées, par Bignon. *Paris*, 1807. (*Reçu s. de l'auteur relatif à cette pièce de théâtre.*) — Romulus ou l'origine de Rome, mélodrame, par Lamey. *Paris*, 1807. (*Reçu autogr. s. de l'auteur pour ses droits sur cette pièce, ajouté.*) — Les deux petits savoyards, ballet, par L. Henry. *Paris*, 1807. (*Pièce ms. signée de l'auteur ajoutée relative au ballet ci-dessus.*) — Le pauvre diable ou un bienfait n'est jamais perdu, comédie-vaudeville, par M. M. De Rougemont et du Marsan. *Paris*, 1808. (*Lettre aut. s. de Rougemont ajoutée.*) — M. Dupinceau ou le peintre d'enseigne, facétie (par Armand Croisette). *Paris*, 1808. (*Avec l'acte de cession de cette pièce à Barba aut. s. de l'auteur ajouté.*) Poisson chez Colbert, comédie, par M. M. Moreau et Lafortelle. *Paris*,

Fages, 1808. (*Avec l'original signé des auteurs de la cession de la comédie ci-dessus à Fages.*)

1675. — Théâtre. 9 pièces in-8, dem.-rel. toile, la plupart non rog. (*Trois lettres et cinq pièces ms. signées des auteurs ajoutées.*)

Jadis et aujourd'hui, opéra-bouffon, par Sewrin. *Paris*, 1808. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajouté.*) — L'isle des mariages ou les filles en loterie, mélodrame comique, par Frédéric et A. Bernos. *Paris*,1809. (*Lettre autogr. s. de Bernos ajoutée.*) — Henriette et Adhémar ou la bataille de Fontenoy, mélodrame, par Caigniez et Bernhard. *Paris*, 1810. — Fanchette, comédie, par Desfontaines. *Paris*, 1810. (*Avec une note aut. sig. de l'auteur donnant la distribution des rôles de cette pièce.*) — Les projets de sagesse, comédie, par de Latouche. *Paris, Barba*, 1811. (*Acte de cession de cette pièce à Barba aut. s. de l'auteur ajouté.*) — Le prince de Catane, opéra, par Castel. *Paris, Fages*, 1813. (*Acte de cession de cette pièce à Fages aut. s.de l'auteur ajouté.*) — Les trois talismans, mélodrame, par Leblanc (Deferrière). *Paris, Barba*, 1814. (*Reçu autogr. s. de l'auteur ajouté.*)— Marguerite de Strafford ou le retour à la royauté, mélodrame, par Deferrière et Desprez. *Paris, Barba*, 1816, in-8, dem.-rel. toile, n. r. (*Avec l'acte de la vente de cette pièce à Barba aut.s. des auteurs.*) — Le secret du ménage, comédie, par Creuzé de Lesser. *Paris*, 1817. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

1676. — Théâtre. 9 pièces in-8, dem.-rel. toile, la plupart non rog. (*Avec une lettre et six pièces ms. s. des auteurs ajoutées.*)

Les trois talismans, mélodrame, par Leblanc (Deferrière). *Paris, Barba*, 1814. (*Avec l'acte de cession de cette pièce à Barba s. de l'auteur ajouté.*) — Jean Sbogar, mélodrame, par Cuvelier et Léopold. *Paris, Fage*, 1818. (*Avec la vente de ce mélodrame à Fage, pièce s. de l'auteur.*) — Les chaperons et les loups, petite revue, par Dubois et Brazier. *Paris*, 1818. (*Acte de cession de la pièce « Cassandre tout seul » aut. s. de Dubois ajouté.*) — Le frère Philippe, opéra-comique, par A. Duport. *Paris*, 1818, in-8, dem.-rel. (*Avec l'acte de cession de cette pièce aut. s. Duport.*) — Maria ou la demoiselle de compagnie, comédie, par A. Leger. *Paris*, 1818. (*Avec l'acte de vente du tiers du produit de cette p. à Barba s. de l'auteur.*) — La chapelle des bois ou le témoin invisible, mélodrame, par G. de Pixérécourt. *Paris*, 1818. (*Lettre aut. s. de l'auteur à De Soleinne ajoutée.*) — L'irrésolu, comédie, par O. Leroy. *Paris*. 1819. (*Avec l'acte de cession de cette pièce à Vente,libraire, signé de l'auteur.*) — Annibal, tragédie, par F. Didot. *Paris*, 1820. — Le follicullaire, comédie, par de La Ville de Mirmont. *Paris*, 1820. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*)

1677. — Théâtre. 8 pièces in-8, dem.-rel. toile, n. r.

(Six pièces ms. et une lettre s. des auteurs ajoutées.)

Boleslas ou les ruines de l'abbaye, mélodrame, par Mélesville (Duveyrier). *Paris, Fages,* 1816. (*Avec l'acte de cession de cette pièce à Fages s. de l'auteur.*) — Les petits protecteurs ou l'escalier dérobé, comédie, par B. d'Aubigny. *Paris,* 1816. (*Lettre autogr. s. de l'auteur ajoutée.*) — Le barbier de la cité ou un pied dans l'abîme, mélodrame (par d'Aubigny). *Paris,* 1816. (*Avec un reçu autogr. s. de l'auteur.*) — Eléonore de Lusignan, mélodrame, par Leblanc et Paccard. *Paris,* 1816. (*Avec l'acte de cession de cette pièce à Fages signé des auteurs.*) — Le secret du ménage, comédie, par Creuzé de Lesser. *Paris,* 1817. — Alfred-le-Grand ou le roi troubadour, par P. Ledoux. *Paris,* 1817. (*Acte de vente de cette pièce à Barba signé de l'auteur ajouté.*) — La famille des Sans-Gêne ou les amis du château, par M. M... (Decour). *Paris, Barba,* 1817. (*Acte de cession de cette pièce autogr. s. de l'auteur ajouté.*) — La jeunesse du grand Frédéric, mélodrame, par Boirie et Lemaire. *Paris, Barba,* 1817. (*Avec l'acte de vente de cette pièce à Barba s. des auteurs.*)

1678. — Théâtre. 12 pièces in-8, dem.-rel. mar. et toile, non rog. (*Six lettres et trois pièces ms. s. des auteurs ajoutées.*)

Le savetier de la rue Charlot ou les sœurs rivales, comédie, par Maréchal et Hubert. *Paris,* 1821. (*Lettre et acte de vente de cette pièce s. Hubert ajoutés.*) — Bertram ou le château de St-Aldobrand, tragédie, trad. de l'angl. de C. Maturin, par Taylor et Ch. Nodier. *Paris,* 1821, in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. s. de Taylor ajoutée.*) — Le fruit défendu, vaudeville, par A. Léger et Belle. *Paris, Barba,* 1821, in-8, dem.-rel. toile, n. r. (*Avec l'acte de vente de cette pièce à Barba aut. s. Belle.*) — Les Machabées ou le martyre, tragédie, par A. Guiraud. *Paris.* 1822, figure. — Fille et garçon ou la petite orpheline, comédie-vaudeville, par Ch. Du Peuty et F. de Villeneuve. *Paris,* 1822. (*Lettre autogr. s. de Du Peuty ajoutée.*) — La mort de Henri de Guise, tragédie, par le baron H. de Flégny. *Paris,* 1823. — Le grenier du poète, vaudeville, par Benjamin (Autier) et Ponet. *Paris,* 1824. (*Lettre aut. s. B. Autier ajoutée.*) — Les cuisinières, comédie, par Brazier et Dumersan, *Paris,* 1824. (*Lettre autogr. s. de Brazier ajoutée.*) — Les aventuriers ou le naufrage, mélodrame, par Léopold et Antony. *Paris, Bezou,* 1824. (*Avec l'acte de vente de cette pièce à Bezou s. Léopold.*) — Le mari à bonnes fortunes ou la leçon, comédie, par C. Bonjour. *Paris,* 1824. (*Avec un envoi s. de l'auteur.*) — Luxe et indigence ou le ménage parisien, par M. d'Epagny. *Paris,* 1824. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*) — Les femmes ou le mérite des femmes, par Benjamin (Autier). *Paris,* 1824.

1679. — Théâtre. 7 pièces in-8, dem.-rel. toile, non

rog. (*Deux lettres et cinq pièces ms. s. des auteurs ajoutées.*)

L'indiscret, comédie, par Théaulon. *Paris*, 1825. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*) — Louis XII ou la route de Reims, opéra-comique, par de Saint-Georges et Lauréal. *Paris*, 1825. (*Lettre autogr. s. de St-Georges ajoutée.*) — Ivanhoé, opéra, imité de l'angl., par M. M... *Paris, Vente*, 1826. (*Avec l'acte de cession de cette pièce à Vente aut. s. de Deschamps.*) — L'enthousiaste, comédie, par J. Léonard. *Paris*, 1827. (*Avec l'acte de vente de cette pièce à Barba s. de l'auteur.*) — Bisson ou l'enseigne et le pilote, par Dulong, Saint-Amand et Valory. *Paris*, 1821. (*Avec l'acte de cession de cette pièce à Bezou, aut. s. de Dulong.*) — La maîtresse, comédie-vaudeville, par Merville, Leroux et Alexis. *Paris, Bezou*, 1829. (*Avec l'acte de cession de cette pièce à Bezou s. de Leroux.*) — Henriette et Adhémar ou la bataille de Fontenoy, mélodrame, par Caigniez et Bernhard. *Paris*, 1810, in-8, dem.-rel. (*Trois reçus sig. de Caigniez ajoutés.*)

1680. — Théâtre. 6 pièces in-8, dem.-rel. toile, non rog. (*Une lettre et trois pièces autogr. s. des auteurs ajoutées.*)

Jeanne la Folle ou la Bretagne au XIII^e^ siècle, drame, par Fontan. *Paris*, 1830. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*) — Le couvent de Tonnington, drame, par Ducange et A. Bourgeois. *Paris*, 1830, (*Reçu autogr. s. de Dubange ajouté.*) — La coalition, tableau populaire, par Mélesville et Carmouche. *Paris*, 1830. (*Lettre autogr. s. de Mélesville ajoutée.*) — L'amour raisonnable, comédie, par de Chavanges. *Paris*, 1830, 1 pièce. (*Acte de cession de cette pièce autogr. s. de l'auteur ajouté.*) — Le marchand de Venise, comédie, par Lamarche. *Paris*, 1830, 1 pièce. (*Acte de cession de cette pièce autogr. s. de l'auteur ajouté.*) — Le jeune romantique ou la bascule littéraire, tableau satirique, par F. Grille. *Paris*, 1830.

1681. — Théâtre. 6 pièces in-8, dem.-rel. toile, non rog. (*Quatre lettres et deux pièces signées des auteurs ajoutées.*)

Les secrets de Cour, comédie, par Fournier et Arnould. *Paris*, 1831. (*Lettre signée de Fournier ajoutée.*) — La vendetta, ou la fiancée corse, drame, par V. Ducange. *Paris*, 1831. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — La Veillée, opéra-comique, par P. Duport et V. de Saint-Hilaire. *Paris*, 1831. (*Reçu signé de Blondy ajouté.*) — Prosper et Vincent, vaudeville, par Duvert et Lauzanne. *Paris*, 1833. (*Lettre autogr. sig. de Duvert ajoutée.*) — Paris au village, vaudeville, par Delaboullaye et Jules. *Paris*, 1834. (*Acte de cession de cette pièce signé Delaboullaye ajouté.*) — Latude, ou trente-cinq ans de captivité, mélodrame, par G. de Pixérécourt et Anicet-Bourgeois. (*Paris*, 1834.) (*Lettre autogr. sig. d'Anicet-Bourgeois ajoutée.*)

1682. — Théâtre. 7 pièces in-8, dem.-rel. toile, non

rog. (*Trois lettres et une note des auteurs ajoutées.*)

Cameloni, ou je me venge, comédie, par G. Dalby et E. Décour. *Paris*, 1832. — Heur et Malheur, vaudeville, par Duvert, Alex. B... et Lausanne. *Paris*, 1832. (*Reçu autogr. sig. de Duvert ajouté.*) — Le sacerdoce littéraire, ou le gouvernement des hommes de lettres, centilogie, par Aristophane (Scip. Marin.) *Paris*, 1832. — Glenarvon, ou les puritains de Londres, drame, par F. Mallefille. (*Paris*, 1835), in-8, dem.-rel. (*Note autogr. de Mallefille ajoutée.*) — Gaspardo le pêcheur, drame, par Bouchardy. (*Paris*, 1837), gr. in-8, dem.-rel. (*Lettre aut. sign. de l'auteur ajoutée.*) — Les Saltimbanques, comédie-parade, par Dumersan et Varin. *Paris*, 1838, in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. sig. de Dumersan ajoutée.*) — Lazare le pâtre, drame, par Bouchardy. (*Paris*, 1840), gr. in-8, dem.-rel. mar. r. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*)

1683. — Saynètes, par P. Foucher. *Paris*, 1832, in-8, vign. de T. Johannot s. le titre, dem.-rel. chagr. r. (*Première édition. Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Saynètes et comédies, par E. Verconsin. *Paris*. 1869, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

1684. — Théâtre. 5 vol. et pièces in-8 et in-12, dem.-rel. (*Quatre lettres des auteurs ajoutées.*)

Spartacus, tragédie, par H. Magen. *Paris*, 1847, in-8, dem.-rel. mar. citr. (*Avec un envoi autogr. sig. de l'auteur.*) — Vautrin et Frise-Poulet, folie-vaudeville, par Mélesville. *Paris*, 1848. — Le Fruit défendu, vaudeville, par le même. *Paris*, 1848. — Le Démon familier, comédie-vaudeville, par le même. *Paris*, 1848. — Les Envies de Madame Godard, vaudeville, par le même. *Paris*, 1848, etc., 9 pièces en 1 vol. in-12, rel. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — La propriété c'est le vol, par Clairville et Cordier. *Paris*, 1848, gr. in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. sig. de Vaulabelle ajoutée.*). — André Chénier, ou 90, 92, 94, drame, par P.-J. Barbier. *Paris*, 1849, in-12, dem.-rel. dos et coins de mar. r., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Suffrage 1er, ou le royaume des aveugles, journal-vaudeville, par de Leuven, Brunswick et de Beauplan. *Paris*, 1850, in-12, dem.-rel. toile. (*Lettre autogr. sig. de Beauplan ajoutée.*)

1685. — Théâtre. 8 ouvr. et pièces in-8 et in-12, dem.-rel. (*Cinq lettres signées des auteurs ajoutées.*)

Etudes littéraires et dramatiques (les Pélopédides, les Vêpres Siciliennes), par Renard (Athanase). *Paris*, 1842, in-8, dem.-rel. v., non rog. (*Envoi autogr. sig. de l'auteur.*) — Pierre le Noir, ou les chauffeurs, drame, par Dinaux et E. Süe. *Paris*, 1842, in-8, dem.-rel. — Le Corrégidor de Pampelune, comédie, par Moléri et Altaroche. (*Paris*,

1843), gr. in-8, dem.-rel. (*Lettre signée d'Altaroche ajoutée.*) — Œuvres dramatiques de C. Bernay. *Paris,* 1843, in-12, dem.-rel. (*Lettre et pièce [Pseudonyme, scène VI], 2 pag. in-4, autogr. sig. de l'auteur ajoutées.)* — Antigone, tragédie de Sophocle, par E. Johanneau. *Paris,* 1844, in-8, dem.-rel. (*Copie d'une lettre de Vacquerie ajoutée.*) — Le Gendre d'un millionnaire, comédie, par Léonce et Moléri. *(Paris,* 1845), gr. in-8, dem.-rel. (*Lettre signée de Demolière ajoutée.)* — Le petit-fils, comédie-vaudeville, par Bayard et Varner. *Paris,* 1846, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. sig. de Bayard ajoutée.*) — Scaramouche et Pascarel, comédie, par M. Carré. *Paris,* 1847, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

1686. — Théâtre. 8 pièces in-8 et in-12, dem.-rel. (*Huit lettres autogr. signées des auteurs ajoutées.*)

Valéria, drame, par A. Maquet et J. Lacroix. *Paris,* 1851, in-12, dem.-rel. chagr. r., non rog. (*Lettre autogr. signée de Maquet ajoutée.*) — Les Métamorphoses de l'amour, comédie, par M^lle^ A. Brohan. (*Paris,* 1851, in-12, dem.-rel. chagr. r., tr. dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — Un chapeau de paille d'Italie, comédie, par Marc-Michel et Labiche. (*Paris,* 1851), in-12, dem.-rel. mar. bl., éb. (*Lettre autogr. signée Marc Michel ajoutée.*) — Les Nuits de la Seine, mélodrame, par Marc-Fournier. *Paris,* 1852, in-12, dem.-rel. toile, non rog. — Madame Diogène, vaudeville, par L. Battu et N. Desarbres. *Paris,* 1852, in-12, dem.-rel. toile, non rog. (*Lettre aut. sig. Battu ajoutée.*) — Masséna, l'enfant chéri de la victoire, drame militaire, par MM. Cogniard. (*Paris,* 1852), gr. in-8, dem.-rel. mar. r., éb. (*Lettre autogr. signée de H. Coignard ajoutée.*) — Le bois de Daphné, pièce antique, par E. de Stadler. *Paris,* 1852, in-12, dem.-rel. (*Lettre aut. de l'auteur ajoutée.*) — Stella, comédie, par F. Wey. *Paris,* 1852, in-12, dem.-rel. v. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Le Sourd, opéra-comique, par de Leuven et Langlé, in-12, dem.-rel. mar. br., éb. (*Lettre aut. sig. de Langlé ajoutée.*)

1687. — Théâtre. 6 pièces in-12, dem.-rel. mar. et toile. (*Trois lettres signées des auteurs ajoutées.*)

Au printemps, fantaisie, par L. Laluyé. *Paris,* 1854. — Une journée d'Agrippa d'Aubigné, drame, par E. Foussier. *Paris,* 1854. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Mademoiselle Aïssé, drame, par P. Foucher et A. de Lavergne. *Paris,* 1854. — Le meunier, son fils et Jeanne, vaudeville, par de Biéville. *Pavis,* 1854. (*Note autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — La reine de Lesbos, drame antique, par P. Juillerat. *Paris,* 1854. — La comédie en Espagne, ou les pronunciamentos. *Paris,* 1854. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

1688. — Théâtre. 4 pièces in-12, dem.-rel. mar. et

toile, ébarbés. (*Trois lettres autogr. sig. des auteurs ajoutées.*)

La Joie de la maison, comédie, par Anicet-Bourgeois et Decourcelle. *Paris*, 1855. (*Lettre autogr. sig. d'Anicet-Bourgeois ajoutée.*) — Les Ennemis de la maison, comédie, par C. Doucet. *Paris*, 1855. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*) — Une nuit à Séville, par Ch. Nuitter et Beaumont. *Paris*, 1855. (*Lettre autogr. sig. de Nuitter ajoutée.*) — Paquerette, comédie, par M. Bouquet. *Marseille*, 1855.

1689. — Théâtre. 8 vol. et pièces in-8 et in-12, dem.-rel. (*Huit lettres autogr. sig. des auteurs ajoutées.*)

Les Chercheurs d'amour, scènes de la vie romanesque, par Ph. Boyer. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. v., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — La revanche de Lauzun, comédie, par P. de Musset. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. toile, non rog. — Œuvres dramatiques et légendes, par Ch. Liadières. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. v. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — L'espion du grand monde, drame, par de Saint-Georges et Th. Anne. *Paris*, 1856, in-8, dem.-rel. toile, non rog. (*Lettres autogr. sign. des auteurs ajoutées.*) — La Joconde, comédie, par P. Foucher et Regnier. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. chagr. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. sig. de Toucher ajoutée.*) — Les Vainqueurs de Lodi, comédie, par Ch. de La Rounat. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. chagr. r. (*Lettrs autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Valentine d'Aubigny, opéra-comique, par M. Carré, J. Barbier. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. v. v., non rog. (*Lettres aut. sig. des auteurs ajoutées, plus une de L. Halévy ; ens. 3 pièces.*) — Le Collier, comédie, par J. Lecomte. *Paris*, 1856, in-18, dem.-rel. toile, non rog. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*)

1690. — Théâtre. 3 pièces in-8 et in-12, dem.-rel., non rog. (*Deux lettres signées des auteurs ajoutées.*)

Il signor Pulcinella, fantaisie napolitaine, par L. Beauvallet et Marc-le-Prévost. *Paris*, 1857, in-12, dem.-rel. v., non rog. — L'Huître et les Plaideurs, vaudeville, par Dutertre. *Paris*, 1857, gr. in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Octavie, tragédie d'Alfieri, trad. par P. Raymond-Signouret. *Paris*, 1857, gr. in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. sig. de Raymond-Signouret ajoutée.*)

1691. — Théâtre. 8 pièces in-12, dem.-rel. mar. et v., éb. *Huit pièces sig. des auteurs ajoutées.*)

Ce que fille veut, comédie, par L. Halévy. *Paris*, 1858. (*Lettre aut. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Ma Nièce et mon Ours, folie-vaudeville, par Clairville et de Frascati (Millaud). *Paris*, 1859. (*Lettre aut. sig. de Millaud ajoutée.*) — Marie Stuart, drame, par P. Ristelhuber. *Paris*, 1859. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Le Roman d'un

pauvre jeune homme, parodie de : Le Roman d'un jeune homme pauvre, comédie, par E. Jourdain. *Paris*, 1859. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Le Passé d'une femme, drame, par Ch. Lafont et Fr. Béchard. *Paris*, 1859. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — La Fille du Tintoret, drame, par F. Dugué et Jaime fils. *Paris*, 1859. (*Lettre autogr. sig. de Jaime ajoutée.*) — Le droit chemin, comédie, par Latour Saint-Ybars. *Paris*, 1859. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Les Femmes terribles, comédie, par P. Dumanoir. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*)

1692. — Théâtre. 6 pièces in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et cart., non rog. (*Quatre lettres signées des auteurs ajoutées.*)

L'Ecole des ménages, comédie, par A. de Beauplan. *Paris*, 1858. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Le Mariage du roi des sots. La Côte des Amants, par Delatouche. *Paris*, 1858. — Les Femmes qui pleurent, comédie, par Siraudin et L. Thiboust. *Paris*, 1858. (*Lettre autogr. sig. de Siraudin ajoutée.*) — Passé minuit, vaudeville, par Lockroy et Anicet-Bourgeois. *Paris*, 1858, gr. in-8, dem.-rel. (*Lettre autogr. sig. de Lockroy ajoutée.*) — Le Luxe, comédie, par J. Lecomte. *Paris*, 1858, 1re édition. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — La Fiammina, comédie, par Mario Uchard. *Paris*, 1858. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*)

1693. — Théâtre. 5 ouvr. et pièces en 6 vol. in-12, dem.-rel. mar. et chagr. (*Cinq lettres autogr. sig. des auteurs ajoutées.*)

Un usurier de village, drame, par A. Rolland et Ch. Bataille. *Paris*, 1859, in-12, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. (*Première édition. Lettre aut. sig. de Bataille ajoutée.*) — Un Parvenu, comédie, par A. Rolland. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. mar. br. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Les Drames de la vie, par E. Brisebarre et E. Nus. *Paris*, 1860, 2 vol. in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre aut. sig. de Brisebarre ajoutée.*) — La Tireuse de cartes, drame, par V. Séjour. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. chagr. v. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Grégoire VII, ou le Pape et l'Empereur au Moyen-Age, drame, par D. Lavedant. *Paris*, 1860, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*)

1694. — L'Ange de minuit, drame, par Th. Barrière et E. Plouvier. *Paris*, 1861, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog.

Première édition. — Lettre autogr. signée de Plouvier ajoutée.

1695. — Théâtre. 6 pièces in-12, dem.-rel. mar. et toile, tête éb., non rog. (*Six lettres autogr. sig. des auteurs ajoutées.*)

Le Sacrifice d'Iphigénie, comédie, par A. d'Ennery. *Paris*, 1861.

(*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — OEdipe roi, tragédie, par J. Lacroix. *Paris*, 1861. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Le Décaméron, comédie, par H. Blaze de Bury. *Paris*, 1861. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Vente au Profit des Pauvres, comédie, par E. de Najac. *Paris*, 1862. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*) — La comtesse Mimi, comédie, par Varin et M. Delaporte. *Paris*, 1862. (*Lettre autogr. sig. de Delaporte ajoutée.*)— Diane de Valneuil, comédie, par Ch. de Courcy. *Paris*, 1862. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*)

1696. — Théâtre. 4 pièces in-8 et in-12, dem.-rel. mar. et toile, non rog. (*Quatre lettres autogr. sig. des auteurs ajoutées.*)

Peau d'Ane, féerie, par Vanderburck, Laurencin, Clairville. *Paris*, 1863. (*Lettre autogr. de Vanderburck ajoutée.*) — Dans mes meubles, vaudeville, par J. Prével. *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. sign. de l'auteur ajoutée.*) — Les Bonnes, vaudeville, par L. et V. Couailhac. *Paris, Beck*, 1863, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — François les Bas-Bleus, drame, par P. Meurice. *Paris, M. Lévy*, 1863, in 12, dem.-rel. mar. bl,, tête dor., non rog. (*Première édition. Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

1697. — Théâtre. 6 pièces in-12, dem.-rel., non rog. (*Six lettres autogr. sig. des auteurs ajoutées.*)

Le Dernier Quartier, comédie, par E. Pailleron. *Paris*, 1864. (*Deux lettres aut. sig. de l'auteur ajoutées.*) — Moi, comédie, par E. Labiche et E. Martin. *Paris*, 1864. (*Lettre autogr. sig. de Labiche ajoutée.*) — La Dernière Idole, drame, par E. L'Epine et A. Daudet. *Paris*, 1865. (*Lettre autogr. sig. de L'Epine ajoutée.*) — Qui femme a, guerre a, comédie, par Augustine Brohan. *Paris*, 1866. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Cadet La Perle, drame, par A. Royer et Th. de Langeac. *Paris*, 1867. (*Lettre autogr. sig. de Royer ajoutée.*) — La Bonne aux Camélias, comédie-vaudeville, par H. Crémieux et Jaime fils. *Paris*, 1867.

1698. — Théâtre. 4 pièces in-12, dem.-rel. v. et toile, non rog. (*Quatre lettres aut. s. des auteurs ajoutées.*)

Miss Suzanne, comédie, par E. Legouvé. *Paris*, 1868. (*Lettre aut. s. de l'auteur ajoutée.*) — Geneviève de Brabant, opéra-bouffe, par H. Crémieux et E. Tréfeu. *Paris*, 1868. (*Lettre aut. s. de H. Crémieux ajoutée.*) — Un Baiser anonyme, comédie, par Albéric Second et J. Blerzy. *Paris*, 1868, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. sig. de Albéric Second ajoutée.*) — Les Inutiles, comédie, par E. Cadol. *Paris*, 1869, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée*)

1699. — E. Gondinet. Christiane, comédie en prose.

Paris, 1872, gr. in-8, dem.-rel. mar. bl. du Lev., dos orné, tête dor., non rog.

1700. — H. de Bornier. La Fille de Roland, drame en vers. *Paris*, 1875, in-8, dem.-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog. (*Avec un envoi autogr. sig. de l'auteur.*) — Dante et Béatrix, drame. *Paris*, 1853, in-12, dem.-rel. v. bl., ébarbé. — Ens. 2 vol.

1701. — Théâtre anglais. 3 ouvr. en 3 vol. in-8 et in-12, dem.-rel. chagr. (*Deux lettres ajoutées.*)

Etudes sur W. Shakespeare Marie Stuart et l'Arétin, par Ph. Chasles. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel. chagr. (*Note autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — Ben Jonson, trad. par E. Lafond. *Paris*, 1863. in-8, dem.-rel. chagr. — Macbeth (de Shakespeare), drame par J. Lacroix. *Paris*, 1863, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Lettre aut. sig. de J. Lacroix ajoutée.*)

1702. — Marmier. Etudes sur Gœthe. *Paris*, 1835, in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. v., dos orné, fil., tête dor., ébarbé.

Première édition. — Avec une longue lettre autographe signée de l'auteur à M. de Mandre.

1703. — Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide, par Lassailly. *Paris*, *Silvestre*, 1833, in-8, dem.-rel. v. ant.

On a ajouté à cet exemplaire DEUX LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES de Lassailly, dont une très curieuse adressée à J. Janin, avril 1841, 2 pag. 1/2 in-8. On y lit entre autres choses : « ... Vous devez savoir ce qui m'est arrivé. Je suis dans une maison de santé, depuis le 1er mai de l'an passé ; j'ai passé 27 jours chez M. Blanche, et depuis le 28 mai, je suis resté jusqu'à présent chez M. Brière de Boismont, Rue Neuve Ste Geneviève, No 21, derrière le Panthéon.... J'ai adressé de très saints vers à la Reine et à Madame Adélaïde ; j'ai signé ; je les ai envoyés aux Tuileries, et l'on ne m'a pas répondu.... etc., etc. » Suivent les vers en question, adressés à la Reine, et qui débutent ainsi :

« L'Ecriture le dit ; vous êtes comparable
A Sainte Anne, la mère, à jamais vénérable,
De la vierge Marie... Oh ! qu'il est beau de voir
La femme qui s'attache au joug de son devoir ! »

Cachet sur le titre et sur le premier feuillet.

1704. — Madame Putiphar, par Petrus Borel. *Paris*, *Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, 2 figures par Le Boulanger, tirées sur Chine volant, dem.-rel. v. r.

Première édition. — On a ajouté à l'exemplaire une longue et belle

lettre autographe et signée de Petrus Borel à son « cher André. » 24 déc. 1855. On y lit ce passage : « ..... Je te garde toujours rancune... parce que tu n'ignores pas qu'ici dans un maquis, je suis privé de livres, etc., et qu'il t'eût été très facile de me causer de grandes satisfactions à bon marché.... Je ne suis plus inspecteur de colonisation. J'ai été cassé pour m'être refusé à collaborer avec des escrocs, M. le vicomte de G....., le préfet de Mostag., et le Sr Q....., un voïou, un marlou, un arsouille, un grinche..... etc., etc. » — Quelques taches.

1705. — B. Gastineau. Les amours de Mirabeau et de la marquise de Monnier, suiv. de lettres choisies de Mirabeau à la marquise. *Paris, s. d.*, in-12, dem.-rel.

On a ajouté une longue lettre très intime autographe signée de Sophie-Gabrielle (marquise de Monnier) à Mirabeau, 18 juill. 1780. (2 pag. 3/4 in-4.)

1706. — A. Romieu. Proverbes romantiques. *Paris, Ladvocat*, 1827, in-8, dem.-rel. chagr. v., 1re édition. (*Deux lettres autogr. sig. de l'auteur ajoutées.*)

1707. — Mélanges. 4 vol. in-8 et in-12, dem.-rel.

François Ier et sa cour, portraits, jugements et anecdotes (par B. Hauréau). *Paris,* 1853, in-12, dem.-rel. (*Lettre autogr. sig. de l'auteur ajoutée.*) — De l'incrédulité intéressée, par L.-A. Pitou. *Paris*, 1825, in-8, dem.-rel. v. f., tête dor., non rog. — Mes Mémoires, 1826-1848, par le comte D'Alton-Shée. *Paris,* 1869, in-12, dem.-rel. mar. v., tête dor., non rog. — Les lois et les mœurs électorales en France et en Angleterre, par A. Lefèvre-Pontalis. *Paris*, 1864, in-12, dem.-rel. mar. r., tête dor., non rog. (*Lettre autogr. signée de l'auteur ajoutée.*)

1708. — Histoire polit. et littéraire de la presse en France, avec la bibliographie génér. des journaux depuis leur origine, par E. Hatin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859-61, 8 vol. in-8, dem.-rel. mar. r., dos orné, tête dor., non rog.

Avec une LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de l'auteur, relative à la publication de son ouvrage.

1709 — Chroniques de France, par Mad. Amable Tastu. *Paris*, 1829, in-8, pap. vél., dem.-rel. dos et coins de v. bl.

On a ajouté à l'exemplaire une longue LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Mad. Tastu relative à la poésie et aux poètes. (6 pag. in-8.)

1710. — Ida Saint-Elme. Mot d'un militaire et de deux hommes du peuple sur la brochure de la Monarchie élective, du même écrivain, publ. par la Contemporaine. — Portrait de Napoléon, par Chateaubriand. *Paris*, 1831, plaq. in-8, *portrait de I. S.-Elme en habits d'homme*. — Méditations en prose par une dame indienne. *Paris*, 1828, in-8, *portr. de I. S.-Elme en sultane indienne*, dem.-rel. v. r., non rog. (*Envoi aut. sig. de l'auteur sur la couverture.*) — Ens. 2 vol.

1711. — Mme Lafarge (Marie Capelle). Heures de prison. *Paris*, 1856, in-12, dem.-rel. v. v., tête éb., non rog.

On a ajouté une longue lettre autographe signée de Marie Capelle à Genty de Bussy. (8 pag. in-8.)

1712. — Catalogue de la bibliothèque de M. de Mandre. In-4 obl., rel. en peau verte.

CATALOGUE MANUSCRIT, par ordre alphabétique en forme de répertoire, écrit et rédigé par M. Lorédan Larchey. — Cinq colonnes à la page sont disposées : 1° pour le nom de l'auteur ; 2° pour le titre des ouvrages ; 3° analyse des autographes ; 4° indication de l'édition ; 5° le format.

1713. — Catalogue de la bibliothèque de M. Ch. De Mandre plus complet que le précédent. — Gr. in-fol. obl. en cuir de Russie, avec coins et garnitures en cuivre.

CATALOGUE MANUSCRIT par ordre alphabétique en forme de répertoire, copié sur celui de M. Lorédan Larchey et complété des nouvelles adjudications. Six colonnes à la page sont disposées : 1° pour le nom de l'auteur ; 2° le titre de l'ouvrage ; 3° l'indication des portraits gravés ou photographiés ; 5° l'énonciation des autographes et l'analyse très sommaire de leur contenu ; 6° l'indication de l'édition ; 7° le format.

1714. — MIGNET. — Histoire de la Révolution Française. *Paris*, 1865, 2 tomes divisés en 4 vol. entièrement remontés sur papier blanc de format in-4, dem.-rel. mar. r.

EXEMPLAIRE UNIQUE, auquel on a ajouté DEUX CENTS TRENTE PORTRAITS et DEUX CENTS QUINZE LETTRES ET PIÈCES AUTOGRAPHES signées pour la plupart des personnages célèbres dont il est fait mention dans

l'ouvrage. — Voici une énumération très succincte de quelques pièces : Louis XVI, pièce portant sa signature : Ordre de payer 1,600 livres au S. Lavallette de Langes. — Lettre autographe de Marie-Antoinette à la princesse de Ligne (1 p. in-8), avec l'enveloppe portant l'adresse, et le cachet de la Reine. « Je vous envoie, Madame, le bon que vous avez désiré pour la princesse Charlotte. Elle a sûrement bien le même vœu que moi, d'être longtemps sans en jouire (*sic*)... » Etc. — L.-J. de Bourbon, prince de Condé. 2 pièces signées. — Mirabeau. Lettre autographe signée à M. de Lassègue, 6 déc. 1779, 1 pag. in-4 : « J'ai ressenti depuis quelques semaines, Monsieur, des douleurs néphrétiques plus ou moins aiguës... Les phtisanes diurétiques et les pillules savonneuses ont été ma ressource... » Etc. — Lafayette. Lettre autographe signée à Ch. Pène, électeur du dép. de Seine-et-Marne. 1822. — Bailly. Lettre et pièces signées. (1790-91.) — Barnave. Eléments d'un discours intitulé : *Du vrai caractère de l'officier public*. Pièce autographe. (4 pag. in-4.) — Talleyrand. Lettre signée. Fontainebleau, 4 oct..., 1 p. in-8. — Marie-Antoinette. Signature au bas d'un ordre de paiement de 72 livres au S. Martin Graguet, *Versailles*, 1er *juill.* 1783. — Napoléon Bonaparte. Signature (*Buonaparte*) au bas d'une pétition à lui adressée par Rigel, artiste musicien. *Le Caire*, 2 *Fruct. an VI*, 1 pag. in-fol., plus l'adresse. — Hérault de Séchelles. Rapport signé au Comité de Salut Public sur une *tournée* par lui faite dans le départ. du Haut-Rhin. *Colmar*, 27 *Frim. an II*, 1 pag. in-fol., plus sa signature au bas d'un *certificat de présence*. Ens. 2 pièces. — Barbaroux, Valazé, Cavaignac, etc. Signatures au bas d'un procès-verbal de perquisition. 5 *Oct., an I*, 3 pag. in-fol. — Mlle Maillard. Lettre autographe et reçu signés. Ens. 2 pièces. — Moreau. Lettre autogr. signée à Sivri, payeur-gén. de l'armée, 1 pag. in-4. — Fouquier-Tinville. Lettre signée, 1 pag. in-4 ; accusé de réception de l'acte d'accusation contre l'ex-ministre Dutertre. — Barrère. Lettre autogr. signée à Lewis Goldsmith. *Tarbes*, 1er *mars* 1834. — Lebas. Sa signature au bas d'un mandat d'arrestation du Comité de Sûreté génér. de la Convention contre Montenos, maire de la commune d'Averne, district de Pontoise. 1 pag. in-4. Curieuse lettre autographe au Ministre de la guerre. *S.-Malo*, 24 *août* 1793. 2 pag. 1/2 in-4. Il rend compte de sa mission à S.-Malo, et fait l'éloge de l'armée de la République. Ens. 2 pièces. — Collot-d'Herbois. Sa signature, accompagnée de celles de *Carnot, Treilhard, Lindet* etc., au bas d'un arrêt du Comité de Salut Public, ordonnant la mise en liberté de Demarcy, ci-devant général de brigade. 1 pag. in-fol., avec un en-tête gravé par Quéverdo. — Féraud, représentant du peuple. Lettre autogr. signée : *Oberingelheim*, 19 *Pluviôse, an III*, 2 pag. in-4, au sujet d'un mouvement de troupes sur la rive gauche du Rhin, concerté avec le général Kléber, etc. — Couthon. Lettre autogr. signée. — Louis XVIII. Signature au bas d'une lettre de félicitations adressée aux Etats de la Confédération Germanique à l'occasion de la constitution de la Diète fédérative. 1 pag. in-fol. — Pétion. Lettre signée au Ministre de la guerre, Paris, 29 août 1792. 1 pag. in-fol. Il lui dit que selon ses ordres, il fournira au S. Acier Péricat une salle basse à l'Arsenal pour y faire ses dispositions relativement à

l'épreuve des bombes et boulets de son invention. — SANTERRE. Lettre autogr. signée au cit. Mathieu, commissaire du Directoire près le dép. de la Seine, Paris, 8 brumaire, an **. 1 pag. in-4 : « Citoyen, je réclame votre appuye. Jusque à présent aucune entreprise ne m'a réussi et la perte de ma fortune m'oblige à recourire (*sic*) à une qui dépend de vous, etc., etc. » — BRISSOT. Lettre autogr. signée à Marat. *Lyon*, 6 *juin* 1782. 2 pag. in-4, plus l'adresse. — DUMOURIEZ. Lettre autogr. signée, 9 *novembre* 1813, 2 pag. in-4. En voici les premières lignes : « Salut et honneur aux braves guerriers du Nord qui ont terrassé dans les plaines de Leipzig le Monstre que leurs armes triomphantes achèveront d'anéantir pour le salut de l'Europe. La gloire appartient surtout à votre excellent Empereur, qui serait le mien depuis deux ans si mon âge m'avait pu permettre de lui offrir des services aussi actifs que ceux qu'il avoit tirés de mon ami, l'immortel Moreau... » Etc. — BILLAUD-VARENNES. Lettre signée au Comité de la Section du Roi de Sicile (Pétion), 13 août 1792. Il les informe que par arrêt de la Commune tous les électeurs de la Sainte-Chapelle, ayant perdu la confiance publique, sont indignes de remplir aucunes fonctions, qu'ainsi il convient de les écarter des élections. — DANTON. Certificat accordé à P. Le Clerc. Pièce in-4, signée de *Danton, Brune, Lerouge, La Villette*, etc. — ROBESPIERRE (Ordre d'arrestation signé de), ainsi que de *Billaud-Varennes*, de *Barrère*, etc. — MARAT. Lettre autographe signée à Camille Desmoulins, le 19 *mai* 1792, 2 pag. pet. in-8. — LOUVET. Lettre autographe signée au cit. Ginguené, 16 *Pluviose, an III*, 1 pag. 1/4 pet. in-4. — SAINT-JUST. Lettre autogr. signée, 1 pag. 1/2 pet. in-4. — HÉBERT, dit le *Père Duchêne*. Lettre autogr. signée à Jourdeuil, Paris, 27 *Pluviose, an II*, 1 1/2 page pet. in-4. « J'ai appris, mon ami, que tu étois d'une colère telle que le Père Duchêne n'en eut jamais de plus terrible. Le jeune républicain l'Emblet, employé dans tes bureaux, en est la cause, m'a-t-on dit, et il en redoute les funestes effets ; dans un bon cœur la colère n'est pas de longue durée, et qui ne le sait mieux que le Père Duchesne, à qui il ne faut qu'une bonne nouvelle ou un trait de sentiment pour passer de l'emportement le plus grand à la plus grande joie. Si donc, mon ami, tu connoissais le repentir sincère de notre petit sans-culotte .., je ne doute pas que tu n'en fusses aussi touché que le vieux marchand de fourneaux... » Etc. — GARAT, Ministre de la Justice. Lettre signée au citoyen **. *Paris*, 23 *nov.* 1792, 1 pag. in-fol. : « Je vous prie, citoyen, de vouloir bien me faire savoir sans délai quelles sont les prisons établies par la loi, ainsi que les maisons d'arrêt particulières qui peuvent être dans l'étendue de votre section. » — HOCHE. Signature au bas d'un certificat de civisme accordé au cit. Collignon, commandant la Garde Nat. de Cherbourg. *Rennes, 8 Pluviose, an III*. — CHARETTE. Pièce signée : *Machecoul*, 13 *avril* 1793, pet. in-8 : « Par ordre de M. le commandant gén. de Machecoul. il est enjoint au comité de Bondu de rassembler le plus d'hommes qu'il pourra pour venir à Machecoul... » « Le ch^r CHARETTE. » — JOUBERT. Lettre autographe signée au commandant de la place de Vérone, 1 pag. pet. in-4 : « Je suis les mouvements de l'ennemi devant moi. J'ai mes affaires en tête, et je réponds que je ferai de la bonne besogne, à moins

que quelqu'un ne fasse encore faux bon. Pourquoi Bonaparte est-il à Bologne ? Tu seras laissé seul à Vérone, conserve-toi quelque bon bougre et je te conseille quand tu seras seul de te fermer à la citadelle... » Etc. — MARCEAU. Lettre autogr. signée à Kléber. *Coblentz*, 27 *Vendémiaire*, *an IV*. — NAPOLÉON BONAPARTE. Lettre signée (*Buonaparte*) au cit. chef du 2e bataillon de la légion de police à Versailles. Il le nomme commandant temporaire de la ville du Hâvre en remplacement du cit. Viette. — KLÉBER. Lettre autogr. signée à Ernouf, chef du dépôt de la guerre. *Du Marais*, *près Argenteuil*, 4 *Brum*. *an VI*, 1 pag. in-4. — IMPÉRATRICE JOSÉPHINE. Lettre autogr. signée « *Lapagerie-Bonaparte* » au cit. Botot, secrétaire de Barras. — NAPOLÉON Ier. Lettre signée au général Régnier. *Schonbron*, 5 sept. 1809, 2 pag. pet. in-4. Cette lettre commence ainsi : « Je viens d'ordonner qu'avant le 10 sept. on jette un pont à Presbourg et un autre à Thèbes sur le Danube. Mon intention est que vous fassiez une reconnaissance du château de Presbourg, de manière à pouvoir s'en servir comme tête de pont... Je désire que vous me choisissiez un beau champ de bataille en avant de Presbourg, la gauche appuyée aux montagnes et la droite au Danube. » Etc., etc. — Les portraits, au nombre de 230, sont gravés pour la plupart par Courbe, Frilley, Bonneville, L. Flameng, etc., d'après Labadye, Raffet, etc. Quelques-uns de ceux gravés par Flameng sont tirés sur chine volant. On remarque un portrait de Thibaudeau dessiné à l'encre de Chine et signé B. B. Une gravure à l'aqua-tinta représentant l'assassinat de Marat, portant comme légende : *La mort du patriote Marat*, *assassiné par une femme du Calvados le* 13 *juillet* 1793, etc., à l'adresse de la *Rue de la Bucherie*, *n°* 26, pièce in-4. — Etc., etc.

TABLE DES DIVISIONS

Théologie. — Hagiographie, Histoire des religions. 1

Jurisprudence, Sciences et Arts.....

I. — Jurisprudence..... 6

II. — Philosophie, Morale, Vie sociale, Education..... 7

III. — Gouvernement, Politique, Armée, Marine, Finances..... 14

IV. — Sciences naturelles, Médecine, Sciences occultes, Mathématiques..... 17

V. — Beaux-Arts, Livres à gravures, Modes..... 22

VI. — Musique, Jeux, Escrime, Equitation, Gastronomie, Tabac..... 28

VII. — Chasse..... 31

Belles-Lettres.....

I. — Linguistique, Rhétorique..... 40

II. — Poésie Française..... 46

A. — *Introduction à la poésie, Collection de poètes, Poètes français depuis l'origine de la langue jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.* 46

B. — *Poètes français du XIX^e siècle rangés par ordre alphabétique.* 59

III. — Poètes étrangers..... 93

IV. — Théâtre. — *Histoire du théâtre, Auteurs dramatiques*..... 96

V. — Romans et fictions en prose..... 113
A. — *Romans grecs, Romans français jusqu'à la fin du XVIII^e siècle.* 113
B. — *Romanciers et écrivains français du XIX^e siècle rangés par ordre alphabétique* 120
C. — *Romans étrangers*..... 166
VI. — Contes et nouvelles..... 170
VII. — Facéties, Livres sur l'amour des femmes... 181
VIII. — Epistolaires..... 186
IX. — Entretiens et dialogues, Fables et allégories, Philologie, Satires et critique..... 190
X. — Polygraphes 193
XI. — Collections, Mélanges..... 198
XII. — Histoire littéraire, Bibliographie 207
§ 1. — *Histoire de la littérature et des littérateurs*..... 207
§ 2. — *Bibliographie, Bibliothèques, Autographes* 213

Histoire..... 218
I. — Géographie, Voyages..... 218
II. — Histoire universelle, Histoire ancienne.... 233
III. — Histoire de France..... 236
IV. — Histoire de Paris..... 260
V. — Provinces de France..... 264
VI. — Histoire des pays étrangers..... 269
VII. — Archéologie, Noblesse, Ordres de chevalerie, Mélanges historiques..... 276
VIII. — Biographie..... 280

Supplément..... 291

Histoire de la Révolution par Mignet. Exemplaire unique..... 311

DOLE. — TYP. CH. BLIND.

ORDRE DES VACATIONS

Première Vacation : Lundi 31 janvier.
Nos 1 à 200.

Deuxième Vacation
Mardi 1er février
Nos 201 à 399

Troisième Vacation
Mercredi 2 février
Nos 400 à 600

Quatrième Vacation
Jeudi 3 février
Nos 601 à 799.

Cinquième Vacation
Vendredi 4 février
Nos 800 à 999.

Sixième Vacation
Samedi 5 février
Nos 1000 à 1201

Septième Vacation
Lundi 7 février
Nos 1202 à 1400.

Huitième Vacation
Mardi 8 février
Nos 1401 à 1600.

Neuvième Vacation
Mercredi 9 février
Nos 1601 à la fin.

AVIS IMPORTANT. — A la suite du catalogue, il sera vendu, isolément ou par lots, environ MILLE VOLUMES de romans, de littérature et d'histoire faisant également partie de la bibliothèque de M. de Mandre. On en trouvera encore un certain nombre avec des lettres autographes de leurs auteurs ou de leurs éditeurs, et qui ne sont pas sans intérêt.

La plupart des volumes de cette bibliothèque portent sur les plats les armoiries de M. de Mandre et à l'intérieur un ex-libris gravé à l'eau-forte par M. Lorédan Larchey, avec les armes et la devise du collectionneur : *Aliquid in minimo.*

L'HISTOIRE DE LA RÉVOLUTION par Mignet, EXEMPLAIRE UNIQUE, avec 230 PORTRAITS et 215 AUTOGRAPHES AJOUTÉS, sera vendue à la fin de la dernière vacation.

A la suite de la vente de la bibliothèque, on adjugera DEUX GRANDS VASES DE SÈVRES BLEUS pâte dure, forme Médicis avec peintures de Mme Faraguet, d'après Watteau, montés sur gaines ou piédestaux artistiques. Ces vases ont été donnés par l'empereur Napoléon III en 1865.

Ces vases seront vendus à l'HÔTEL DROUOT, *un jour qui sera ultérieurement indiqué.*

MM. les amateurs qui désireront recevoir la notice spéciale pour ces vases et être prévenus du jour et de l'heure de leur adjudication, sont priés de donner leur adresse soit à la librairie CLAUDIN, soit à M. BOULLAND, commissaire-priseur.

I Lap97-D1672

En vente à la Librairie A. CLAUDIN

LA VIE AU TEMPS

DES

LIBRES PRÊCHEURS

OU LES DEVANCIERS DE LUTHER ET DE RABELAIS

Croyances, Usages et Mœurs intimes des XIVe, XVe et XVIe siècles

Par ANTONY MÉRAY

Seconde édition entièrement refondue et considérablement augmentée, 2 très beaux volumes, pet. in-8 écu, papier vergé, fabriqué exprès, impression de luxe en caractères antiques, par Motteroz, titres rouges et noirs, fleurons, en-têtes et lettres ornées, gravés par L. Lemaire avec 2 planches d'illustrations en fac-similé d'après les documents iconographiques du temps. (Au lieu de 16 fr.) Prix net..... 12 fr.

— Le même ouvrage. En véritable GRAND PAPIER DE HOLLANDE, avec changement de marges, 2 superbes volumes gr. in-8 (quelques exemplaires seulement). (Au lieu de 25 fr.) Prix net..... 15 fr.

Cette seconde édition des *Libres Prêcheurs* est entièrement différente de la première épuisée depuis longtemps et qui se vendait jusqu'à 20 et 25 fr. dans les ventes. Cet ouvrage remarquable est d'une lecture attrayante et instructive. C'est un tableau vivant où l'on retrouve les mœurs et les usages d'autrefois. Voici un extrait sommaire de la table des matières : Les Trouvères prennent le froc. — Les Moines aux prises avec les princes temporels. — Les Cornes de la reine Isabeau. — Les Moines frondeurs des princes ecclésiastiques. — La foire aux Bénéfices. — Les précurseurs de la Réforme. — Le tarif des péchés. — Confessions gaillardes. — Excommunication pour une paire d'éperons. — Inventions surnaturelles. — Talismans chrétiens. — Anges et démons servant de domestiques, de confidents et d'amants. — Incubes et succubes. — Satyres et Lycanthropes. — Descente aux enfers de Lazare et de Tongdalus. — Purgatoire de saint Patrice. — Conteurs et fabulistes de la chaire. — Les oies du frère Philippe. — Délicate position de la Vierge. — Processions bizarres. — Danses, jeux et orgies dans les églises. — Reliques de l'ânesse légendaire conservées à Vérone. — Miniatures satiriques des livres d'heures et de sculptures comiques des cathédrales. — Les précurseurs de Rabelais. — Paroles grasses, railleuses, épicées, descriptions dangereuses, censures immodestes. — Le sort des servantes d'auberge. — Diatribe contre le mariage. — Portraits cyniques des attraits d'une reine. — Procès d'impuissance. — Hôtelleries et voyageurs. — Justiciers et leurs mœurs. — Les Théâtres : Mystères, moralités et sotties. — Révélations des confessionnels et pénitentiels. — Médecins et recettes médicales. — Etuves changées en lupanars. — Les mets, abus des épices. — Blasphèmes. — Avortement. — Mariages par courtiers et entrepreneurs. — Etc., etc.

DOLE. — TYP. CH. BLIND.